

దేశీ ప్రచురణ  
ప్రథమ ముద్రణ  
మార్చి - 1958  
మూడు రూపాయలు  
దేశీప్రెస్, నిజయవాడ




---

సంపాదకులు :

బొందలిపాటి శకుంతలాదేవి  
శివరామకృష్ణ

ఈ సంపుటిలో :

విషప్రయోగం

దేవుని ఎదుట

న్యాయాధికారి

పార్కు-బెంచీ

నన్ను గురించే

దరఖాస్తు ఫారం

అక్కయ్యకి ప్రమోషన్

---



విషప్రయోగం



## పాత్రలు :

పానకాలు  
అప్పలస్వామి  
గుమాస్తా  
అయ్యగారు  
బాబాజీగారు

మేస్త్రీ (కార్మికుడు)  
నాకరు లేక బ్రహ్మోత్త

—  
యజమాని  
మతాధిపతి

---

# విష ప్రయోగం

ఆఫీసులంటి రంగస్థలం. బాగా డబ్బున్నవాడి కచేరీని స్ఫురింప జేసే అలంకరణాలు. తెర ఎత్తగానే రంగస్థలం ఖాళీగా ఉంటుంది. పానకాలు భయపడుతూ భయపడుతూ ప్రవేశిస్తాడు. ఎవరూ చూడడం లేదని నిశ్చయించుకున్నాక—అడుగు నేస్తాడు. బల్లమీదఉన్న కూజా దగ్గరకు వెళ్ళి జేబులోంచి ఒక పొట్లం తీస్తాడు. కూజా మూత తీసి అందులో పొట్లంలోనిది పోస్తాడు. భయపడుతూనే పోస్తాడు. కూజా మూత పెట్టేసి తొందరగా నిష్క్రమించుకోతాడు. ఆ తొందరలో ఒక కుప్పీయో ఒక పేబిలుమీద సామాన్ క్రిందపడేస్తాడు. భయపడుతూ ఆ పడిపోయినదాన్ని సరిచేసి వెళ్లిపోతాడు. తెర.

తెర మళ్లా లేస్తుంది. లేదా లైట్లు ఆర్పి వెలిగించబడుతాయి.

## అదే రంగస్థలం

అప్పలస్వామి: (ఆఫీసు బంట్రోతు, ఎదురుగుండా ఉన్న గోడమీది - పెండ్ల్యలం గడియారానికి 'మారిపోవు రా కాలం - నూరుటదానికి సహజమురా!' అనే సినిమా పాటపాడుతూ కీ ఇస్తూఉంటాడు. కీ ఇచ్చాక పెద్దముల్లు ఆరుదగ్గిరా, చిన్నముల్లు పన్నెండు దగ్గిరా పెడుతూ టైము సరిదిద్దుతాడు. గంటలు కొడతాయి. టైము ఆరున్నర - ఏడు, ఏడున్నర చేస్తాడు.)

పానకాలు: (రంగస్థలానికిగల ఒకే ఒక్క ప్రదేశంగుండా వస్తాడు.) అప్పలస్వామీ! అయ్యగా రెప్పజొస్తారు?

అప్ప : ఎవరది ? ఓ పానకాలూ ! ఏం పానకాలూ, ఇలా వచ్చావ్ ?

పాన : ఏం లేదు. అయ్యగారోస్తారి చూద్దామని. ఎప్పుడొస్తారు ?

అప్ప : ఎవరికి తెలుసు. ఆయనకి ఇవ్వుమొచ్చినప్పుడొస్తారు; ఇవ్వుమొచ్చినప్పుడెళ్తారు.

పాన : ఇవాళ రారంటావా ?

అప్ప : ఎందుకు రారూ ! ఏదో వేళలో వస్తారులే. ఏం, ఎందుకూ ?

పాన : ఎందుకేంటి ? ఆయనొస్తే నా కష్టాలు చెప్పుకుందామని.

అప్ప : ఏంలాభం ? చెప్పుకుంటే వింటారు కనకనా !

పాన : విన్నా - వినకపోయినా ఇవాళ చెప్పకోనిగాని ఇక్కణ్ణించి కదలదలుచుకోలేదు. (సెంటరు కుర్చీలో కాకుండా ప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుంటాడు.)

అప్ప : ఏంటి పానకాలూ, నీకు మతిపోయిందేంటి ?

పాన : ఇంకా పోలేదుగానీ పోతుందిలే.

అప్ప : అయితే పోయిందిలే. నీకు పూర్తిగా పోయిందిలే !

పాన : నీకెలా తెలుసు ?

అప్ప : లేకపోతే కుర్చీలో ఎందుకు కూర్చుంటావ్ ?

పాన : ఏం కూర్చోకూడదా ! కుర్చీలు కూర్చోడానికి కాకపోతే మరెందుకు ?

అప్ప : కూర్చోడానికే అనుకో ! గాని కూర్చోవలసినవాళ్ళు వేరే ఉన్నారు.

పాన : వాళ్ళకీ మనకీ తేడా ఏంటి ? బాబుగాను చెప్పినట్టు, వాళ్ళచేతికీ అయిదువేళ్ళే; మనచేతికీ అయిదువేళ్ళే. (తన చేతివేళ్ళు చూసుకుంటాడు.)

అప్ప : అయితే—

పాన : అయితే ఏంటి! ఎక్కువ తక్కువ లుండడానికి వీల్లేదు. అంతా ఒకటే !

అప్ప : మాటల్లో అంతా ఒకటేలే !

పాన : మాటల్లోనేకాదు. ఎప్పుడూ అంతా ఒకటే అవాలి !

అప్ప : నీ వెర్రికాని-ఎలా అవుతాం పానకాలు! ఆళ్ళ పుటక వేరు. మనపుటక వేరు.

పాన : ఏం వేరులేదు. మనలాగేవాళ్ళూ ఒకతల్లి కడుపున పుట్టినాళ్ళే. చస్తే మన్నీ తగలెడతారు; ఆళ్ళన్నీ తగలెడతారు.

అప్ప : నిజమే - తగలెడతారుగానీ ఆళ్ళని మంచిగంధపు చెక్కల్తో తగలెడతారని మర్చిపోకు.

పాన : డబ్బుంటే ఎలా తగలేసుకుంటే మనకేం.

అప్ప : అదే నేననేదీని. ఆళ్ళకి డబ్బుంది. మనకిలేదు; ఆళ్ళు కుర్చీలో కూర్చోవచ్చు. మనం కూర్చోకూడదు.

పాన : కుర్చీలుచేసేది మనమేకదా ! మనం ఎందుకు కూర్చోకూడదు ?

అప్ప : మిఠాయి దుకాణంవాడు ఎప్పుడేనా మిఠాయి తినడం నువ్వు చూశావా ?

పాన : వాడు తినకపోబట్టే ఇన్ని చిక్కులు. పనిచేసేవాడు అనుభవించటంలేదు కనుకనే ప్రెషంచకం ఇట్టా ఏడుస్తోంది. నేను పనిచేస్తున్నాను; అనుభవిస్తాను ?

అప్ప : అనుభవించు. ఎన రొద్దన్నారు. ఈ కుర్చీలో కూర్చున్నందుకుకూడా అనుభవిస్తావులే !

పాన : అనుభవిస్తే - అనుభవిస్తా - గానీ కుర్చీలో కూర్చోడం మాన్పు !

అప్ప : కూర్చో గానూ ! తప్పకుండా కూర్చో !

పాన : చాల్లే ఎటకారం.

అప్ప : ఎటకారం కాదు.

పాన : నాకు తెలుసులే ! నీలాంటోళ్ళు భయపడుకూడండ బట్టే మనం ఇలా ఉన్నాం !

అప్ప : ఎలా ఉన్నాం !

పాన : నేను చెప్పడం ఎందుకూ - నీకు తెలీదు కనుకనా !

అప్ప : అయినా చెప్పు ఇంటా !

పాన : మన లో ధైర్యం లేకపోతే మనం ఎప్పుడూ నుంచోనే ఉంటాం. పోనీ ఎన్నడైనా ధైర్యంచేసి కూర్చుంటే మనలో వాళ్ళే ఆడిసి కూర్చోకూడదంటారు. అదీ వచ్చిన చిక్కు.

అప్ప : ఈపాటి నాకు తెలవక్కాదు.

పాన : నీకీ విషయాలన్నీ తెలుసా ఏటి ?

అప్ప : తెలవకేం ?

పాన : అయితే నన్నెందుకు కూచోవద్దన్నావ్ !

అప్ప : (నవ్వుతాడు.)

పాన : ఏం టలా నవ్వుతావ్ ! చెప్ప ! నన్నెందుకు కూచో వద్దన్నావ్ !

అప్ప : ఏం లేదులే! కూర్చో! నీ యిష్టంవచ్చినట్లు కూర్చో! బాగా కూర్చో !

పాన : ఏళ్ళాకోళ్ళం చాక్లెట్ ! నువ్వు కూచోవద్దంటే మానేస్తా ననుకొన్నావా ?

అప్ప : మానొద్దు నాయనా మానొద్దు ! నీకంత సరదాగా ఉంటే ఆ కుర్చీలో కూర్చో (అయ్యగారి కుర్చీ చూపెట్టాడు.)

పాన : (మాట్లాడడు.)

అప్ప : నీ ధైర్యం ఆ కుర్చీలో కూర్చోడానికే చాలా ఏంటి !

పాన : ఏటన్నావ్ !

అప్ప : ఏంలేదు. నీ ధైర్యం ఏపాటిదో తెలిసిందిలే.

పాన : ఆ-నేను వెనకతీస్తాననుకున్నావా! అసలు అయ్యగారి కుర్చీలో కూర్చోడానికే నేనొచ్చా. (లేచాడు. అయ్యగారి కుర్చీలో వెళ్ళి కూర్చుంటాడు.)

అప్ప : (చప్పట్లు కొడతాడు)

పాన : (మూతి ముడుచుకొని కూర్చుంటాడు.)

అప్ప : సెభాష్ భేటా ! తెగించావ్.

పాన : (మాట్లాడడు.)

అప్ప : నేను నౌఖరీలో సేరింది మొదలు చూస్తున్నా. అయ్య గారి కుర్చీలో ఎవరూ కూర్చోరు. చివరికి బాబాజీ గారైనా సరే.

పాన : (మాట్లాడడు.)

అప్ప : బాబాజీ గారంటే అయ్యగారికి ఎంత భక్తి! ఆరు గదిలోకొస్తే లేచి నిలబడతారు. దండంపెడతారు. గాని ఈ కుర్చీలో కూర్చో నివ్వరు.

పాన : (మాట్లాడడు.)

అప్ప : అయ్యగారికాల్లో ఎవరూ ఎక్కడానికి వీల్లేదు. కానీ బాబాజీగార్ని ఎక్కనిస్తారు. అయ్యగారి మంచినీళ్లు ఎవరూ తాగడానికి వీల్లేదు. అయినా బాబాజీగార్ని తాగనిస్తారు. బాబాజీగారికి యిల్లని కుర్చీలో కూర్చున్నావ్.

పాన : (మాట్లాడడు.)

అప్ప : ఆ కుర్చీఅంటే ఏమిటో నీకు తెలుసా! లాబాలు సంపాదించే కుర్చీ. అన్యాయాలు చేసే కుర్చీ. అబద్ధాలు చేప్పే కుర్చీ!

పాన : చాల్లే. కూర్చున్నవాడు మంచాడైతే కుర్చీలో ఏటుంది.

అప్ప : నీకు తెలీదు.

పాన : నాకు తెలుసు. నువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు. నేను పాటు పడుతూంటే ఆయన యీ కుర్చీలో కూర్చొని లాభాలు

తీస్తున్నాడు. ఇక మీదట నేనే కూర్చోని నేనే లాభాలుతీస్తా.

అప్ప : అంతా అందలమెక్కివాళ్లైతే మోసేవాళ్లైవరు ?  
నీవు కుర్చీలో కూర్చుంటే పనెప్పుడు చేస్తావ్ ?

పాన : పని చేసేటప్పుడు పని చేస్తా. ఆ తర్వాత కుర్చీలో కూర్చుంటా.

అప్ప : అలాగా ! నాకు తెలీదులే !

పాన : నీకు నవ్వుతాలుగా వుండా. ఈ అయ్యగారిదగ్గర పని చేయడానికిముందుకూడా నేనుపాటుపడేవాణ్ణి. అప్పుడు మూణ్ణెల్లుపనిచేస్తే ఏటికేడాదికీ సరిపడే ఆనందాన్ని తయారుచేసేవాణ్ణి. నేనూ నా సంసారమే కాకుండా వూళ్ళో వున్నవాళ్ళకి సరిపడే ఆనందాన్ని తయారు చేసేవాణ్ణి. ఇప్పు డీ అయ్యగారి దగ్గరకూడా చేస్తున్నా. కానీ నాకూ, నా సంసారానికీ ఆనందం లేదు. నా యిరుగుపొరుగువాళ్ళకి ఆనందంలేదు. నేను చేరులారా చేస్తున్న ఆనందాన్ని మనసారా ఎందుకు అనుభవించలేక పోతున్నానో నీకు తెలుసా ! యీ కుర్చీలో కూర్చున్నవాడు అడ్డ మొస్తున్నాడు. ఇక కూడా అడ్డంరాకుండానే యీ కుర్చీలో కూర్చున్నా.

అప్ప : అంతసేపులే. అయ్యగారు రాగానే లేస్తావ్. ఆయన గారు నీమీద వురిమిచూడగానే కార్ఖానాలోకి వెళ్ళి పోతావ్.

పాన : అక్కడే పొరబడుతున్నావ్. ఆ రోజులుపూర్వాయీ. నా కష్టంమీద అయ్యగారు యిళ్ళు కట్టాడు. కాళ్లు



కొన్నాడు. కాలు మీద కాలేసుకొని యిక్కడ కూర్చుంటున్నాడు. ఇక మీదట నేనే కూర్చుంటా. నేనే యిట్లుకడతా. కార్లు కొంటా. అయ్యగారు నా మూలంగా అనుభవించేవన్నీ నేనే అనుభవిస్తా.

అప్ప : అలాగా! అయితేకానీ, అయ్యగారి కుర్చీలో కూర్చున్నావ్. కాబట్టి అయ్యగార్లా టేబిల్ మీద కాళ్ళు పెట్టుకో.

పాన : పెట్టుకుంటాను భయమా ! (టేబిల్ మీద కాళ్ళు పెడతాడు)

అప్ప : అయ్యగార్లా అప్పలస్వామీ అని పిలు.

పాన : పిలుస్తా ! “అప్పలస్వామీ!”

అప్ప : బాబూ ! (చేతులు కట్టుకొని నిలబడతాడు.)

పాన : (మాట్లాడడు.)

అప్ప : ఆ తర్వాత ఏంచేయాలో నీకు తెలియదు.

పాన : తెలియక్కర్లా !

అప్ప : తెలియకపోతే ఎలా ? (కూజాలో నీళ్ళు గ్లాసులో పోస్తాడు.)

పాన : (భయంగా చూస్తాడు.)

అప్ప : (గ్లాసు తీసుకొచ్చి పానకాలుముందు పెట్టుకుంటాడు.)  
తాగు. విడిచిపెట్టు చెప్తా !

పాన : నా కక్కల్లేదు.

అప్ప : (నవ్వుతాడు.)

పాన : ఎందుకు నవ్వుతావ్ !

అప్ప : ఏంలేదు. నీ ధైర్యానికి నవ్వాచ్చింది.

పాన : నా ధైర్యానికా ! నా ధైర్యానికేం !

అప్ప : అదికాదు. అయ్యగారి కుర్చీలో కూర్చోడమైతే కూర్చున్నావ్ గానీ, తీరా వారిలా అనుభవించడం వచ్చేసరికి నీకు భయమేసింది. అందుకు నవ్వాచ్చింది.

పాన : నే నందుకు వద్దనలేదు. నాకు దాహం లేదు. అందు కక్కలేదన్నా.

అప్ప : నాకు తెలుసులే - ఆరంభశూరత్వమే గానీ అంతకు మించి నువ్వేం చెయ్యలేవు.

పాన : చూస్తావుగా. ఇప్పు డయ్యగారోస్తే పట్టుకు నిలదీస్తా.

అప్ప : (నీళ్ళు కూజాలో పోసేస్తాడు.) సరే యింతవరకు యేదో పిచ్చిచేష్టలు చేశావుగానీ-యింక వెళ్ళు.

పాన : నేను వెళ్ళడానికి రాలేదు.

అప్ప : ఈ లోకంలోకి మనమంతా అందుకేవచ్చాం. వెళ్ళి కార్ఖానాలో పనిచెయ్య.

పాన : నేను పని చెయ్యను. అయ్యగారి అంతు కనుక్కునే దాకా నేను పని చెయ్యను.

అప్ప : ఏవిటి ? మళ్ళా సమ్మెచేస్తున్నావా ?

పాన : ఇకమీదట సమ్మెకూడా చెయ్యను. ఒకసారి బుద్ధి చ్చింది. మళ్ళా సమ్మె చేస్తానా ?

అప్ప : ఏం! ఎందుకు చెయ్యవ్ ?

పాన : సమ్మెచేస్తున్నంతసేపూ గడ్డం పట్టుకుని బతిమాలు తాడు. సమ్మె ఆపేశాక జుత్తుపట్టుకు చావబాధుతాడు,

సమ్మెకన్నా సూరైన పద్ధతే యిప్పుడు కనుక్కున్నా.  
అప్ప : ఏం - నీ మొహం కనుకొన్నావో !

గుమాస్తా ప్రవేశించుతాడు.

గుమా : ఏం అప్పలస్వామీ, ఇంకా అయ్యగారు దయ  
చెయ్యలేదా ?

అప్ప : ఇంకా లేదు బాబూ.

పాన : నమస్కారం బాబూ.

గుమా : ఎందుకొచ్చిన నమస్కారాలు నాయనా. కడుపు  
నిండనా; కాలునిండనా. అదేవిటి పానకాలూ,  
అయ్యగారి కుర్చీలో కూర్చున్నావ్!

పాన : మీరే కూర్చోమన్నారుకదండీ.

గుమా : ఎవరు-నేనా! నేను నిన్నా కుర్చీలో కూర్చోమన్నా  
నా. మా బావుంది.

పాన : అదేవిటి! అప్పుడే మర్చిపోయ్యారా. మీరు చెప్ప  
లేదూ ?

గుమా : ఎవడేనా నవ్విపోతాడు, లే ! లే !

అప్ప : నే నప్పుడే నవ్విపోయ్యానులెండి.

పాన : నువ్వు నవ్వితే నాకేం! లోకం నవ్వి నా, తిట్టినా,  
చన్నీళ్ళు చల్లినా మనం వెనుకదీయగూడదని మీరు  
చెప్పలేదా బాబూ?

గుమా : ఏదో ఉపన్యాసంలో చెప్పేననుకో; చెప్పేనుకదా  
అని చేసేయ్యడమే ?

పాన : చెయ్యడానికి కాకపోతే మరి చెప్పడ మెందుకు బాబూ !

అప్ప : విని సంకోషించడానికి.

పాన : నిన్నెవరూ అడగలేదు. మహా తెలిసిన్నట్టు చెప్తున్నావ్.

అప్ప : తెలుసుకనకనే చెప్తున్నా !

పాన : నీకేం తెలుసు?

గుమా : ఎవరి కెంత తెలిస్తే ఏంలాభం. ప్రయోజన ముండొస్తూ. మన దరిద్రానికి కారణం నాకు తెలుసు. మన ఆకలికి సరిపడ్డ అన్నం ఎందుకు దొరకదో; మనకి ఆనందం ఎందుకు అందుబాటులో లేదో నాకు బాగా తెలుసు. అయితే ఏం లాభం? మన చిక్కులు పోతాయా?

పాన : అయ్యగారి కుర్చీ. మనం ఆక్రమించుకుంటే అన్ని చిక్కులూ తొలగిపోతాయని మీరేకదాచెప్పారు.

గుమా : నిజమే ననుకో !

పాన : అయితే అడ్డుచెప్తా రెందుకూ?

గుమా : పర్యవసానం నేను చెప్పేదేకాని పద్ధతిమటుకూ ఇది కాదు.

పాన : పర్యవసానం రైతులే పద్ధతి ఏదైతేనేం బాబూ !

అప్ప : అలాగా ! మీ అబ్బని అయ్యా అని పిలవడంలోనూ అమ్మ మొగుడా అని పిలవడంలోను నీకేం తేడా కనబడదన్నమాట!

పాన : నోరుముయ్య.

అప్ప : ఏం, నే నెందుకు నోరు మూసుకోవాలి ! నీలా మాట్లాడే స్వతంత్రం నాకూ ఉంది.

పాన : లేదని నేనన్నా !

అప్ప : అయితే ఎందుకు నోరు ముయ్యమన్నావ్ ?

పాన : అందరి మంచికోసం - నే నయ్యగారి కుర్చీలో కూచుంటున్నా. అడ్డొచ్చినాళ్ళని అడ్డం రాకుండా చెయ్యడం అందరికీ మంచిదే.

అప్ప : సువ్వాక్కడిపి మంచిదనుకోగానే సరా? అందరి మంచికోసం చేస్తున్నా నన్నావు కదా, అందరినీ అడిగే చేస్తున్నావా ?

పాన : మన మంచి కోసం పడే వాన మనలో చెప్పి పడు తున్నదా ఏం ?

అప్ప : వాన తుఫానయి తే మంచల్లా చెడ్డవుతుంది. ఏమంటారు బాబూ.

గుమా : సరైనమాటన్నావు ? పానకాలూ, ఇక్కడితో ఇది కట్టిపెట్టి అక్కణ్ణుంచి లే !

పాన : నేను లేవను.

గుమా : అయ్యగారొస్తే అందరికీ ప్రమాదం. మన ఉద్యోగాలు ఊడుతాయి. జాగ్రత్త.

పాన : ఉద్యోగాలేం ఊడవ్ ? ఊడగొట్టిందికి ఇవాళతో ఇంక అయ్యగా రుండరు.

గుమా : ఏం ? ఎందుకుండరూ. ఏవిటి నీ ఉద్దేశం.

పాన : నన్నేం అడక్కండి.

అప్ప : నిన్నుగాకపోతే ఇంకెవరిని అడగమన్నావు.

పాన : ఏం అడక్కండి-చూస్తూఉండండి !

గుమా : మా బావుంది. మా ఉద్యోగాలు పోతూవుంటే చూస్తూ ఉండమన్నావా ?

పాన : లేకపోతే మీకుటుంబాలు పస్తుపడుకొంటూఉంటే చూస్తూ ఉండరుకుంటారా. నేను కార్ఖానాలో మన అందరికీ సరిపోయే ఆనందం తయారుచేస్తే దాన్ని ఈ అయ్యగారు దాచేసి తాళం బిగించడం చూస్తూ ఉండరుకుంటారా! మీకు ధైర్యము లేకపోతే నాకైనా ఉన్నందుకు సంతోషించండి.

అప్ప : సంతోషించాం లే ! అక్కడితో ఆపు.

గుమా : నీకు అర్థంకాదు పానకాల్లా. నా పెళ్ళాం పిల్లలు పస్తు పడుకోడం చూడ్డం నాకు సరదా అనుకొన్నావా ? మూడు రోజులనుంచి మా యింట్లో వంటలేదు.

అప్ప : అయ్యో అదేంటిబాబూ!

గుమా : ఏమిటంటే ఏమి చెప్పమన్నావ్! ఎటుచూసినా అప్పలవాళ్ళు! గంపెడు సంసారం ఒక్కచేతి మీదుగా గడవాలి. నెల్లాళ్ళజీతం పదిరోజులకి బొటాబొటేగా సరిపోతుంది. మూడునెల్ల ఇంటద్దెబాకీ. ఇంటివాడు ఈనెలజీతం కడుపుకు పెట్టుకున్నాడు. మా కడుపులు కొట్టాడు.

పాన : ఇకమీద ఇలాంటి బాధలుండవు.

గుమా: ఏమిటోవ్వేరి. భవిష్యత్తు బాగా ఉంటుందని కలలు కనడం తప్ప మరేంలేదు. ఆశలు సంజుకొంటూ కోరికలు నమలుతూ ఎన్నాళ్ళు కడుపునింపుకోడం! అప్పలస్వామి, రెండురోజులనుంచి పచ్చి మంచినీళ్ళు తాగలేదంటే నమ్ముతావ్.

అప్ప: ఆ నిజమే!

గుమా: నిజమే అప్పలస్వామి! కడుపున పుట్టినవాళ్ళూ కట్టు కొన్నదీ కటిక ఉపోహలుండడంచూస్తూ మంచినీళ్ళు తాగడానికేనా మనసాప్పుతుందా అప్పలస్వామి?

అప్ప: అవును- మనసాప్పుదు బాబూ. నాచిన్నప్పుడు మాయొంట్రోకూడా ఇట్టాగే జరిగింది. మేం పస్తు పడుకోడం చూళ్ళేక మా అయ్య ఉరిపోసుకు చచ్చిపోయాడు.

గుమా: అవును. అంతకన్న ఎవరేం చెయ్యగలను?

అప్ప: అదేవిటి బాబుగారూ! అన్నీ తెలిసిన మీరుకూడా అలా అంటారు.

గుమా: ఏం చెయ్యమంటావ్? దరిద్రం తెలివితేటల్ని చంపేస్తుంది. ఆకలి మానాభిమానాల్ని తినేస్తుంది.

పాన: ఇకమీదట్నుంచి మనలో ఎవరికీ ఆకలిదప్పులుండవ్!

అప్ప: చావే - ఇకమీద టేమవుతుందో ఎవరిక్కానాలి. ఇప్పటి సంగతి చూసుకొందాం. బాబుగారూ ముందు మంచినీళ్ళిస్తా. కొంచెం తాగండి.

అప్పలస్వామి కూజా దగ్గరకు వెళ్తాడు

పానకాలు అతేపు భయంగా చూస్తాడు

గుమా : ఇయ్యి నాయనా, పుణ్యముంటుంది.

అప్పలస్వామి గ్లాసులో నీళ్ళు వంపుతాడు.

పాన : అప్పలస్వామీ ! (అరుస్తాడు)

అప్పలస్వామి పానకాలువేపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తాడు.

పాన : అవి అయ్యగారి మంచినీళ్ళు.

అప్ప : నాకు తెలుసు !

పాన : అవి మరెవరూ తాగడానికి వీలేదు.

అప్ప : అందరూ ఒకటే నన్నావ్; అప్పుడే పరగడుపా !

పాన : లేదు-అనీళ్ళు ఇంకొకళ్ళు తాగకూడదు.

అప్ప : నౌఖరీలో చేరిన దగ్గరనుంచీ నాకడుపు కొడుతున్నా-  
అయ్యగారికి నేను ద్రోహం చెయ్యలేదు. నేనుకూడా  
మారానుగానీ, నువ్వు మారలేదు.

పాన : నేనెప్పుడో మారానుగానీ ఆ నీళ్ళాయన తాగడానికి  
వీలేదు.

అప్ప : ఈ పిచ్చాడితో ఏంటిగాని మీరు తాగండి బాబూ.

(అప్పలస్వామి గుమాస్తాకి గ్లాసు అందిస్తాడు.

గుమాస్తా తీసుకొంటాడు. పానకాలు భయంగా

చూస్తాడు. గుమాస్తా గ్లాసులో పుణ్యతాడు పానకాలు

మరీ భయంగా చూస్తాడు. గుమాస్తా నోటిదగ్గర చుట్టు

కుంటాడు)



పాన : తాగొద్దు. (అనీ అరుస్తాడు)

గుమా: (కొంచం ఆగి మళ్ళా నోటిదగ్గర పెట్టుకుంటాడు.  
పానకాలు మెరుపులాగా ఆగ్లాసును కొట్టేస్తాడు.  
అది క్రిందబడి బద్దలవుతుంది. అందరు నిశ్చేష్టు  
లవుతారు)

గుమా: ఏమిటి పానకాలూ, ఇది!

పాన : (తనచేతులో మొగం దాచుకుంటాడు)

గుమా: ఎందుకు చేశావో చెప్పు. మాట్లాడవేం?

పాన : (ఏడుస్తాడు)

గుమా: ఎందుకు ఏడుస్తావ్, చెప్పు.

పాన : అవి అయ్యగారి మంచినీళ్ళు. ఆయనతప్పించి ఎవరూ  
తాగకూడదు.

అప్ప : వీడితో ఏముదండి ? వీడికి పిచ్చెక్కింది.

పాన : అవును, నాకు పిచ్చెక్కింది. మనమంతా దరిద్రంతో  
ఎందుకు బాధపడాలో తెలియక పిచ్చెక్కింది. ఈ  
అయ్యగారి బాధ పడలేక పిచ్చెక్కింది. ఆనందాన్ని  
తయారుచేస్తూ అది అనుభవించలేక పోతున్నందుకూ,  
ఆకలితో మాడుతున్నందుకూ, -అవును నాకు పిచ్చె  
క్కింది. కాని నా పిచ్చితో మనబాధలన్నీ తీరిపోతై.  
అయ్యగారిని రాసీయండి. ఆయన వచ్చాక ఏమి  
జరుగుతుందో చూడండి. ఆ తరువాత మన కష్టాలు  
గట్టెక్కుతాయ్. (దూరంగా కారు హోరన్.) అదుగో  
కారొచ్చింది. ఆయనిక వస్తారు. .

పానకాలు అయ్యగారి కుర్చీలో కూర్చుంటాడు.

అప్పలస్వామి గాజుముక్కలు ఏరుతాడు.

గుమా : పానకాలు ! ఆ కుర్చీలోంచి లే!

పాన : (లేవడు)

గుమా : చెప్తే నీక్కాదు!

పాన : నాకేం చెప్పకండి. మన ఆశలు తీరడానికేంక ఆట్టే కాలం లేదు.

గుమా : సరే కానీ - ఏమవుతుందో అదే అవుతుంది. చెప్తే వింటావు కనుకనా ?

గుమాస్తా వెళ్ళి పోతాడు.

పాన : (కాళ్లుతీసి టేబులుమీద పెడతాడు. నోట్లో బీడీ పెట్టుకొని వెలిగిస్తాడు.)

అప్ప : (చురచుర చూస్తాడు.)

పాన : ఏవిటలా కోపంగా చూస్తావు !

అప్ప : లేకపోతే గారాబంగా చూడమనా నీవుద్దేశం ?

పాన : ఇప్పుడు కాదులే ! కొంతసేపు పోయాక నువ్వే అభిమానంగా చూస్తావు !

అయ్యవారు ప్రవేశిస్తారు. పానకాలు చూసి నిర్ఘాంతపోతాడు. ఆగి

అయ్య : ఏరా ! ఏవిటది ! కళ్లు నెత్తిమీద కొచ్చాయా ?

పాన : (చెక్కు చెదరకుండా) ఎవరికి !

అయ్య : ఆ ! ఎంత పొగరు ! ఆ కుర్చీలో ఏం చేస్తున్నావు ?

పాన : కూర్చున్నాను.

అయ్య : లే అక్కణ్ణంచి.

పాన : లేవడానికి కూర్చోలేదు.

అయ్య : అప్పలస్వామి !

అప్ప : అయ్య !

అయ్య : వాణ్ణి అక్కణ్ణంచి యీడ్చేయ్ !

పాన : మీ తరంగాదు. నా కంఠంలో ప్రాణం పోయినా నే నిక్కణ్ణంచి కదలను.

అయ్య : అప్పలస్వామి !

అప్ప : అయ్య !

అయ్య : పోలీసుల్ని పిలు !

అప్ప : అయ్య !

పాన : పిలిపించినందుకు ఖర్చులు దండగ తప్పించి - లాభం ఉండదు.

అయ్య : (ఏం చెయ్యడానికీ తోచక) ఇంతకీ అక్కడ కూర్చోడంలో నీ ఉద్దేశ్య మేమిటి ?

పాన : అలా అడగండి చెప్తాను. ఇకమీదట్నుంచి ఇక్కడ పనిచేసే వాళ్ళలో హెచ్చు తక్కువ లుండటానికి వీల్లేదు. వింటున్నారా ! ఇకమీదట్నుంచి అంతా ఒకటే !

అయ్య : నీ మొహం ! అదెలా వీలవుతుంది.

పాన : బేషుగ్గా వీలవుతుంది.

అయ్య : వీల్లేదు. నేను డబ్బుపెట్టాను. మిమ్మల్ని పోషిస్తున్నాను. అంచేత-

పాన : మమ్మల్ని పోషిస్తూ ఉంటే ఇంతదాకా వచ్చేది కాదు. పోషిస్తున్నట్టు నటిస్తూ మాడుస్తున్నావు. ఆ రైల్వే కిందట జీతాలు తగ్గించావు ! మాడునెల్ల నుంచీ ఆ తగ్గించిన జీతంకూడా ఇవ్వడానికి తిప్పా తున్నావు ! ఈనెల అసలే ఎగేశావు !

అయ్య : నన్నేం చేయమన్నావు ! మార్కెట్టు పడిపోయింది. వ్యాపారం బాగులేదు.

పాన : మార్కెట్టు పడగొట్టింది ఎవరయ్యా ! నువ్వుకాదా ?

అయ్య : అవన్నీ వ్యాపార రహస్యాలు ! నీ కెందుకూ !

పాన : నాకు కాకపోతే మరెవడికి కావాలి ! నేను రోజూ రెండు చేతులా సరుకు తయారు చేస్తున్నానే-అది అమ్మకుండా ఎందుకు దాచేస్తున్నావు ?

అయ్య : లేకపోతే రేప్పొద్దుననుంచి మంచిధర రావద్దా ?

పాన : ఇవాళున్న ధర కమ్మినా నీకు నూటికి మూడువందల రెల్లు లాభం వస్తుందిగా !

అయ్య : అది లాభమేవిటి ? ఒకటికి పదింతలు రావలసినది రాకపోతే నష్టంకాదా ? అయినా ఈ విషయాలు నీతో నేను మాట్లాడవలసిన పనిలేదు. నేనిచ్చిన జీతంతో నే చెప్పినట్టు పనిచెయ్యాల్సిందే.

పాన : నేను చెయ్యను !

అయ్య : చెయ్యక అడుక్కు తింటావా ?

పాన : అడుక్కుతినే ఖర్చే-హాయిగా బదులుతా !

అయ్య : ఎలా బతుకుతావు !

పాన : నాచేతిలో విద్యుంది. ఆనందం తయారుచేస్తా: అనుభవించినంత అనుభవించి మిగతాది అమ్ముకుంటా !

అయ్య : తయారు చేయడానికి పెట్టుబడి నీ కెవరిస్తారు ?

పాన : ఇచ్చేవాళ్ళు కో అంటే కోటిమంది ! కోటేశ్వరరావు గారు కబురు పెట్టారు !

అయ్య : ఏవిటీ, కోటేశ్వరరావు నీకు పెట్టుబడి పెడతానన్నాడా ! ఎంతమోసం ! వీడిమీద వ్యాపార సంఘంలో రిపోర్టిస్తా !

పాన : నువ్వు మమ్మల్ని చేస్తున్న మోసంకన్న ఎక్కువ మోసమా !

అయ్య : దాని కేంగాని ! ఏ షరతులుమీద నీకు పెట్టుబడి పెడతానన్నాడు ?

పాన : అవన్నీ నీకు అనవసరం. నేనుచెప్పే షరతులకి నువ్వు ఒప్పుకుంటే నీదగ్గర నేను పనిచేస్తాను. లేకపోతే నాదారి నాది !

అయ్య : ఏవిటా షరతులు !

పాన : లాభాల్లో నాకూ; నీకూ ఆరణాలభాగాలు-తతిమ్మడి తక్కిన పనిచేసే వాళ్ళకీ !

అయ్య : వీల్లేదు !

పాన : అయితే నీదగ్గర పనిచేయడానికి నాకూ వీలుండదు.

అయ్య : ఉండుండు ! నీకు ఆరణాల వాటా ఇస్తానుగాని మరేం అడక్కు.

పాన : తక్కినవాళ్ళ సంగతో !

అయ్య: వాళ్ళగొడవ నీకెందుకు ! నీ సంగతేదో నువు చూడు.

పాన : పనికిరాదు !

అయ్య: ఉండు-ఆలోచించనీ !

పాన : ఆలోచించుకోండి !

అయ్య: (పచార్లు చేస్తాడు. రెండుమూడుసార్లు పచారుచేశాక)  
సరే ! ఒప్పుకొన్నా ! తరవాత స్త్రీడర్శి పిలిపించి  
కాగితాలు రాయ్తా ! నువ్వెళ్లి పనిచెయ్ !

పాన : నా వరకు లప్పడే అయిపోలేదు.

అయ్య: హిరణ్యాక్షవరాలు ఇంకా వున్నాయ్ !

పాన : ఇంతవరకు వచ్చిన లాభాలు ముందు పంచిపెట్టు.

అయ్య: ఆ !

పాన: అవును.

అయ్య: ఘో ! ఆ కోటేశ్వరరావు దగ్గరకే ఘో ! ఇలాంటి  
గొంతెమ్మకోర్కెలకి ఒప్పుకొని పెట్టుబడిపెట్టేవాడు  
శుద్ధ వెళవ ! వెళ్ళు.

పాన : సరే ! వెళతా ! (వెళుతూవుంటాడు)

అయ్య: ఆగు !

పాన : ఏం !

అయ్య: నీ కిదేమైనా బాగుందా ! ఇక మీదట లాభాలు  
పంచమన్నావ్ ! సరేనన్నా ! పూర్వం నేను కష్టపడి  
గడించినవికూడ పంచమంటే ఎలా !

పాన : నువ్వేం కష్టపడ లేదు !

అయ్య : నేను కష్టపడకపోతే అంతంత లాభాలు వస్తాయా !

పాన : అసలు నేను కష్టపడితేనేకదా నువ్వు వ్యాపార మంటూ చేయగలిగావు !

అయ్య : దీనికి ఒప్పుకుంటేనే సరిపోతుందా; ఇంకేమైనా షరతులున్నాయా ?

పాన : లేకేం ! ఉన్నాయి !

అయ్య : ఏవిటిబాబూ ! ఏవీటా షరతులు !

పాన : నేను బతికుండగా నువ్వుచచ్చిపోతే నీ లాభాలు నీ కొడుక్కి చెందగూడదు !

అయ్య : ఆ ! ఏమిటి ! అప్పలస్వామి !

అప్ప : అయ్య !

అయ్య : కొంచెం మంచినీళ్ళివ్వు.

అప్ప : అయ్య !

అయ్య : (ముఖంమీద చెమట తుడుచుకుంటాడు.)

అప్ప : మన్నించాలి బాబయ్య ! గళాసువిరిగిపోయింది. ఇంకొకటి పట్టుకొస్తా. (వెళ్ళుతాడు.)

పాన : (అప్పలస్వామి వెళ్లాక) పొగబాటైంది. నాదేతప్ప.

అయ్య : ఏవి టాతప్ప !

పాన : ఆ గళాసు నేనే విరగ్గొట్టా !

అయ్య : గళాసేవిటి ? నా వ్యాపారాన్నే విరగ్గొట్టుకున్నావ్ !

పాన : ఇందులో మాత్రం నా తప్పేలేదు. నువ్వే విరగ్గొట్టుకొంటున్నావ్ ! మించిపోయిం దేం లేదు ! నా పరతుల కొప్పకో—నీ వ్యాపారం సాగుతుంది.

అయ్య : నా కంఠంలో ప్రాణంఉండగానా ! చచ్చినా ఒప్పకోను.

పాన : అయితే చావ్ ! నువ్వు ఒప్పకోవని నాకు ముందే తెలుసును !

అయ్య : వెళ్ళు-ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళు !

పాన : (వెళ్ళుతూ ఆగి) మంచినీళ్ళు కావాలన్నావ్ గా ! ఆ కూజాతోచే తాగు !

అయ్య : నువ్వు నాకేగి సలహా యివ్వనక్కర్లేదు. అంత అవసరమైతే నేనే తాగ్గలను.

పాన : అవసరమేలే తాగు !

అయ్యగారు కూజా దగ్గరికి వెళ్ళాడు; బాబాజీగారు ప్రవేశిస్తారు.

బాబాజీగారు : రాధేశ్యాం ! రాధేశ్యాం !

అయ్య : దండాలు బాబాజీగారూ, దండాలు !

బాబా : శృష్టార్పణమస్తు !

అయ్య : (కూజా మళ్ళీపెట్టేసి) నమస్తే గురూజీ !

బాబా : భనకనకవస్తువాహనది విశ్వరూప్రాప్తిరస్తు. అదేం నాయనా ! అలావున్నావు ?

అయ్య : ఏం చెప్పమంటారు గురూజీ ! పొద్దున్నేలేచి యెవరి ముఖం చూశానో గానీ—



బాబా: అదేమిటి నాయనా! పొద్దున్నే లేవగానే మా పోటోని చూడమన్నానుగా-చూడ్డం లేదా!

అయ్య: చూస్తున్నాను గురూజీ!

బాబా: అయితే విచార మెందుకు నాయనా! నీ కేంథయం వుండదు.

అయ్య: ఈ పానకాలు నన్ను బతికుండగానే చంపేస్తున్నాడు.

బాబా: రాధేశ్యాం! రాధేశ్యాం! (పానకాలుతో) నిజమేనా నాయనా?

పాన : నిజమేనంజీ, బాబాజీగారూ!

బాబా: ఏ విధంగా నాయనా?

అయ్య: లాభాల్లో తనకి ఆరణాల వాటా యివ్వమన్నాడు. ఇస్తానన్నాను. అక్కడితో సంత్తుప్తిపడాలా-లేదా? తక్కిన పనివాళ్లకి పావలావాటా యివ్వమన్నాడు. పోసి దానికి వప్పుకున్నా.

బాబా: రాధేశ్యాం! రాధేశ్యాం! మా మతం సంగతి యిద్దరూ మరచిపోయ్యారన్నమాట.

పాన : లేదు బాబాజీ గారూ! మీ సంగతి నేను మరచిపోతానా? కావలిస్తే నా ఆరణాల వాటాలో మఠానికి సగం యిచ్చేస్తా.

బాబా: కృష్ణార్పణమస్తు! సరే-యిద్దరూ ఆ మఠతులకు వప్పుకుంటే ఇంక జగడ మెందుకు?

అయ్య: అంతటితో వూరుకుంటాడా? ఇంకా చచ్చినన్ని మఠతులు పెట్టాడు. పాతలాభాలుకూడా పంచాలట.

నేను చస్తే నాలాభాలు నా కొడుక్కి చెందకూడదట. ఏవైనా బాగుండా?

బాబా: అజ్ఞానం! అజ్ఞానం! వర్గకలహం అజ్ఞానం. నాయనా! పానకాలూ! యజమానులూ, పనివాళ్లు యిలా దెబ్బలాడుకోవచ్చా? మీలో మీరు సామరస్యంగా ఉండాలి. నైతికపునరుద్ధరణ మనకి ముఖ్యం. నేను చెప్పినట్లు మీరు వింటారా?

పాన : చిత్తం - బాబాజీగారూ! మీరేం చెప్తే అది వింటా! ఇంతకు ముందల్లా మీరు చెప్పినట్లు నడుచుకోలేదాండీ?

బాబా: నాకు తెలుసు నాయనా! నువ్వు బుద్ధిమంతుడివి! ఏమయ్యా! తండ్రీ! నువ్వుకూడా నే చెప్పినట్లు వింటావా?

అయ్య: చెప్పండి-వింటాను.

బాబా: అయితే సరే! నాయనా! పానకాలూ; పువ్వు కొంచెం సేపు ఆవలవుండు. నేను నీ తరపున యిలాన్ని వప్పిస్తా! (పానకాలు కొంచెం అనుమానంగా చూస్తూ నిలబడిపోతాడు.)

బాబా: ఏం నాయనా! నాయందు నీకు నమ్మకం లేదా?

పాన : ఎంతమాటన్నారండీ బాబాజీగారూ! మీలో నాకు నమ్మకం లేకపోవడమేమిటండీ? (వెళ్తాడు)

బాబా: రాధేశ్యాం! రాధేశ్యాం!

అయ్య: అమ్మయ్య!

బాబా: ఈ కూలి వెనవకింత ధైర్యం ఎక్కణ్ణుంచివచ్చింది.

చెప్పా !

అయ్య: మీరు నిద్రపోతూవుంటే రాకేం చేస్తుంది.

బాబా: ఆ !

అయ్య: అవునుమరి - మీరు వీళ్ళలాంటివాళ్ళను భయ భక్తులతో అట్టేపెడతారని ఎక్కడలేని డబ్బూ మీ ముఖాన కొడుతున్నా. మీరు నిద్రపోతూవుంటే వీడు ధైర్యం చెయ్యడా యేం ?

బాబా: అయితే నాపనినేను చెయ్యటంలేదనా నీతాత్పర్యం.

అయ్య: కాక, మీరు మీ పనిచేస్తూవుంటే - వీడు మరొకళ్ళ చెప్పుడుమాటలువిని ఎందుకింత తెలుగుగుమీరి పోతాడు?

బాబా : ఇప్పుడేనా మించిపోయింది లేదు. నేను సర్ది పెడతా ! ఇంతకీ ఎవరి అండ చూసుకొని వీడింత తెగించాడు ?

అయ్య: ఆ కోటేశ్వరరావు వీడికి మదుపు పెడతానన్నా డట. ఆ ఆసరా చూసుకొని వీడు నన్ను బెదిరిస్తున్నాడు.

బాబా: అలాగా! (ఆలోచిస్తాడు)

అయ్య: ఏమి టాలోచేస్తున్నారు ?

బాబా: (మాట్లాడడు)

అయ్యవారు కూడా దగ్గరికి వెళతారు. ఎత్తవోయేసరికి  
అప్పులస్వామిప్రవేశించి ఆగిపోతాడు. వీళ్ళుమాడరు.

బాబా: ఆఁ- సరే న మాన్గం డొరికింది! వీడు, యెప్పటిలాగే  
కిక్కురు నువకుండా నీదగ్గర పనిచేస్తే చ్చేస్తా-  
మఠానికెంత సమర్థించుకుంటావ్ ?

అయ్య: మామూలుగా యిచ్చేది యిచ్చుకుంటా.

బాబా: ఇది మామూలు సమస్య కాదు.

అయ్య: మరెంత కావాలి ?

బాబా: మామూలుగా యిచ్చేదానికి పదింతలు.

అయ్య: అమ్మో అంతే! ఆశ కంతుండాలి గురూజీ! రెట్టింపు  
తీసుకోండి.

బాబా: లాభంలేదు. పదింతలకి దమ్మిక్కి తక్కువలేదు.

అయ్య: సరే. అలాగే కానివ్వండి.

బాబా: ముందు చెక్కు రాసివ్వు !

అయ్య: (విధిలేక రాస్తాడు)

బాబా: నువ్వు కొద్దిసేపు అవతలవుండి పానకాల్ని పంపించు.  
నేను అన్నివిషయాలు మాట్లాడుతా !

అయ్యవారు చెక్కు యిస్తాడు.

బాబా: కృష్ణార్పణమస్తు.

అయ్యవారు నిమగ్నియిస్తాడు. అప్పలస్వామి ప్రణేహిస్తాడు.

బాబా: ఎవరూ? పానకాలూ !

అప్ప: నేనండీ-అప్పలస్వామిని!

బాబా: ఏం నాయనా ! మఠానికిరావడం మానేశావు?

అప్ప: చావడానికికూడా తీరుబాటు లేదు. ఏం చెయ్య  
మన్నారు గురూ !

బాబా: రాధేశ్యాం! రాధేశ్యాం! భగవన్నామస్మరణ  
చెయ్యడానికి తీసుబాటుందుకు నాయనా! మనస్సులో  
స్మరిస్తే మతానికి రానక్కర్లేదు. పోనీ మనస్సులో  
స్మరించుకొంటున్నావా?

అప్ప : చిత్తం - మనస్సులో యెప్పుడూ అనుకుంటూనే  
వుంటానండీ!

బాబా: మంచిది! చాలా మంచిది.

పాన : (ప్రవేశించి) ఏం సెలవు బాబాజీగారూ!

బాబా: చూడు నాయనా, పానకాయ! నువ్వు చాలా  
తొందరపడ్డావు.

పాన : ఎలా బాబాజీగారూ?

బాబా: చెప్తా-యీ కోతుశ్వరరావుకూడా వ్యాపారస్తుడేనా?

పాన : చిత్తం!

బాబా: వ్యాపారస్థుడనగానే-వాడికి లాభాలేకద ముఖ్యం.

పాన : చిత్తం!

బాబా: నీవల్ల తనకి లాభం వుంటుందనేకదా, కోతుశ్వర  
రావు నిన్ను రమ్మన్నాడు.

పాన : అవునండీ.

బాబా: కానీ అతడికి లాభం వుండదు.

పాన : అదెట్లా బాబాజీగారూ?

బాబా: తొందరపడకు చెప్తా — నువ్వు కంపెనీలో ఏం  
చేస్తున్నావ్?

పాన : ఆనందం తయారు చేస్తున్నా.

బాబా: ఈ సంగతి ఎంతమందికి తెలుసు.

పాన : శానామందికి తెలుసేమో !

బాబా: లేదు-చాలా కొద్దిమందికే తెలుసు. ఈ కంపెనీ వాళ్ళు ఆనందం తయారుచేస్తున్నారని లోకానికి తెలుసు. కాని, కంపెనీలో పానకాలు చేస్తాడో, అప్పలస్వామి చేస్తాడో, వెంకన్న చేస్తాడో, పుల్లయ్య చేస్తాడో లోకానికి అక్కర్లేదు. ఏం-ఏమంటావు ?

పాన : ఏమో బాబాజీగారూ !

బాబా: కోటేశ్వర్రావు నిన్ను పిలిచాడంటే యెందుకో తెలుసా! తనకి లాభంలేకపోయినా మీ అయ్యగారికి నష్టం కలిగించడానికి - కానీ అక్కడే పొరబడ్డాడు. మీ అయ్యగారికి నష్టంరాదు.

పాన : ఎందుకు రాదండీ-నేను యింకో కంపెనీలో ఆనందం చేసి చవగ్గా అమ్మితే అయ్యగారికి తప్పకుండా నష్టం వస్తుంది.

బాబా: పొరబడుతున్నావు నాయనా - పొరబడుతున్నావు. మన మతంలో దేవుడు మోక్షం యిస్తాడంటే నువ్వు ప్రార్థిస్తున్నావు. తక్కిన మతాలలోకూడా ఆ మోక్షమే యిస్తాడన్నా యితర మతాల దేవుళ్ళని నువ్వు ప్రార్థిస్తున్నావా ?

పాన : లేదు.

బాబా అలాగే, యీ కంపెనీవాళ్ళ ఆనందానికి అలవాటు పడ్డ వాళ్ళు ఇకొక కంపెనీవాళ్ళ బౌషధాన్ని నమ్ముతారా? నమ్మరు?

పాన : కానీ నేను వెళ్ళిపోయ్యాక అయ్యగారిదగ్గర ఆనందం ఎవని తయారు చేస్తాను? చిట్టా- నా వొక్కడికే తెలుసు.

బాబా: భ్రమ ! మీ అయ్యగారు ఆనందం అని నీసాలలో మంచినీళ్ళుపోసి అమ్మనా లోకంకొంటుంది. కంపెనీ ముఖ్యం నాయనా !

పాన : ఆ !

బాబా: అవును తండ్రీ ! కోశేశ్వరరావుకీ మీ అయ్యగారికీ విరోధంవుంది గాబట్టి మీ విధంగా పగడిర్చుకుంటూ మనుకున్నాడు. కానీ లాభంలేదు.

పాన : అంతేనా ?

బాబా: అవును. కానీ పాపం కోశేశ్వరరావుకి తను చేసిన పథకం పారదని తెలియలేదు.

పాన : ఏమో బాబాజీగారూ ! ఆయన నాకు సమానంగా వాటా యిస్తానన్నాడు. రమ్మన్నాడు.

బాబా: నష్టా లొస్తాయని అతనికి తెలుసు. అందులో సమానంగా వాటా యిస్తానన్నాడు కాబోలు ! ఆనందానికికూడా ఇప్పుడు మించిపోయింది.

పాన : అదేమిటి బాబాజీగారూ !

బాబా: అవును నాయనా ! కోశేశ్వరరావు గంటక్రిందట చచ్చిపోయాడు.

పాన : ఆ !—ఇప్పుడు నా గతేంకాను బాబాజీగారూ !

బాబా: రాధేశ్యాం. రాధేశ్యాం.

పాన : చెప్పండి బాబాజీగారూ. నాకు దిక్కేవిటో చెప్పు!  
 బాబా: నాకాళ్ళు పట్టుకొన్నట్లే మీ అయ్యగారి కాళ్ళు  
 పట్టుకో. అదే దిక్కు!- అప్పలస్వామి!

అప్ప : గురూ !

బాబా: కొంచెం మంచితీర్థం ఇయ్యి నాయనా !

అప్ప : చిత్తం.

పాన : (భయంగా) బాబాజీగారూ !

బాబా: భయపడకు నాయనా !

పాన : అదికాదు బాబాజీగారూ! అప్పలస్వామి వద్దు!  
 బాబాజీగారు, నేను వేరే నీళ్ళు తీసుకొస్తా. అవి  
 త్రాగండి (వెళ్తాడు.)

బాబా: పిచ్చితండ్రి! ఏ నీళ్లైతే నేం! అప్పలస్వామి, మంచి  
 తీర్థం ఇయ్యి !

అప్ప : చిత్తం. (ఇస్తాడు.)

బాబా: రాధేశ్యాం! రాధేశ్యాం! (త్రాగుతాడు)

బాబా: మీ అయ్యగారు అడిగితే కోటేశ్వర్రావుతోపనుండి  
 వెళ్ళానని చెప్పు !

అప్ప : చిత్తం !

బాబాజీగారు వెళ్ళిపోతాడు  
 అప్పలస్వామి గ్లాసు కడుగుతాడు  
 పానకాలు ప్రవేశిస్తాడు

పాన : ఏరీ, బాబా గా చేరీ! అప్పలస్వామి - బాబాజీగా  
 రెక్కడ !



అప్ప : వెళ్ళిపోయారు !

పాన : మంచిసీళ్ళు తీసుకొచ్చానే!

అప్ప : నేనిచ్చా-తాగి వెళ్ళారు.

పాన : ఆ మంచిసీళ్ళిచ్చావా ! ఆ కూబాలో వే !

అప్ప : ఇంకొక కూబా ఇక్కడలేదు.

పాన : ఎంత పన్నెంది ! ఎంత పన్నెంది ! నే నివ్వొద్దన్నానుగా !

అప్ప : ఏమిటా కంగారు !

పాన : నీకు తెలియ దప్పలస్వామీ ! నేను పాపిస్తాణ్ణి. చేతులారా బాబాజీగార్ని చంపేశాను. అటువంటి మంచి వార్ని అన్యాయంగా చంపేశాను. ఇంక నా బతుకెందుకు ?

కూబా తీసుకొని గడగడ పోకస్తాడు.

పాన : (సోఫాలోపడి) అప్పలస్వామీ ! ఇంక నేను బతకను.

అప్ప : ఏమిటి పానకాలు-ఏమిటిది !

పాన : అప్పలస్వామీ ! నాకో మాటిస్తావా ? నాపెళ్ళాం బిడ్డలకు దక్కులేదు. పాపం ! వాళ్ళను ఓకంట కనిపెడుతూ ఉండు !

అప్ప : అసలు సంగతేమిటి ?

పాన : అయ్యగార్ని చంపేద్దామని ఆ కూబాలో విషం కలిపాను. అయ్యగారు కాకుండా బాబాజీగారు ఆ సీళ్ళు తాగారు.

అప్ప: విషనూ!!

పాన : అవును అప్పలస్వామీ! పాపిష్టిణి-విషంకలిపాను.

అప్ప: ఎప్పుడు?

పాన : పొద్దునే-నివ్వించా కచేరీకి రాకముందు. నేను తప్పు కొన్న గోతిలో నేనే పడ్డా!

అప్ప: ఓరి పిచ్చివాడా! భయపడకు! కచేరీకి రాగానే పాచి నీళ్లు పారబోసి కొత్తనీళ్లు పెట్టా!

పాన : (దిగ్భ్రమించి) నిజంగా! అయితే బాబాజీగారు చచ్చి పోలేదన్నమాట!

అప్ప : ఆయనెందుకు చస్తాడూ! చావకుండా బతికున్న కోశేశ్వరరావుతో మాట్లాడటానికి వెళ్ళాడు.

పాన : ఆ! కోశేశ్వరరావు యింకా బ్రతికేడన్నాడా?

—: తెర :—



దేవుని ఎదుట

పాత్రలు :

రక్షకభటుడు

కుర్రాడు

న్యాయవాది

గుమాస్తా

ప్రాసిక్యూటరు

జడ్జి

బంట్లోతు

దానయ్య

శ్రీమంతుడు

శాసనసభ్యుడు

కార్మికుడు

శాస్త్రజ్ఞుడు

కవి

---

## దేవుని ఎదుట

రంగం ఏ కాలానితో చెప్పేందుకు వీలులేనిదిగా అలంకరించబడింది. ప్రేక్షకులకు ఎదురుగా రంగం మధ్య ఉన్న తాసనం సింహాసనం మాదిరిగా వుంది. జానపద చిత్రాలలో మాదిరి దర్బారును స్ఫురింపజేస్తుంది. కాని సింహాసనానికి కుడిప్రక్క ఒక చిన్న టేబుల్ పై కిర్ర సుత్తి, తాళ్ళతక్కిడ ఉన్నాయి. రంగస్థలానికి ఎడమవైపు ఒక వేదికవుంది. అది కోర్టు బోను అనుకోడానికి వీలు లేనట్లు కటకటాలు సగం విరిగిపోయాయి. ఆ వేదిక ముందు, క్రింద, బజారులో మనిషి తూకంతూచుకునే యంత్రం వుంది. ఎడమప్రక్క గోడనానుకొని ఒక పెద్ద యినుప పంజరం వుంది. అందులో ఒక వ్యక్తి బంధింపబడ్డాడు. అతనికి కళ్ళకి గంతులు, చేతులకి బేడీలు, నోటికి తాళం వున్నాయి. రంగస్థలంమధ్య ఒక బడి కుర్రాడు కోదండం నేలాడుతూ వుంటాడు. సింహాసనం ముందు నేలమీద గుమాస్తాల డెస్కుబల్ల, చిరిచాప వుంటాయి, వీటినుండు ఒక మేజాకి రెండుప్రక్కలా, రెండు కుర్చీలుంటాయి. పంజరం దగ్గర ఒక రక్షక భటుడు వుంటాడు. చారిత్రక చిత్రాలలోమాదిరికవచం, అధునాతన పద్ధతులలో యినుపబూట్లు, తలకి ఎర్రటోపి, భుజాన గద, తాళ్ళతో కట్టిన బుగ్గ మీసాలు.

కొర ఎత్తాక యీ ముగ్గునూ తప్ప ఎవ్వరూ కనిపించరు. రక్షక భటుడు ఆవలించి రెండు మూడుసార్లు అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తాడు. వేదికదగ్గరకువచ్చి తూకం యంత్రంమీద నిలుచుంటాడు. రెండవవైపునుంచి ఓగి సింహాసనం దగ్గరికి వస్తాడు. ముందు డెస్కు బల్లమీదవున్న బాతుకలం తీస్తాడు. దానితో గాలిలో ఎన్దో వ్రాసి మళ్ళీ అక్కడే పెట్టాడు. పంజరం దగ్గరకొచ్చి లాపలికి తొంగి

చూస్తాడు. మళ్ళీ బయలుదేరిన చోటకేవచ్చి నిలబడి గడ భుజంమార్చి  
మీసం మెలివేసి 'హుమర్! హుమర్' అని కేకవేస్తాడు.  
కోదండం తీయబడిన కుర్రవాడు "ఎయ్ నోర్మయ్" అని అరుస్తాడు.  
రక్షకభటుడు కుర్రాడిదగ్గరకు వస్తాడు.

♦ ♦ ♦  
రక్షకభటుడు: ఏం అబ్బాయ్! బాధగావుందా?

కుర్రాడు: ఛప్ నోర్మయ్!

ర. భ: ఒళ్ళు దగ్గరపెట్టుకుని మాట్లాడు.

కు: కళ్ళు నెత్తిమీద కొచ్చాయ్!

ర. భ: పళ్లు రాలగొడతా.

కు: పీడా పోయె-కానీ!

ర. భ: ఏయ్ నాలుగు తగలాలా ఏం?

కు: నాదగ్గరకు వచ్చావా, నీ పుచ్చె ఎగురుతుంది జాగ్రత్త!

ర. భ: చూస్తా.

కు: కానీ!

రక్షకభటుడు దగ్గరకువస్తాడు - కుర్రాడు ఏమిచేస్తాడు అనే  
ధీమాతో. కుర్రాడు ఏమిచేయలేదు. రక్షకభటుడు మరిదగ్గరకువచ్చి  
అరికాలులో గిరిగింతులు పెట్టాడు, 'కితకితకితకిత గిరిగింతా' అని.  
కుర్రాడు కాళ్ళతో రక్షకభటుడి కడుపులో తంకాడు. రక్షక  
భటుడు 'అమ్మో' అని వైకొలగుతాడు.

ర. భ: తల్కుండమొయ్య! ఏం పూపుగా తన్నావ్.

కు: ముందే చెప్తే విన్నావా?

ర. భ: అబ్బాయీ! నీకూ నాకూ దెబ్బలాట ఎందుకూ?  
ఇక్కడవున్నదే యిద్దరం. ఏదోపిచ్చానాటి మాట్లాడు  
కొందాం. నిన్ను దింపుతా (దింపుతాడు.)

కు: దింపు కాని, నాతో ఏమీ మాట్లాడక్కర్లా. వాడితో మాట్లాడు. (పంజరంలో మనిషిని చూపుతాడు)

ర. భ: (వికటంగా నవ్వుతాడు) యీడితోటా? యీడి తోటా? (మళ్ళీ నవ్వుతాడు.)

కు: ఏం, అతనుమట్టుకు మనిషి కాదా?

ర. భ: యీడు మనిషేంటి?

కు : ఎందు క్కాదా?

ర.భ : చేతికి బేడీలు, నోటికి తాళం, కళ్ళకి గంతలూ, ఇంకా యీడు మనిషేంటి?

కు : చెప్పులో ధూదిపెట్టలేదుగదా? మాట్లాడు! వింటాడు.

ర. భ: ఓరి కుర్రసన్నాసీ! మాటకిమాట బదులు చెప్ప నోడితో మాట్లాడి ఏం లాభం?

కు : అసలు నువ్వెందుకు మాట్లాడాలి?

ర. భ: నువ్వు గాలెందుకు పీల్చాలి?

కు : నువ్వు నాతో మాట్లాడగూడదు తెలుసా?

ర. భ: నా డ్యూటీ నాకు తెలుసులే.

కు : అయితే ఎందుకు మాట్లాడుతున్నాన్?

ర. భ: ఎవరు చూశారులే.

కు : అసలు నువ్వెందుకు మాట్లాడాలి అంటా?

ర. భ: నేను నీ బాబుని.

కు : అబద్ధం - నాకు తండ్రి లేడు.

ర. భ: నాకు కొడుకూ లేడనుకో.



కు : మరి అయితే నువ్వు... ..

ర. భ: ప్రతి పెద్దాడికో కొడుకుండాలి; ప్రతి చిన్నాడికో బాబుండాలి. నీకు బాబూలేడు; నాకు కొడుకూ లేడు. కాబట్టి నువ్వు నా కొడుకువి; నేను నీ బాబుని.

కు : నీ కొడుకు నవడానికి నాకు ఇష్టంలేదు.

ర. భ: యిలా కోదండం వేలాడ్డం నీ కిష్టమా ఏంటి?

కు : ఓ నాకిష్టమే!

ర. భ: అదేంటి?

కు : భూమిమీద నించోడం కన్నా యిదే బాగుంది. గాలిలో చక్కగా పూగొచ్చు, ఈదొచ్చు.

ర. భ: నీ కర్మం:

కు : నాతో మాట్లాడేవని తెలిస్తే నీకేమి శిక్ష వేస్తారు?

ర. భ: కోదండం తీయిస్తారు.

కు : అయితే నేను ఫిర్యాదు చేస్తాను.

ర. భ: ఆ ఆ ఆ...నీ పుణ్యముంటుంది చెప్పకు.

కు : చెప్తా...చెప్తా— అధికార్లు రానీ.

ర. భ: ఒద్దొద్దు నాబాబువు గదా.

కు : కోదండం తీస్తే ఎంత ధుమాగా వుంటుందను కొన్నావ్?

ర. భ: నాయ న్నాయనా! నాకు భయమేస్తుంది.

కు : భయమెందుకూ?

ర. భ: కాలికింద భూమి పోతపోతే భయమేయదూ?

కు : నాకు వెయ్యడేం మరి?

ర. భ: నాకు తెలీదు. (పైకి గంట వినబడుతుంది)

ర. భ: ఎవరో వస్తున్నారు.

కు : రానీ. చెప్తాను;

ర. భ: చెప్పకు.

కు : చెప్తాను.

ర. భ: మహా బెదిరిస్తున్నావ్! చెప్పకో నీ మాట ఎవరు నమ్ముతారు. (తాడు పైకి లాగుతాడు)

కు : నీమాటేనా నమ్ముతారు?

ర. భ: ఆ! మరి కృతయుగం, త్రేతాయుగం, ద్వాపరయుగం, ... ఇప్పటివాడినా? నా సర్వీను నాలుగు యుగాలది. నామాట నమ్మరా మరి. అయినా సాక్షులేరీ?

కు : అడుగో. అతడు చెప్తాడు.

పంజరంలో మనిషి బెడీలచేతో పంజరాన్ని వూపుతాడు.

కు : సాక్ష్యం చెప్తాడు. ఒప్పుకొన్నాడు. జాగ్రత.

న్యాయవాది ప్రవేశిస్తాడు 20 వ కేసాబ్దపు దుస్తులు.

న్యాయవాది: ఒప్పుకున్నావా? అమ్మయ్య !

కు : ఏమిటి. ఒప్పుకోడం ఏమిటి?

న్యాయ : నేరం చేసినట్టు ఒప్పుకోవా?

కు : నే నొప్పుకోను.

న్యాయ : ఒప్పుకో. నామాట వినూ.

కు : అదేమిటి? మీరు నాతరపున వకీలుకదా?

నా : నీ తరపు వకీలే.

కు : అయితే నన్ను ఒప్పుకోమంటారే?

న్యా : అవును, ఒప్పుకో. నేరంచేశానని ముందు ఒప్పుకుంటే ఆ తర్వాత నేను నువ్వు నేరం చేయలేదని వాదిస్తా.

కు : ఏమిటీ వింత పద్ధతి?

న్యా : అంతే. ముద్దాయి నేరం ఎలాచేశాడో తెలిస్తే, అలా చేయలేదని వాదించవచ్చు.

కు : మీకో దండం. మీరు నాతరపున వాదించక్కరలేదు.

న్యా : వీళ్లేదు. భూమి పుట్టినప్పటినుంచీ ప్రతి విషయానికీ ఎడాపెడా వున్నాయి. వాద ప్రతివాదనలు యీ కోర్టు రివాజు. నువ్వు వద్దన్నా నేను వాదించి తీరాలి. దేవుడు నాకు తిండి కల్పిస్తున్నాడు కాబట్టి వాదించి తీరుతాను.

గుమాస్తా ప్రవేశిస్తాడు. నీరుకావి పుచ్చె, ముతకఖద్దరులాల్సీ, చారల కోటు, కాళ్ళకిబాటు పిలకకి పువ్వు-రూపాయి కాసంత కంకంబొట్టు.

గుమాస్తా : దాశరథీ కరుణాపయోనిధి-నీ తస్మాద్విర్యాయా! ఏమయితే నేం, యింకో రోజుకూడా మా ప్రాణాల మీదికి తెచ్చావ్. సరే నీదయ యిలా తగలాడ్డాది.

న్యా : ఏమిటి? గుమాస్తాగారూ దేవుణ్ణి తిడుతున్నావు!

గు : తిడతానా, తిట్టి చూపెడతానా. లోకంలో మంచి వుద్యోగాలన్నీ అందరికీ పంచిపెట్టి యీ గుమాస్తా గిరి నాకర్పగడతాడా! వీణ్ణం చేస్తే సాపంపుందీ?

న్యాయ : జాగ్రత్తండోయ్. మీ తిట్లన్నీ స్వర్గంలో వినబడితే ప్రమాదం.

గు : సింగినాదం - ఏమిటా ప్రమాదం? మహా తీసేస్తే ప్రాణాలు తీసేస్తారు. నేనుకోరేదీ అదే. నేను కోరుతున్నాను గాబట్టి అది చెయ్యకుండా యీ వుద్యోగం తీసేస్తాడూ! మరి మంచిది. ఈ రెండిటికన్నా వాడి మొహం వాడేమిచేస్తాడు.

ర.భ : ఏంటండోయ్, మాటలు మా జోరుగా ఒదులుతున్నారు. మీరుకాబట్టి పూరుకొన్నా మరోడు దేవుణ్ణి తిడితే ఏంటనే బేడీలు ఏసేస్తా ఏటనుకొన్నారో.

గు : ఏడిశావు పోవోయ్. మన తిట్లువిని నన్ను పుట్టించిన జేజెమ్మే ఏమీ చేయలేదు. ఇహ నువ్వు చేసేదేమిటీ మట్టిగడ్డలు.

ర.భ : ఏంచేస్తానో చేతికి బేడీలు పడ్డాక తెలుస్తాది.

గు : బేడీలు వేస్తావా? బే-డి-లు. వెయ్యి. దమ్ములుంటే వెయ్యి.

కు : ఇదిగో సా ఒళ్ళు చూసమవుతోంది. దించండి.

గు : ఏమిటా కు రసన్నాసి. నీ ఏడుపేమిటి?

కు : బాధగా వుంది. కిందకి దించండి.

ర.భ : యీలేదు,

కు : మరి యిందాక దించావే ?

గు : ఏమిటీ...! ఏమిటీ...! ఇందాక నిన్ను కిందికి దించాడూ !

కు : అవును; దించాడు.

గు : ఖరాఖండీగా, ఖచ్చితంగా మ్యూటీచేసే పోలీసువాడే హద్దుమీరేడూ ? బావుంది. మా బావుంది. (రక్షక భటుడితో) నాయనా ! ఆ గద పారేసి టోపీ ఆ దేవుడికే పెట్టి శైలవు పుచ్చుకో. కటిక పాపాణం లాగుండ వలసిన నీ గుండె కరగడం మొదలెడితే లూ దేవుడిగారి రాజ్యం అట్టేకాలంవుండదు.

(ప్రాసిక్యూటరు ప్రవేశిస్తాడు. ఇరవయ్యో శతాబ్దపు దుస్తులు.

ప్రాసిక్యూటరు : ఏమిటి మానగారూ ? దేవుణ్ణి దీవిస్తున్నారు.

గు : ఆ ! ఏమీలేదు నాయనా ! మన పోలీసు వెంకట స్వామి...

ర.భ : బాబ్బాబు మీ కొక దండం.

ప్రా : ఏమి తుమిటి... ఏమైనా నేరం గాని చేశాడా ? చెప్పండి. చెప్పండి. పోలీసు వాణ్ని ప్రాసిక్యూటు చేసి చాలా కాలమయింది.

గు : అబ్బే ! ఏం లేదు. ఈ కుర్రనాగమ్మనీ... కిందికి దించాడట.

ప్రా : ఆ ! స్వామిద్రోహం. పెక్షన్ ఆరువేల నాలుగు వందల యాభై రెండు, మ్యూటీలో పోలీసువాడు

ముద్దాయిమీద కరుణ చూపెట్టడం కల్పబుల్ హోమి  
సైడ్ కన్న హెచ్చు నేరం.

(న్యాయావాదితో) ఏం భాయి సాహెబ్?...  
అంతేనా?... అంతేనా? ఏం మాట్లాడరూ.

న్యాయ : ఆ. ఏమంటారూ?

ప్రవా : పోలీసువాడు ముద్దాయిమీద కరుణ చూపెట్టడం  
నేరం కదా?

న్యాయ : అబ్బే...

ప్రవా : పక్షపాతం మానేసి చెప్పండి. ఏమిటి మళ్లా ఆలో  
చిస్తున్నారు? ఆ బోధపడ్డది... ఈ నేరం విచారణ  
కొస్తే ఎలాగ సమర్థించి, ముద్దాయి తరపున వాదించా  
లూ ఆలోచిస్తున్నారు. అంతేగదా?

గు : కొంపదీసి పోలీసువాణ్ణి గూడా బోను ఎక్కిస్తారా  
ఏమిటి?

ప్రవా : ఎక్కిస్తానా, ఎక్కించి చూపెట్టానా. న్యాయం  
న్యాయమే, నేరం నేరమే.

ర.భ : అయితే యీ గుమాస్తాగార్ని కూడా ఎక్కించండి.  
ఈయనగారి నోటికి మరీ హద్దులేకుండా పోతూంది.  
దేవుడిగార్ని ఒకటే తిట్టడం.

గు : ఇదుగో వెంకటస్వామి! యీ కుళ్ళుమోతనమే  
వద్దంటా. నీమీద కేసువస్తున్నదని ఏడుపు గాని,  
నా మీద పెట్టలేదని ఏడుపెందుకూ?

ప్రా : అవసర మొస్తే గుమాస్తాగారిమీద పూడా కేసు పెడతా. ఏమండీ గుమాస్తాగారూ? వెంకటస్వామి కేసులో మీరు సాక్ష్యమివ్వాలి. చెప్పండి. రాసు కుంటా. మీరు; పోలీసు వెంకటస్వామి, ముద్దాయి తరతరాల విద్యార్థిని కోదండం వేలాడుతుండగా కిందికి దింపడం చూశానుగదా?

గు : నేను చూడలేదు.

ప్రా : మొహమాట పడకండి. చెప్పండి.

గు : మొర్రో నేను చూడలేదండీ.

ప్రా : ఇదుగో, మర్యాదగా చెప్తే చెప్పారు. లేకపోతే... సాక్ష్యం ఇవ్వడంలో సర్కారు వారికో సహాయ నిరాకరణ చేస్తూవున్నందుకు మీ మీద కేసు పెడతా.

గు : నేను చూడలేదు. ఈ కుర్రాడు చెప్పగా విన్నాను. ఆ మాట కావల్సివస్తే రాసుకోండి. అలా సాక్ష్యం చెప్తాను.

ప్రా : (ఆలోచించి) మీరు పి డబ్ల్యు రెండు అవుతారు. వెంకటస్వామి, యీ అబ్బాయిని దించు. ఇతనిని నీ మీద పి డబ్ల్యు ఒకటిగా నేను వేసుకుంటా.

ర.భ : మరి ఇప్పుడు మీరు దింపిస్తున్నారు. ఇది నేరం కాదా ఏం?

ప్రా : ఇది నేరంకాదు. ఒక ఆసామి నేరస్థుడని రుజువు చేయడంలో సర్కారువారికి తోడ్పడుచున్నాడు. దించు.

ర.భ : దిగరాబాటూ, దిగు.

గు : దిగు! దిగు! నాగన్న—దివ్యసుందరనాగ! నీజే  
అద్భుతం పో.

ప్ర : ఏం అబ్బాయి, నిన్ను పోలీసు వెంకటసామి దింపాడా.

కు : దింపాడు.

ప్ర : ఎందుకు దింపాడూ?

కు : మీరు దింపమన్నారు గాబట్టి.

ప్ర : ఇప్పుడు గాదు, మొదటిసారి.

కు : ఓ అప్పుడా! అప్పుడునాతో బాతాఖానీకొడుతూ...

ప్ర : ఏమిటి? బాతాఖానీ కూడానా? ముద్దాయితో బాతా  
ఖానీ. సెక్షన్ పదివందల అర్జీ వై నాలుగు. ఇంకో  
నేరం.

కు : చచ్చాం పో.

ప్ర : ఆ, బాతాఖానీ కొడుతూ...

కు : నేను తన కొడుకునట. తనునాకు బాబట. అందుకు...

ప్ర : ఏమిటి? ఏమిటి? నేరుస్తుడయిన సొంత కొడుకుమీద  
నేరుస్తుడని తెలుసుండి దయా దాక్షిణ్యాలు చూపె  
ట్టాడా? సెక్షన్ అయినవేల ఎనిమిది వందలముచ్చై  
రెండు. ఇంకో నేరం.

గు : ఈ యేడు సంకురమయ్య పోలీసువాళ్ళమీదే ఈడు  
స్తున్నాడు.

స్వా : ఆగండి ప్రాసిక్యూటర్ గారూ ఆగండి. పోలీసు వెంకట  
సామి నేరం చెయ్యలేదు. చెయ్యలేదని నేను రుజువు  
చేస్తాను.



ప్రా : చేసేదేదో నేను కేసు పెట్టక చెయ్యండి.

న్యాయ : అసలు కేసేలేందే పెట్టడమెందుకూ! పోలీసు వెంకట స్వామి నేరం చెయ్యలేదు సరిగదా; పైవెచ్చు సర్కారుకే, దేవుడికే సేవచేశాడు. కోదండంవేలాడు తూన్న కుర్రాణ్ణి కిందికి దింపాడూ అంటే పోలీసు వాళ్ళకుకూడా గుండె, దయాదాక్షిణ్యం వుందీ అని రుజువుచెయ్యడానికి. ఇక స్వంత కొడుకుని కరుణించడంలో ఒక మహాసత్యాన్ని అతడు పునరుద్ఘాటించాడు. ఢిల్లీకి రాజైనా తల్లికి కొడుకే - అన్న సామెతకి పుంభావంగా ఇతడు ఉపమానం; సర్కారు వాళ్ళు రాక్షసులనుకాకుండా మనుష్యులనే పోలీసు వాళ్ళుగా నియమిస్తున్నారనీ, దేవుడు పోలీసు వాళ్ళలోగూడా దయాదాక్షిణ్యాలు, ముఖ్యంగా పుత్రవాత్సల్యం పెట్టాడనీ ఇతడు తన చర్యలవల్ల లోకానికి చాటాడు. ఇతడు చేసిన ఈ ప్రశంసనీయమైన సేవకి కనీసం నాలుగైదు మెడల్లు రువ్వాలి.

వెనుక చిత్త బ్రతుతో జడ్జి ప్రవేశిస్తాడు.

జడ్జి : హియర్-హియర్.

అంతా : యువర్ ఆనర్

జ. : చాలా బావుంది. సర్కారు భృత్యులని చాలా చక్కగా సమర్థించారు. మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నా.

న్యాయ : ధన్యోస్తి !

ప్రా : యువర్ ఆనర్ ! ఊమించాలి. పోలీసువెంటస్వామి  
చాల ఘోరమైన నేరం చేశాడు. అవకావశ మిస్తే  
రుజువు చేస్తా !

జ : నాన్నెన్నో ! సీజర్స్ వై ఫీజ్ ఎబా సస్సిషన్ సీజరు.  
... వెళ్ళాం నేరంచేయ్యదు. పోలీసువాడు నేరం చేశా  
డన్న వాళ్ళే నేరం చేసినట్టులెక్క. టేక్స్కోర్ !

ప్రా : యువర్ ఆనర్ ! సాక్ష్యం దాఖలు చేసుకుంటా.

జ : కేస్ డిస్మిస్డ్ !

ప్రా : కేసు నే నింకా విప్పందే.

జ : కోర్టుని నిందిస్తున్నారు. జాగ్రత్త !

ప్రా : విధేయుణ్ణి ! ఊమించాలి.

ర.భ : అయిందా అయ్యగారి పని.

జ : (ఈపాటికి సింహాసనం చేరుకుంటాడు. కూర్చొని)  
గుమాస్తా ! కేసులు తియ్యి. ఒక్కొక్కటి పిలు

ప్రా : ఒక్కక్షణం యువర్ ఆనర్, ఈ గుమాస్తామీద  
కూడా ఒక నేరం ఆరోపిస్తున్నా.

జ : ఏమిటి !

ప్రా : చిత్తం. ఈయన దైవదూషణ చేస్తున్నాడు.

జ : ఓ. అదా ! అది నేరంకింద లెక్కకాదు.

ప్రా : లేదు యువర్ ఆనర్ ! సెక్షన్ ఒకటి క్లాజ్ ఒకటి—  
శిక్షాస్మృతిలో మొదటి నేరం ఇది.

జ : నో. రూలు ఎనిమిదివందల అరవై నాలుగు ప్రకారం  
గుమాస్తాకి పెరిట్ యివ్వడం అయింది.

ప్రా : కాని, యువర్ ఆనర్, నోటికొచ్చినట్టూ చెడతిడుతున్నాడు.

జ : వాక్స్వతంత్ర్యం! వాక్స్వతంత్ర్యం! దేవుడి రాజ్యంలో వాక్స్వతంత్ర్యం అందరికీ వుంది.

ప్రా : గాని, యిటీవల చట్టంలో అది రద్దయింది యువర్ ఆనర్.

జ : నో. ఒక్క ప్రతిక వాళ్ళకితప్ప తక్కిన వాళ్ళకు వాక్స్వతంత్ర్యం వుంది.

ప్రా : అందరికీ యిష్టమొచ్చినట్లు మూట్లాడడానికి, ప్లెట్లు యిస్తే ప్రమాదం, శాంతి భద్రతల ప్రకారం.

జ : కేస్ డిస్మిస్డ్!

ప్రా : చిత్తం.

జ : గుమాస్తా! కేసు విలవండి-మొదటికేసు.

గు : (బంట్లోనుండి) తరతరాల విద్యార్థి.

బం : (ముందుకొచ్చి - గట్టిగా) తరతరాల విద్యార్థి గారూ! తరతరాల విద్యార్థి గారూ! తరతరాల విద్యార్థి గారూ!

కు : ప్రెజెన్సార్!

బం : (విద్యార్థిని బోనెక్కిస్తూ) ఎక్కు!

గు : (దగ్గరకువచ్చి) చెప్ప. దేముని ఎదుట వగైరా వగైరా.

కు : దేముని ఎదుట వగైరా-వగైరా.

జ : (సినిమా డైరెక్టరులాగ) కట్.

అందరూ ఎలాగున్నవాళ్ళు అలాగే వుండిపోతారు.

జ : ప్లాప్ స్టీక్! నిశ్చబ్దం. రెండు యీలలు వినిపిస్తాయి.

జ : హే! పరలోకమందున్న జగత్పితా!

అందరూ: (కుర్రాడు మినహా) హే! పరలోకమందున్న జగత్పితా!

జ : నీ సంతానమయిన మేము.

అం : నీ సంతానమయిన మేము

జ : నీ పేరుమీదుగా యిక్కడ

అం : నీ పేరుమీదుగా యిక్కడ

జ : నీవు చేయవలసిన న్యాయవిచారణ

అం : నీవు చేయవలసిన న్యాయవిచారణ

జ : నీ అనుమతిమీద—నీ తరపున

అం : నీ అనుమతిమీద—నీ తరపున

జ : నిష్కామకర్మగా చేస్తున్నాం.

అం : నిష్కామకర్మగా చేస్తున్నాం.

జ : అయినా - నీ సంతానమయిన మాకు

అం : అయినా - నీ సంతానమయిన మాకు

జ : ఈ అన్యాయవిచారణ అనే వ్యాపారంలో

అం : ఈ న్యాయవిచారణ అనే వ్యాపారంలో

జ : మన కంట్రాక్టు ప్రకారం

అం : మన కంట్రాక్టు ప్రకారం

జ : ధనకనకవస్తు వాహనాదులు యిచ్చి,

అం : ధనకనకవస్తు వాహనాదులు యిచ్చి,

జ : అన్యాయాలూ - అబద్ధాలు గురించే సత్తువా

అం : అన్నాయాలూ - అబద్ధాలూ గుర్తించే సత్తువా

జ : ఇవ్వగోరుతున్నాం

అం : ఇవ్వగోరుతున్నాం.

జ : ఇంతే సంగతులు - చిత్తగించవలెను.

అం : ఇంతే సంగతులు - చిత్తగించవలెను.

జ : కలం తాజా, నీవు నీ ముప్పయి మూడుకోట్ల గుమాస్తాలద్వారా ఎప్పటికప్పుడు యీ లోకంలో దరిగే విషయాలు తెలివిజన్ మొదలైన యంత్రాల సౌకర్యాలవల్ల తెలుసుకొంటున్నావు. మేము నీ యెదుట చేసే యీ న్యాయవిచారణలో ఏమైనా లోపాలుంటే వెంటనే ఆకాశవాణి ద్వారా మాకు ఇన్ స్ట్రక్షన్సు పంపవలసింది. ఈ హామీ యిస్తానంటే మేము నిష్పాచీగా పనిచేయగలం కాబట్టి యీ దోజ విచారణ మొదలుపెట్టమని మాకు ఆజ్ఞ ఇవ్వవలసింది.

గు : ఒక చిన్న మనవి. పరలోకమందున్న ఓ దేముడిగారి గుమాస్తా! నేను పడుతున్న పాట్లు నువ్వు రోజూ చూస్తువూరుకోవడం ఏం బాగులేదు. బ్రాంచాఫీసు లోని గుమాస్తాల పాట్లు పెండ్లాఫీసులోని బంట్లోతుక్కి కూడా వినోదం అన్న సంగతి నాకు తెలుసుగాని దయచేసి ఈ కోర్టుతీర్పులు లిఖించడానికియంత్రాలు నా మొఘానకొట్టు.

జ : ఓ పరలోకమందున్న జగత్పితా! నీ ఆర్డరుకోసం వేచి వున్నాం

నిశ్శబ్దం. అందరూ తలలు నైకత్తి నిరీక్షిస్తూవుంటారు. ఆకాశ  
వాణి అధికారముక్తంగా “మొదలెట్టండి.” అని గర్జిస్తుంది.

జ : థాంక్సు మిస్టర్ దేముడూ జిందాబాద్!

అం : మిస్టర్ దేముడూ జిందాబాద్ (మూడుసార్లు)

కు : మిస్టర్ దేముడూ మరదాబాద్ !

జ : సైలెన్సు !

నిశ్శబ్దం

జ : మొదలెట్టండి. (ఆకాశవాణిని ఇమిటేట్ చేస్తాడు)  
గుమాస్తా బోసులోవున్న కుర్రవాణ్ని ప్రమాణం చేయిస్తాడు.

గు : దేముని ఎదుట—

కు : నేను చెప్పను.

గు : చెప్పు-చెప్పితీరాలిరా, కుర్రకుంకా !

కు : నేను చెప్పను-నాకు నమ్మకం లేదు.

గు : ఏడిశావ్ ! చెప్పు: మా కందరికీ నమ్మకం తగలజే  
చేస్తున్నామా ఏమిటి? లాంఛనాలు - లాంఛనాలే.

కు : అయితే చెప్పాననుకో.

జ : (స్టాప్ వాచీ నొక్కి) సరే అనుకొన్నాం. మొద  
లెట్టండి.

ప్ర : నీ పేరేమిటి?

కు : నాకు తెలీదు.

ప్ర : చూశారా యువర్ ఆనర్. తరతరాల విద్యార్థి అంటే  
ముందుకొచ్చినవాడు ఇప్పుడు తన పేరేమిటో తనకు  
తెలీదని అబద్ధం చెబుతున్నాడు.

జ : అదంతా నాకు తెలీదు. అతడిచేత నిజం చెప్పించే పూచీమీది. నేరం రుజువుచేస్తే శిక్ష నేను వేస్తా.

ప్రా : అయితే సరి. (కోపంగా) నీ పేరేమిటి?

కు : నేను చెప్పను.

ప్రా : (బడిపంతులులాగ) చెప్పనూ! ఎలా చెప్పవో చూస్తా. (బల్లమీద బెత్తంతీసి) పట్టు-చెయ్యిపట్టు.

న్యాయ : అన్యాయం అన్యాయం. ఐ అబ్ జెట్స్ యువర్ ఆనర్ సర్వాధికారాలున్న కోర్టువారు శిక్ష విధించాలి గాని ఈ ప్రాసిక్యూటరు యిలా కోర్టు సమక్షంలో కుర్రాణ్ని దండించడం అల్ట్రావైరుస్.

జ : అజ్జక్షన్ ఓవరూల్లు. విద్యార్థిని దండించే అధికారం స్కూల్లో టీచరుకి, ఇంట్లో తండ్రికీ వున్నది. కానివ్వండి.

ప్రా : (కుర్రాడితో) పట్టు చెయ్యిపట్టు.

కు : నేను పట్టను పోనీ గొబుతో చెప్పకో.

ప్రా : ఊ! (కాలిపొద కొడతాడు)

కు : ఓరి నీ ముండా మొయ్యూ—చెప్తా కొట్టకు.

పి : (స్టాప్ - హాచ్ నొక్కి) మైమప్. లాభం లేదు. నాలుగు వాక్యాలలో నేరం ఏమిటో ప్రాసిక్యూషన్ వారు చెప్పి, వాదం దాఖలు చేసుకోవాలి.

ప్రా : చిత్తం! ఈ తరతరాల విద్యార్థి అసేవాడు చెప్పిన చదువు చెప్పినట్టు నేనుకోవడంలేదు. రాజకీయాలతో సంబంధం పట్టుకొని చెడిపోతున్నాడు. పెట్టిన వరవళ్ళు పెట్టినట్టు దిద్దటంలేదు. ఈ సామాజిక

ధర్మాలనే వాడండి” అని ఒరవడిపెట్టే “వాడం” అని దిద్దుతున్నాడు. వీడిని శిక్షించాలి.

జ : ముద్దాయి యీ నేరాన్ని ఎలాగా ఒప్పుకోడని మాకు తెలుసు. వాడు అబద్ధాలకోరని కూడా తెలుసు. అంచేత ప్రశ్నించటం మానివేస్తున్నాం.

న్యాయ : యువర్ ఆనర్. ముద్దాయి నేరం చెయ్యలేదని నేను వాదిస్తా. ఆదిలో మనిషికి చదువురానప్పుడు నిన్న నేర్చుకొన్న విషయం నేడు మారిపోతూ వుండేది. నిన్నటి పాపం ఇవాళ పుణ్యం; నిన్నటి మంచివాడు యివాళ చెడ్డవాడు. కాబట్టి నిన్నటి ఒరవడి యివాళ...

జ : టైమ్—

న్యాయ : యువర్ ఆనర్. కేసు సాంతం వాదించ నివ్వండి.

జ : టైంలేదు. నాకు యిదొక్కటే కేసు అచుకొన్నారా? మీ ప్రతివాదన దాఖలు చేసుకోండి... తీర్పు చెప్పాలి.

ప్రవా : ఇదిగో నా వాదన (ఒక కాగితాల బొత్తి యిస్తాడు.)

న్యాయ : ఇదిగో నా ప్రతివాదన (ఇంకొక కాగితాల బొత్తి యిస్తాడు)

గురుస్తా వాటిని తీసుకొని జడ్జికి యిస్తాడు. వాటిని తన ప్రక్కన వున్న త్రాసులో వేసి తూస్తాడు.

జ : వాదన బరువుగావుంది గాబట్టి ముద్దాయి నేరం చేశాడని తేలింది; (లేచినుంచుని ఏడుకొండలవాడి పోజు



లో) తరతరాల విద్యార్థి పాపియని నేను ప్రకటిస్తున్నాను.

అం : (చూపుడు వేలితో చెయ్యి దూసి మూకుసాల్లు చూసి  
'పాపి' అని కుర్రాణ్ణి నిందిస్తారు)

జ : నేరస్తుడు ఎన్ని పాన్లు పాపం చేశాడో కూడండి!

గుమాస్తా వెళ్ళి కుర్రాణ్ణి తూకం యంత్రంమీద తూస్తాడు.

గు : నూటయిరవై పాన్లు మహాప్రభో!

జ : నేరస్తుడు 120 పాన్లు పాపం చేశాడుకాబట్టి నూట  
యిరవై జన్మలదాకా-ఈ సమాజం గోడలకి గోడ  
కుర్చీ వెయ్యాలని నేను శిక్ష విధిస్తున్నాను.

కు : నేను గోడకుర్చీ వెయ్యను.

జ : ధిక్కారమును పైతునా!

కు : (చిక్క-మొగంవేసి) కావలిస్తే కోదండంతీయించండి.  
గోడకుర్చీమట్టుకు వేయించొద్దు.

జ : నీ కిష్టమొచ్చిన శిక్షవేస్తారేం రమ్మనీ! అనుభవించు.

ఈ లోపున గుమాస్తా బాతు కలం తీసికొచ్చి.

విద్యార్థి నడుట శిక్షరాయడం మొదలెడుతాడు.

కు : (ఏడుస్తూ) మీ యిష్టం. మీ యిష్టమొచ్చిన మరే  
శిక్షయినా వెయ్యండి. గోడకుర్చీ మట్టుకువద్దు. ఈ  
సమాజం గోడలు చాలా పాతవి. చచ్చుడు రాలుతూ-  
యుద్ధాల వానలకీ, సంస్కరణల గాలి దుమారానికి  
దెబ్బతిన్నాయి. ఇవి నేడో రేపో పడిపోతాయి. ఈ  
గోడలకు గోడకుర్చీ నేను వెయ్యను. ఈ గోడలు

నామీద పడతాయి. నాకు తెలుసు. అవి నామీద పడి నేను చచ్చిపోతే మీకు సంతోషం - నేను గోడ కుర్చీ వెయ్యను. ఇవి గోడలుకూడా కాపు-జగన్నాటక రంగంలోని సైదుకర్తలు. వీటికి దాపూ, దన్నూ లేవు. తంతే పడిపోతాయి. వీటిని ఆనుకొని గోడకుర్చీ ఎలా వేయమంటారు ?

ప్రా : ఈ బుద్ధి, ఒరవళ్ళు తప్ప దిద్దుతున్నప్పుడు లేదేం మరి!

కుర్రాడు మాట్లాడుతున్నప్పుడు, గుమాస్తా లలాట లిఖనం పూర్తిచేసి, జడ్జివగ్గరికి తీసుకువెళ్తాడు. జడ్జి కుర్రవాడికి శతగోపం పెడతాడు. కుర్రవాడు ఏడుస్తూ వచ్చి గోడకుర్చీ వేస్తాడు.

జ : రెండో కేసు.

గు : దరిద్రుల దానయ్యగారు.

బం : దరిద్రుల దానయ్యగారూ- (అని మూడుసార్లు కేక వేస్తాడు. ఆడియన్సులో ఇంతసేపూ కూర్చున్న ఒకవ్యక్తి ప్లేజి ఎక్కుతాడు. తిన్నగావెళ్ళి బోనులో నిలుచుంటాడు.)

గు : (వస్తాడు.)

దానయ్య : జేపుని ఎదుట - ప్రమాణం చేసి అంతా నిజం చెప్తాను. అబద్ధం చెప్పను.

గు : ఈయన పాత దొంగే-సరి !

ప్రా : ఏమండీ దానయ్యగారూ ! మీ పేరేమిటండీ !

దా : ఏదో తమలాంటి పెద్దలు - అభిమానంతో దర్శించాల  
దానయ్య అని పిలుస్తారు.

ప్రచా : మీతండ్రి పేరు ?

దా : మీచేస్కలవియ్యండి. నేను కాదంటానా ?

ప్రచా : సరి. మీచెవరో మాకు తెలుసు; మేమెవరిమో  
మీకూ తెలుసు. ఈ లాంఛనాలు ఎందుకు ?

దా : అవును, ఎందుకూ ?

ప్రచా : మీరు మొన్న తింటున్న అన్నంలో కొంత ఎవరో  
మళ్ళీవాడికి దానంచేశారా ?

దా : చేశానుబాబూ ! బుద్ధిగడ్డితిని, చేశాను.

ప్రచా : యువర్ ఆనర్, ముద్దాయి నేరం ఒప్పుకొంటున్నాడు.

న్యాయ : యువర్ ఆనర్. ప్రాసిక్యూషన్ వారు నేరం యేమిటో  
ఋజువు చేయలేదు.

ప్రచా : డిఫెన్సువారు యింత 'లా' తెలియని దద్దమ్మలని  
నాకు తెలియదు. తెలిస్తే మళ్ళీ అంతా యేకరువు  
పెట్టేవాణ్ని. సెక్షన్-వెయ్యిన్నీ తొమ్మన్నూట ఆరు  
వదల పదకొండు ప్రకారం దేముడు సృష్టించిన ఈ  
ప్రపంచంలో పిడికెడు అన్నానికికూడా కొరత  
వుందని ఋజువు చెయ్యడం మహాపాపం. ముద్దాయి  
ఒక పిడికెడు అన్నదానం చేసి యీ నేరం చేశాడు.

న్యాయ : యువర్ ఆనర్, ముద్దాయి చాలా ఉత్తముడు, ఎవ  
రికీ ఏ అపకారం చేసి వుండలేదు. ఆఖరికి ఎన్నడూ  
ఒక ఈగని కూడా చంపలేదు,

ప్రా : ఈగని చంపకపోవడం కూడా సేరమే. ఇతడు ఏ ఈగనైతే చంపలేదో; ఆ ఈగలే అంటువ్యాధుల్ని వ్యాపింప చేస్తున్నాయి, అది వేరే ఒక కేసుగా నేను ఆలోచిస్తాను.

న్యాయ : యువర్ ఆనర్ ప్రాసిక్యూషన్ వారు ...

డా : బాబ్బాబు. మీకూ మీ పెద్దలకు వెయ్యి దండాలు, వాదించకండి. ఇక్కడ 'ఊ' అంటే తప్పు, 'ఆ' అంటే తప్పు. 'నారాయణ' అంటే బూతుమాట - వాదించి ఏం లాభం? పడి పూయకోవడమే. మీరు ఏదేనా పాదస్త్రే అందులో రంధ్రాన్వేషణ చేసి కొత్త నేరాలు పుట్టిస్తారు. మీరేం వాదించవద్దు. బాబూ-ప్రాసిక్యూటర్ గారూ, మీరు చెప్పిన నేరాలన్నీ నేను చేసినట్లేక్క. ఈ విచారణ తతంగం ఎందుకూ! రోజూ ఒకసారివచ్చి, యిన్ జక్షన్ పుచ్చు కొన్నట్లు నెత్తిమీద శిక్ష రాయించుకు పోతా. మరి కానివ్వండి దయచేసి.

జ : దట్స్ గుడ్. ఎన్ని పాన్లు నేరం చేశాడో చూడండి.

డా : కిందటిసారి నూటరెండు పాన్లు నేరం చేశాను. మళ్ళీ తూచాలి అంటే చూడండి.

ప్రా : తూచాలి. ఏమో! ఈలోపున పొచ్చు అవ గూడదూ!

గు : వీడి శ్రాద్ధం — గూ టింటున్న టిండికి బలవడం కూడానా! ఏదీ దానయ్యా ఎక్కు? (చూసి) చచ్చాం ఫో, నూటఒక్క పాన్లే.

ప్రా : బహుశా యంత్రం పాడయిందేమో, ఎందుకేనా మంచిది, పాత లెక్కనే శిక్షవేయించండి.

డా : బాబూ! శిక్ష ఒక్క జన్మలోనైనా తగ్గితే తగ్గినట్టే.

జ : నేరస్థుడు పాపి. అందుకుగాను నూటరెండు జన్మలు గర్భ దరిద్రం శిక్ష వేస్తున్నా.

అం : (మళ్ళీ నిందిస్తారు. 'పాపి' అని మూడుసార్లు అంటాడు.)

గు : దానయ్యా, తరువాత రా శిక్ష రాస్తా.

దా : పోన్లే బాబూ! ఇవాళనీ కేపటిదీ కేపే రాద్దువుగాని. (పోతాడు)

జ : తరువాత కేసు.

గు : అన్నదానాల ఆగర్భ శ్రీమంతుడుగారు.

బం : (బంట్లోను మూడుసార్లు కేకవేస్తాడు)

ఆడియన్సులోనుంచి మరొకడు వస్తాడు.

జడ్జి గద్దె దగి ప్రత్యుత్థానం చేస్తాడు.

జ : రండి...రండి, దయచేయండి...దయచేయండి.

శ్రీమం : (మందహాసం ప్రసాదిస్తాడు)

జ : (కుర్చీ చూపి) విశ్రమించండి. మీకు శ్రమ యిస్తున్నాం. కాని చూడండి, మ్యాటీ మ్యాటీయే!

శ్రీమం : మ...ం.

జ : (సింహాసనం ఎక్కి) ఇంట్లో అంతా కులాసాగా వున్నారాగా!

శ్రీమం. మరేం.

జ : మీ పెద్దామ్మాయికి పురుడొచ్చిందా?

శ్రీమం: మరేం.

జ : ఏం పిల్ల?

శ్రీమం: మొగపిన్నోడు.

జ : మీ పేరే పెడతారా?

శ్రీమం: మరేం.

జ : బారసాల ఎప్పుడు?

శ్రీమం: రేపు.

జ : ఆహా - ఏదీ - ప్రాసిక్యూటర్ గారూ కానివ్వండి.  
(ముద్దాయితో) మరేమనుకోకండి-- లాంఛనం  
లాంఛనమే.

శ్రీమం: మరేం.

ప్రా : ముద్దాయిగారు సెక్టన్ వెయ్యిన్నీ తొమ్మన్నూట  
ఆరువందల పదకొండు ప్రకారం నేరంచేశారు.  
'దేవుడు సృష్టించిన యీ ప్రపంచంలో పిడికెడు  
అన్నానికి కొరతవుందని' అర్థం వచ్చేటట్టు బీదలకి  
అన్నదానం చేశారు.

న్యాయ : యవర్ ఆనర్ అసలు ఇందులో కేసీలేదు. ముద్దాయి  
గారు ఒక పిడికెడు అన్నంకన్నా ఎక్కువే దానం  
చేశారు. నేముడు సృష్టించిన యీ ప్రపంచంలో  
కడుపునిండా అన్నానికి కొరత వుందని అందరికీ  
తెలుసు. ఒక పిడికెడు అన్నం దానంచేస్తే వెయ్యి  
తొమ్మన్నూట ఆరువందల పదకొండు ప్రకారం

కేసు పెట్టనచ్చు. ముద్దాయిగారు ఒక పిడికెడుకన్నా ఎక్కువే దానం చేశారు. కాబట్టి లూ సెక్షన్ వర్తిం చదు. కావున కేసుచెల్లదు.

బ : హియర్ ! హియర్ ! కేస్ డిస్మిస్డ్ !

న్యాయ : యువర్ ఆనర్ !

జ : యస్.

న్యాయ : ఈ కేసులవల్ల మా క్లయింటుకి పరువు నష్టం కల్గింది. శ్రీమం: మరేం.

న్యాయ : కాబట్టి కోర్టువారు...

జ : అవునాను. ఎన్ని పొస్టు నష్టం అయినదో చూడండి.

గుహస్తా తూస్తాడు.

గు : రెండువందల యిరవై రెండు పొస్టు.

జ : అయితే వీరికి రెండువందల యిరవై రెండు జన్మలు ధనకనక వస్తువాహనాదులు సమృద్ధిగా వుండాలని లూ కోర్టువారు దేముడికి సిఫార్సు చెస్తున్నారు! శ్రీమంతుడుగారూ! తుపించండి. స్వర్గమంచి అర్థమ రాగానే నష్టపరిహారం మీకు చెల్లిస్తాం. ప్రస్తుతం భూలోకంలో పుణ్యంలేదు. పైకిగూ మారకం లాగానే పుణ్యం మారకంకూడా కొంచెం యిబ్బం దిగా వుంది.

న్యాయ : కేసు పరిష్కారం అయిన వెంటనే నష్టపరిహారం యిప్పించడం భావ్యం.

శ్రీమం: మరేం తొందరలేదు. అక్కడనే ఉంచించండి. వడ్డీ  
యేనా గిట్టుబాటు అవుద్ది. యెంటనే-మనపద్ధతిలో  
జమ ఏస్తే సాలు.

జ : జమ కట్టిస్తా.

శ్రీమం: చక్రవర్తి సుమంధీ! మర్సిపోయేను.

జ : అబ్బేబేబే!

శ్రీమం: యెళ్ళొస్తా! (స్టేజితైపు దిగబోతాడు.)

జ : ఇటు. ఇటు. కోర్టు ఖర్చులతో మిమ్మల్ని యింటికి  
పంపిస్తాం. వెళ్ళండి.

శ్రీమం: వస్తా. (పోతాడు)

జ : తరువాత కేసు.

గు : కాయకష్టం కార్మికుడు.

బం : (కాయకష్టం కార్మికుడు. అని ముమ్మారు అరు  
స్తాడు.)

ర. భ: హాజర్ పెడతా హుజూర్. (పంజరం దగ్గరికి వెళ్ళ  
తాడు.)

ప్రేక్షకులలో నుంచి ఒక వ్యక్తి చాలా  
జోరుగా వస్తాడు. అతడు శాశ్వత శాసనసభ్యుడు.

శా. శా: నమస్తే-నమస్తే-(టైమ్ చూసి) నాకట్టే టైమ్ లేదు.  
మళ్ళా హోటల్ పనివాళ్ళ సంఘం మీటింగులో  
మాట్లాడాలి. నామీద ఏదో అభియోగం తెచ్చా  
రట. ఏడ్చి-అడేదో త్వరితగా కానివ్వండి.



జ : యస్. ముందు వీరి కేసే కానివ్వాలి. ఏదండీ ప్రాసి  
కూటరుగారూ, వీరిమీద ఏమిటండీ నేరం వుంది?

ప్రా : వీరు శాశ్వత శాసన సభ్యుడుగారు. ఎన్నికల వాగ్దా  
నాలు నిలబెట్టుకోలేదని కేసు.

శా. శా: సరి. సరి. ఇదా!

న్యా : యువర్ ఆనర్, ముద్దాయి—

శా. శా: ఉండవయ్యా, మనస్య శువ్వాకడివి. నేను వాదించు  
కంటాను. అయ్యా! ఘనతవహించిన నేను - ఘనత  
వహించిన కోస్తువారికి ఘనకార్యంగా చెప్పకొనేది  
యేమిటంటే - నామీద తీసుకొచ్చిన కేసులో  
యీషణ్మాత్రం నిజంలేదు. నేను ఎన్నికల వాగ్దా  
నాలు నిలబెట్టుకోవడంలేదని ఏ పుంధాకోరు  
అనగలడో నాకు బోధపడటంలేదు. పుండాకోరుఅన్న  
మాట సభలో వాడవచ్చునని ఎస్కీమో శాసన  
సభలో రూలింగువుంది. అందుచేత వాడుతున్నా.  
ఇక ప్రస్తుతానికి ఎన్నికలప్పుడు నేను ఏమిటి వాగ్దా  
నం చేశానో నాకు జ్ఞాపకం వుంది. ఆ వాగ్దానాలు  
నేను సభ్యుణ్ణి అయిన మీదట ఏడాదిలోనే పూర్తి  
చేశాను. నేను యిచ్చిన వాగ్దానాలు ఏమిటయ్యా  
అంటే-మా బావమరిదికి వుద్యోగం వేయిస్తా  
నన్నాను. మా తమ్ముడికి సర్కారు సొమ్మ వ్యాపా  
రంలో మదుపు పెట్టిస్తానన్నాను. మా పినతల్లి  
కొడుక్కి బస్సురూట్లు యిప్పిస్తానన్నాను. మా

పిన్నత్తగారి తోడికోడలు కొడుక్కి సిమెంటు పర్మిట్లు యిస్తానన్నాను. ఇవన్నీ చేశానా; లేదా? కాబట్టి నేను ఎన్నికల వాగ్దానాలు నిలబెట్టుకోలేదని నేరం ఆరోపించడానికి ఎవడికి గుండెలున్నాయి! ఇక ప్రజలకిచ్చిన వాగ్దానాలా-సామెత. నాలుగువందల అరవైనాలుగు ప్రకారం యింటగెలిచి రచ్చగెల వాలి. నేను యింకా యింట గెలవలేదు. ఎన్ని సాక ర్యాలు చేసినా మా బంధువులు యింకా సణుగు తూనే వున్నారు. కాబట్టి ప్రజలకే నేను యిచ్చిన వాగ్దానాలు పూర్తి చేయవలసిన కాలం యింకా రాలేదు. అది వచ్చింది అని తెలియగానే ఒకడు చెప్పక్కర్లేకుండానే నేను అవిశరవేరుస్తా. ఇంతటితో విరమిస్తున్నా - శేలపు.

జ : హియర్ ! హియర్ ! పరువునష్టం కింద వీరికి-

శా. శా: అసన్నీ తర్వాత చూసుకొందాం లెద్దరూ. నాకు వేరే పనివుంది. వస్తా. (ఆడియన్సులోకి వెళ్ళి చర చర నడచి వెళ్ళిపోతాడు.)

జ : (ఆడియన్సు గోలచేస్తే - సై లెన్స్ అని కేకవేసి) తరువాత కేసు.

గు : కాయకష్టం కార్మికుడు.

బం : కాయకష్టం కార్మికుడు-(మూడుసార్లు అరవాలి)

ర. భ: హాజరు పెడుతున్నాను హుజూర్.

ఘంజరంల్లోనుంచి నడిపించి తీసుకొచ్చి బోను ఎక్కిస్తాడు.

జ : ఈ ముద్దాయి చేసిన నేరం యేమిటో. దబ్బున చెప్పండి

ప్రా : లాంఛనాలు కానివ్వవద్దా యువర్ ఆనర్ ?

జ : అయినట్టే లెక్క!

ప్రా : తమరే అలా శైలివిస్తే అంతకన్నానా! నేరం ఏమిటో మనవి చేసుకుందునా. వీడు కార్మికుడు.

న్యాయ : యువర్ ఆనర్ - ప్రాసిక్యూషన్ వారి భావని నేను ఆక్షేపిస్తున్నా. ముద్దాయిని 'ఆయన' 'వారు' అని మర్యాదగా పిలవకపోతే, నీచంగా 'వీడు' అనకూడదు. 'అతడు - ఇతడు' అని కొంచెం గౌరవంగానే పిలవాలి.

ప్రా : కాయకష్టం చేసుకొనే కూలి వెధవకి గౌరవం కూడానా ?

న్యాయ : యువర్ ఆనర్ ఐ అబ్ జెక్ట్ !

జ : అబ్ జెక్ట్ ఓవర్ రూల్స్ ! డిఫెన్సు వారు కోరిన 'అతడు' 'ఇతడు' అన్న పదాలలోకూడా 'డు, ము, వు, లు' ప్రథమ విభక్తేవుంది. ప్రాసిక్యూషన్ వారు వాడుతున్న 'వీడు' అన్న పదంలోకూడా ప్రథమ విభక్తేవుంది. అందుచేత అట్టే తేడాలేదు.

న్యాయ : యువర్ ఆనర్ ప్రాసిక్యూషన్ వారి నిరసన భావనకి నేను ఆక్షేపం తెలియజేస్తున్నా. 'కాయకష్టం చేసుకునే కూలి వెధవకి గౌరవంకూడానా' అని ప్రాసిక్యూషన్ శరణు వారనడం బేసబబు, ప్రాసిక్యూషన్



కూర్చుంటే, కార్మికుడు గొడ్డులాగ ఎందుకు పని చెయ్యాలి?

ప్ర : అది వాడికర్క.

న్య : కాదు. పెట్టుబడిదారుల నిరంకుశత్వం.

ప్ర : పనిచెయ్యడం మానెయ్యమను! చేసిన పనికి డబ్బు పుచ్చుకోవడం లేదూ?

న్య : చేసిన పనికి సరిపోయిన డబ్బు ఎక్కడ యిస్తున్నారు! డబ్బు చాలడంలేదుగనక హెచ్చు యిచ్చేదాకా పనిచెయ్యం అని అంతా కలిసి కట్టుగా అడిగితే, 'అది సమ్మె, దేశద్రోహం' అని మీరేకడ నేరం ఆరోపిస్తున్నారు?

జ : ప్రాసిక్యూషన్ వారు- డిఫెన్సు వారు విషయాంతరాల లోనికి వెళ్ళుతున్నారు. కేసు ఏమిటో వాదించండి.

ప్ర : చిత్తం-నేను కేసీ వాదిస్తున్నా. ఈ మొనగాడే శ్రమశక్తి, గుడ్డూగుడుసూ అని మొదలెట్టాడు. వీడు-యీ కార్మికుడున్నాడే-వీడు ఆ పరిశ్రమలన్నీ తన వంటున్నాడు. లక్షలకి లక్షలు పెట్టుబడిపోసి పరిశ్రమలు స్థాపించినవాళ్ళంతా మట్టికొట్టుకు పోవాలంటాడు. వాళ్ళు లాభాలు తినకుండా అవన్నీ తనకే ఇచ్చివేయాలంటాడు.

న్య : కార్మికుడు పనిచేయకపోతే అసలు లాభాలు ఎక్కడ నుంచి వస్తాయి?

ప్ర : మీకు మీ వాదనకూడా సమంగారాదు. అసలు 'కార్మికుడు అర్ధాకలి తిండి తింటునేగాని లాభాలు అంటూ వుండవు' నేర్చుకోండి.

జ : మళ్ళా విషయాంతరం-

ప్ర : విధేయుణ్ణి. ఇక ప్రస్తుతానికి వద్దాం. ఈ కార్మికుడు ఆ పరిశ్రమలు తనవి అని ఆక్రమించుకోకండా చేతికి మట్టుకు బెడీలు వేయించాం. అదీకాక - వీడు పరిశ్రమలలోగాక యితర వ్యావృత్తులలోకూడా అడిగా వర్తిస్తున్నాడు. వీడు తాజమహల్ కట్టేప్పుడు రాల్లే త్తిన కూలీ. వీడు పూరుకోకండా మహాశిల్పులు చెక్కిన రాళ్ళతోబాటు తన పేరున్న రాయికూడా మోసుకొచ్చాడు. ఆ కట్టడం కట్టడంలో తనకి వంతు వుందంటాడు. మహాశిల్పులపేర్లే కనబడకుండా కళాఖండాల్ని నిర్మిస్తూవుంటే యీ కోన్ కిస్కాగాడి పేరు చరిత్రాత్మకమైన కట్టడంమీద వుండా లంటాడు.

జ : టైం లేదు. నేరాలని - వాదాన్ని మీరు దాఖలా చేసుకోండి.

ప్ర : చిత్తం. (గునూస్తాకి యిస్తాడు.)

జ : ప్రతివాదాన్ని మీరు దాఖలు చేసుకోండి.

న్యాయ : పోండి. నా ఉత్సాహాన్ని మీరు చెడగొట్టారు. కార్మికుల కష్టాలని, సమాజంలో వాళ్ళ పాత్రను సమర్థిస్తూ పదహారు పేజీల పుస్తకాన్ని రాసుకొచ్చా.

అది చదవడానికి వీలులేకుండాచేశారు, ఇందండి,  
(కాగితాల బొత్తి గుమాస్తాకి యిస్తాడు.)

ప్రా : నేను ప్రాసిక్యూటరుగా వుండక, డిఫెన్సు తరపున  
వుంటే అరవై పేజీల పుష్కాసం రాసేవాణ్ని.

జ : (వాద ప్రతివాదనలు తూచి) ముద్దాలు నేరస్థుడు-  
ద్రోహి!

అం : ద్రోహి (అని మామూలు తతంగంతో నిందిస్తారు.)

ర.భ : (తూకం వేస్తాడు) నూట డెబ్బయి పౌనులు.

జ : అయితే నూట డెబ్బయి జన్నలు-వీడు ఏయంత్రాల  
పరికరాలతో పనిచేస్తాడో; వాటికి యజమానిగా  
వుండగూడదు. అన్ని జన్నలలోనూ వీడు అర్ధాకలి  
తిండి తింటూ ప్లెటబడిదారులకి లాభాలు గడించి  
పట్టాలి. ఇక బేడీలు తీసేయ్యవచ్చు.

గుమాస్తావెళ్ళి యిది లలాటన లిఖిస్తాడు.

జ : కేసు పరిస్కారం అయిపోయిందిగాబట్టి యీ కేసు  
విషయంలో వాదప్రతివాదనలు చేసిన మిమ్మల్ని  
అభినందిస్తున్నా. డిఫెన్సు చాలా బాగుంది.

ప్రా : వాడి మొహం. ఏడిసినట్టేవుంది. నేనే డిఫెన్సుగా  
వుంటే ఎంత చక్కగా వాదించేవాణ్ణి! నాకు  
సాంఘిక అర్థశాస్త్రాలు క్షుణ్ణంగావచ్చు. కాబట్టే -  
కార్మికుడు నేరస్థుడని ఎక్కడా లోటుపాట్లురాకుండా  
తెలివిగా వాదించగలిగాను. సాంఘిక, ఆర్థిక శాస్త్రాలు

రాకపోతే, యీ డిఫెన్సుని నెగ్గగలమా-ఏమయినా-  
నేను ఎటువైపు వుంటే ఆపక్షం గలిచితీరాలి.

న్యాయ : చాల్లే సంబంధం ! ప్రాసిక్యూషన్ అఘోరించినట్టే  
వుంది. నేనే ప్రాసిక్యూటర్నయితే ఎంత ఘాటుగా  
నేరం ఆరోపించేనాణ్ని ! నా నేరారోపణ విన్నాక  
ముద్దాయిని ప్రతిజన్మలోనూ పురితీయాలని జజ్జీకి  
అనిపించేటట్టు వాదించనూ !

జ : సరే, తరువాత కేసు తీర్దాం.

ఈలోపున గుమాస్తా వ్రాయడం, కథగోపం

పెట్టడం వగైరా పూర్తవుతూ వుంటుంది.

జ : ఏమయ్యా గుమాస్తా, నిద్దరపోతున్నావా ? తరువాత  
కేసుతియ్యి.

గు : తీస్తున్నా మహాప్రభో, తీస్తున్నా. అమాంబాపతు  
అన్నీ శాస్త్రజ్ఞుడు.

బం : అమాంబాపతు అన్నీ శాస్త్రజ్ఞుడు-  
ముమ్మారు ఆరుస్తాడు.

ర. భ : హాజరు పెడుతున్నాను హుజూర్.

అని పంజరంలోని మనిషి సేహాజు పెడతాడు.

జ : వేగం ఇతడినేరం ఏమిటో తేల్చి చెప్పండి.

ప్రా : చిత్తం. ఇతగాడు కళ్ళతో అన్నీ చూసేస్తున్నాడు.  
ప్రకృతి రహస్యాలన్నీ కనిపెడుతున్నాడు. మునులకీ,  
ఋషులకీగాని సాధ్యంగాని అణిమాది అప్రసిద్ధులు  
కనిపెడుతున్నాడు. కనిపెట్టి తనమట్టుకు వాడుకుంటే



బావుణ్ణు. ప్రతి అంట్ల వెధవకీ అందుబాటులో వుండే టట్టు చౌకగా వాటిని చేస్తున్నాడు. దూరదృష్టి, దూరశ్రవణం, దూరగమనం మొదలైనవి కారు చౌక-చచ్చు చౌక చేస్తున్నాడు. అదృష్టవశాత్తు వీడు కనిపెట్టినవన్నీ మన పెట్టుబడిదారులు కొనేసి స్వంతం చేసుకొంటున్నారు కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే—

జ : ఇంతకీ కేసు ఏమిటో, నేరం ఏమిటో చెప్పటం లేదు.

ప్రా : నేరం మనవిచేస్తున్నా. ఈ శాస్త్రజ్ఞుడు కళ్ళతో అన్నీ చూసి కిటుకులన్నీ అలగాజనానికి చెప్పేస్తున్నాడు. కరువు కాటకాలని దేముడుకాక, వ్యాపారస్థులే సృష్టిస్తున్నారని చెప్తున్నాడు. అన్నిటికన్నా గొప్పనేరం, దేముడే లేడనీ,—వున్నా ఆయనకి ప్రజలు పాపం చేస్తున్నారో; పుణ్యం చేస్తున్నారో అక్కర్లేదనీ చెప్పుతున్నాడు. కాబట్టి వీడు అసలు రహస్యాలు చూడకుండా కళ్ళకి గంతలు గట్టాం.

న్యా : యువర్ ఆనర్ ఐ అబ్ జెస్ట్ ! శాస్త్రజ్ఞుడు కళ్ళతో కన్నా, మెదడుతో ఏ విషయాన్నయినా కనిబెడతాడు. కాబట్టి నిత్య జీవితంలో ఆయన కళ్ళని కాక, మెదడుని దండిస్తే బావుంటుంది. ఇది మాట వరస కన్నానుగాని శాస్త్రజ్ఞుడు యింకా నేరస్థుడని ఋజువు కాలేదు. కాబట్టి ప్రాసిక్యూషను వారు నిజంగా శాంతి భద్రతల నిమిత్తం శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి అదుపు ఆజ్ఞ

అలా వుంచాలంటే కళ్ళకి బదులుగా మెదడుని కట్టు దిట్టం చెయ్యమని నా సలహా.

ప్రా : అమ్మో, శాస్త్రజ్ఞుడి మెదడుని అదుపాజలలో పెట్టడమే! వీలేదు. వాడి మెదడుకి సంపూర్ణమైనస్వాతంత్ర్యం యివ్వాలి. అప్పుడు గాని వాడు పెట్టుబడిదారుకు నూటికి వెయ్యి రెట్లు లాభాలు సంపాదించే యంత్రాలు కనిపెట్టడు. అప్పుడుగాని నగరాలకు నగరాలు తుడిచిపెట్టుకుపోయే యాటంబంబు లాంటి మారణయంత్రాలను కనిపెట్టడు. మన సమాజానికి స్త్రాణవాయువు అయిన మహారాజశ్రీ పెట్టుబడిదారులకు కావలసినవన్నీ శాస్త్రజ్ఞుడు కళ్ళుమూసుకు కనిపెట్టాలి. అదే మాకు కావలసినది. అందుకే వాడికి కళ్ళుకట్టాం.

జ : శాస్త్రజ్ఞుడి నేరం ఏమిటో మరోసారి చెప్పాలి.

ప్రా : వీడు యోగ రహస్యాలన్నీ ప్రజలకుచెప్పేస్తున్నాడు. అందరికీ అందుబాటులోకి తెస్తున్నాడు. అందుచేత సృష్టి రహస్యాలు బోధపడిన ప్రజలు, పెట్టుబడిదారులమీద తిరుగబడుతున్నారు. శాస్త్రపరిశోధనలు తమ మంచికే కావాలంటున్నారు. దీనివల్ల పెట్టుబడిదారులకీ, తద్వారా దేముడికీ నష్టం. దేముడికి నష్టం కలిగించే పనులు చేస్తున్నాడు గాబట్టి వీడుద్రోహి!

న్యా : యువర్ ఆనర్. శాస్త్రజ్ఞుడు పెట్టుబడిదారులకీ పరమ విధేయుడిగా పనిచేస్తున్నాడని నేను ఋజువుచేస్తాను. అవకాశంయివ్వండి. మారణయంత్రాలు కనిపెట్టడం మొదలైనవాటిలో.

ప్రా : ఈ విషయాలు కావయ్యా... రసాయనిక శాస్త్రం - భౌతిక శాస్త్రం మొదలైనవాటిలో శాస్త్రజ్ఞుడు విధి లేక పెట్టుబడిదారుల ఆడాలో వున్నాడు. తక్కిన శాస్త్రాలలో, సాంఘిక శాస్త్రం, ఆర్థిక శాస్త్రం, మానసిక శాస్త్రం మొదలైన విషయాలలో...

న్యాయ : ఆ విషయాలలో గూడా పెట్టుబడిదారులు గీసిన గిరిలోనే.

జ : టైమప్ ! వాద ప్రతివాదనలు దాఖలు చేసుకోండి.

న్యాయ : డిఫెన్సుగా వాదించాలంటే నాకు ఛాన్సు రాకుండా వుంది.

జ : మీరు వాదించదలచుకొన్నదంతా కాగితం మీద రాసి నా కెందు కివ్వకూడదు.

న్యాయ : రాశాననుకోండి; నోరారా చెప్పొద్దూ ?

ప్రా : ఇదుగో నా నేరారోపణ.

న్యాయ : ఇదుగో నా ప్రతివాదం.

జ : (తూచి) శాస్త్రజ్ఞుడు ఏ పెట్టుబడిదారుల వుప్పుతో పరిశోధనలుచేస్తున్నాడో, ఆ పరిశోధనలు ఆ పెట్టుబడిదారుల వినాశనానికే ఉపయోగించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు కాబట్టి ద్రోహి. ఇంత స్వామి ద్రోహం చేసినవాడికి యిన్ని జన్మలు అని శిక్ష కాకుండా, ప్రతి జన్మలోనూ వర్తించే శిక్ష వేస్తున్నా. వీడు కనిపెట్టేవి వీడి తినేస్తాయి. వీడు ఎప్పుడూ స్వతం త్రుడిగా వుండగూడదు, వీడి భాష ప్రజలకి అర్థం

కాగూడదు. ఇంకా చాలా శిక్షలు వీడిమీద వేస్తాను. ఇవన్నీ లలాటాన లిఖించడానికి, కావలసిన యంత్రపరికరాలు మన దగ్గర లేవు. కాబట్టి శాస్త్రజ్ఞుల్ని పుట్టించేటప్పుడు యీ శిక్షలతో పుట్టించమని స్వర్గానికి నేను సిఫార్సుచేస్తున్నాను. ఇప్పుడు వీడి కళ్ళ గంతులు విప్పివేయవచ్చు.

ర.భ : (విప్పేస్తాడు)

గు : ఎంతో పెద్ద శిక్ష నుడుటిమీద వ్రాద్దామని ఎన్నాళ్ళనించో సంబరపడుతున్నా. అది కాస్తా చెట్టెక్కిపోయింది. ఓ పరలోకమందున్న గుమాస్తా పెద్దమ్మా-ఆ యంత్ర లేవో పంపిస్తే నీ పుట్టేని మునిగింది ?

జ : తరువాత కేసు.

గు : కలకాలం కవిగారు.

బం : కలకాలం కవిగారు- (ముమ్మారు కేకేస్తాడు)

ర.భ : హాజరు బాబయ్యా ! ఇడుగో (పంజరంలో వ్యక్తి నే చూపిస్తాడు)

జ : ఈయన నేరా లేమిటి ?

ప్ర : ఒకటేమిటి ! ఒకటో సెక్షనుదగ్గరనుంచి పదహారుకోట్ల అరవై నాలుగు లక్షల డెబ్బయి రెండువేల నాలుగు వందల ముప్పయిరెండో సెక్షనుదాకా ఎన్ని నేరాలున్నాయో అన్ని నేరాలూ చేశాడు.

జ : ఒక్కడు యిన్ని నేరాలు ఎలా చేస్తాడు. ఘండ్డి, డిఫెన్సువారు వాదించరే ?

న్యాయ : నా వల్లకాదు. కవి తరపున ఎవడు వాదించగలడు.  
నేను వాదించను.

జ : వాదించండి.

న్యాయ : నా ఎత్తు ధనంపోసినా నేను వాదించను. కేసంతా  
అయిపోయాక - నా డిఫెన్సువల్లే కేసు పోయిందని  
వీడు నన్ను దుష్కృత్తి పోయ్యడానికా ?

జ : డిఫెన్సు లేకుండా కేసేమిటి ? వాదించి తీరాలి.

న్యాయ : నేను వాదించాలా ? నాజే వాదించుకొంటాడు.

జ : సరే, వాడి నోరు విప్పండి.

ప్రశ్న : ఒద్దు ఒద్దు. వాడినోరు విప్పితే ప్రమాదం.

న్యాయ : చూశారా ? ప్రాసిక్యూషనువారే కవిగారి నోటికి  
భయపడుతున్నారు.

జ : అయినా విప్పి తీరాలి. న్యాయవిచారణ న్యాయ  
విచారణే !

ప్రశ్న : 'నా మాట వినండి. శాంతిభద్రతలదృష్ట్యా కవినోరు  
విప్పడం క్షేమంకాదు.

జ : అయినా విప్పి తీరాలి. విష్ణు.

ర.భ : (విష్ణుతాడు.)

కవి : (గొంతు సవరించుకొని)

ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్ !

ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్ !

ప్రశ్న : చూశారా! ఇలాగ నోరిస్సాడ్ లేదో, అప్పుడే నిర్ణయ

మృదుమధురమైన పలుకో - నా మాట వింటారా మరి.

జ : ఏయ్ కవీ ! సజావుగా మాట్లాడుతావా; మళ్లా నోరు కట్టేయ మంటావా ?

క : నన్నెవ్వరాపలే రీవేళా !

నా ధాటి కోర్కలే రీవేళా !

అయినా యిది న్యాయస్థానం గాబట్టి, మీఅన్యాయ సూత్రాలకి కట్టుబడే, మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తా ! ఏదయ్యా ప్రాసిక్యూషనూ; నేను చేసిన నేరం ఏమిటి?

ప్రా : నేరమా ! నేరం అంటావేం ? నేరాలు అను.

క : ఒకటో ఒకటికన్న హెచ్చో - ఏదో ఏడు. ఒక్కొక్కటే ఖండిస్తా. ఎన్ని నేరాలు చేశానేం ?

ప్రా : ఒకటూ - సెక్షన్ ఒకటినుంచి పదహారు కోట్ల అర్జునై నాలుగు లక్షల డెబ్బయి రెండువేల నాలుగు వందల ముప్పయి రెండో సెక్షను దాకా ఎన్ని నేరాలు పున్నాయో అన్నీ చేశావు.

క : నీ కోర్టు భాషలో గాకుండా ప్రజాభాషలో ఆ నేరాలేమిటో అఘోరించి ఏకరువు పెట్టు. సమాధానం చెప్తా.

క : ఎన్ని రకాల నేరాలు చెయ్యడానికి వీలుందో అన్ని రకాల నేరాలూ నువ్వు చేశావు.

క : నేను ప్రత్యక్షంగా చెయ్యలేదు.

ప్రా : నువ్వుచేస్తే ఒకటి, నువ్వురాసిన పుస్తకాలలోని పాత్రలు చేస్తే ఒకటినా? కవిత్వం ఏమిటి? కలలాంటిది. జీవితంలో సమకూరని విషయాలు, తీరని వాంఛలు మనం కలలో తీర్చుకొంటాం. కలలో చేసిన పాపం కూడా పాపమే! కాబట్టి నువ్వు పుస్తకాల్లో నీ పాత్రలచేత చేయించిన నేరాలన్నీ నువ్వు చేసినట్టే లెక్క.

జ : ఒక్క వ్యక్తిమీద ఇన్ని నేరాలు!

ప్రా : ఒక్కొక్కటి మనవి చేసుకుంటా. ఈ కవిగాడు దేముడు సృష్టించిన ప్రకృతిలో సుందరమైన-సూర్యోదయం - సూర్యాస్తమయం - సెలయేరు, మలయ మారుతం, వికసించిన పువ్వులు, కిలకిలారావంచేసే పక్షులు మొదలైన విషయాలమీద కాకుండా ఆకలి, కడుపుమంట, కరువుకాటకం, తిరుగుబాటు, విప్లవం, అంతర్యుద్ధం మొదలైన విషయాలమీదే కవిత్వం వ్రాస్తున్నాడు. దేముడు సృష్టించిన సృష్టిలో బాధాకరమైనవాటిమీదే తప్ప పక్షులు మొదలైన వాటి మీద కవిత్వం చెప్పకపోవడం ఒక నేరం.

క : నేను పక్షులమీద కవిత్వం చెప్పలేదని ఎవరనగలరు? నేను పక్షులమీదకూడా కవిత్వం చెప్పాను.

ప్రా : మహా చెప్పావ్. కిరాతుడు చంపిన పక్షిమీద వ్రాశావు. లేకపోతే పంజరంలో కొట్టుకొంటున్న పక్షిలో కార్మికుణ్ణి సరిపోల్చావ్. అంతేనా?

క : నా యిష్టం; నా యిష్టమొచ్చినట్టు రాస్తా. నువ్వెవరివి మధ్య అడ్డదానికి. నా కళ్ళకు ఏదికనబడితే దాని మీద రాస్తా. నా కళ్ళకి చాలా కనబడుతున్నాయి. చాలీచాలని తిండితో చెమటోడ్చి చేనూడ్చికట్టించే కర్నకులూ; ధనిక స్వామికి దాస్యంచేసే, యంత్ర భూతముల కోరలుతోమే కార్మికులూ, కష్టం చాలక కడుపు మంటచే తెగించి సమ్మెలు కటేవాళ్లు, శ్రమ నిష్ఫలమై, జన నిష్ఠురమై నూతిని గోతిని వెదికే వాళ్లు, లోహరాక్షసుల పదఘట్టనచే కొనప్రాణంతో కసలేవాళ్ళు అనేకులింకా అభిగ్యులంతా కనిపిస్తారు. ఇంకా ఏం కనిపిస్తాయో? ధనరాసులప్రక్కే దారి ద్రవ్యం-సుజ్ఞానపు తేత్రంలోనే అజ్ఞానపు బ్రహ్మ జెముడు డొంకలు, ఆశ ప్రక్కనే నిరాశ - ఆనందం ప్రక్కనే ఆక్రందనం - వినోదంలోనే విషాదం-అడు గడుగునా విఘ్నాలు-ఆశలకు అవాంతరాలు-ఆశయాలకు ఆనకట్టలు, ఆవేశాలకు చన్నీళ్ళు-అభిప్రాయాలకి సంకెళ్ళు- ఆలోచనలకి బేడీలు - ఆదర్శాలకి ఉరి తాడు-ఉత్సాహానికి కంట్రోలు-ఉద్రేకాలకి రేషను-యిహంలో నోవేకెన్నీ-పరంలో నో ఎడ్మిషన్-కళ్ళకు కటకటాలు-కనికరానికి కారాగారం-కడుపు లోకి కంకర-తలరాతలు వంకర-నలుప్రక్కలా బాని సత్వం-పది వైపులా బాధలు-ఇవన్నీ చూసి వీటికి కారణమైన స్వార్థపరులనీ, వాళ్ళకి తాళం వేసే



వాళ్ళునే తిడుతూ, వాళ్ళుపోవాలని, మనస్సుర్తిగా ఆశించి, దున్నేవాడికి భూమి--పనిచేసేవాడికి--పని ముట్టు- ప్రాణాలతో వున్నవాడికి ప్రమోదం-కావాలని, రావాలని కష్టపీరులకు, కర్మపీరులకు నిత్య మంగళం నిర్దేశిస్తూ స్వస్తివాక్యములు సంభావిస్తూ, స్మర్త వాద్యములు సంరావిస్తూ దీర్ఘశృతిలో, తీవ్ర ధ్వనితో విస్లవ శంఖం వినిపిస్తున్నా! బ్రతుకుకాలి, పనికిమాలి, శనిదేవత రథచక్రపు టిరుసులలో పడి నలిగిన దీనులకీ, హీనులకీ, కడుపునిండా తిండి-కట్టు కోడానికి, కప్పుకోడానికి బట్ట-తిండి, ప్రేమా, తీరు బాటు యిచ్చే సంఘంకోసం కలలుకంటున్నా-పని చేసేవాడే బ్రతకడానికి అర్హుడు అని చాటుతున్నా. క్రాంతి పథంమీద కదులు, సంఘ రథంమీద ఎగురు, జయపతాక నా గీతం-యువపతాక నా ప్రాణం-మహారథం కదిలింది, మహానగం పగిలింది. జగన్నాథ-జగన్నాథ-జగన్నాథుని రథ చక్రాల-భూమార్గం పట్టిస్తా: భూకంపం పుట్టిస్తా.

జ : నొక్కండి. వీడి నోరు నొక్కండి.

కవి : కనబడలేదా-మరో ప్రపంచపు కణకణ మండే త్రేతాగ్ని (అంటూ వుండగానే పోలీసు అతని నోరు కట్టిస్తాడు)

ప్రా : నేను చెపితే విన్నారు గాదు. ఇప్పటికేనా తెలిసిందా; వీడు చేసే న్యూసెన్సు.

ఆకాశవాణి మాట్లాడుతుంది.

ఆకాశవాణి :

ఆకాశవాణి కాలింగ్ ! అతి మఖ్యమైన ప్రకటన-  
అంతా సావధానంగా వినండి. ఆకాశవాణి కాలింగ్-  
భూలోకమందున్న నరులారా! ఇక్కడ మాస్వర్గంలో  
అనుకోకుండా వున్నట్టుండి విప్లవం వచ్చింది. పాత  
దేముడు స్థానే కొత్త దేముడు వచ్చాడు. కాబట్టి  
పాత ప్రభుత్వం బదులుగా కొత్త ప్రభుత్వం వచ్చింది.  
దేముడుగారు తాము సృష్టించిన ప్రపంచంలోని  
ప్రజలను తమ పేరుమీదుగా తమ ఎదుట శిక్షించ  
డానికి కొత్త ప్రతినిధిని నియమించారు. ఇవాళనుంచే  
భూలోకంలో దేముడుగారి పేరుమీదుగా న్యాయ  
విచారణ చేయడానికిగాను కార్మిక-శాస్త్రజ్ఞుని నియ  
మించడం అయింది. ఆయన వెంటనే ష్యూటీలో  
జాయినయి న్యాయ విచారణ చేయాలి. ఇక్కడ  
స్వర్గంలో మేమంతా టెలివిజన్ స్క్రీన్ పెట్టుకొని  
భూలోకంలో జరిగేది యధావిధిగా చూస్తూనే  
వుంటాం. కార్మిక శాస్త్రజ్ఞుడిగానికి పాత దేముడు  
గారి ప్రతినిధి అధికారం అప్పచెప్పాలి.

రంగస్థలంమీద కలకలం. కవి నోరు విప్పుతారు. బేడీలు తీసేస్తారు.  
రక్షక భటుడు సెల్యూట్ చేస్తాడు. ప్రాసిక్యూటరు, డిఫెన్సువారు  
నమస్కరిస్తారు. జడ్జి సింహాసనం దిగివచ్చి, తన గౌను కార్మిక శాస్త్ర  
జ్ఞుడికి యిచ్చి పేక్ హ్యాండ్ చేస్తాడు. గోడకుర్చీ వేసినకుర్రాడు  
యెగిరి గంటేస్తాడు. కార్మిక-శాస్త్రజ్ఞుడు సింహాసనం దగ్గరికి వస్తాడు.  
న్యాయవాది ప్రాసిక్యూటరుగా- ప్రాసిక్యూటర్ న్యాయవాదిగా  
మారుతారు.

కు : కార్మిక శాస్త్రజ్ఞుడికి—

అంతా: జై.

ముమ్మారు జై కొడతారు.

కా : సోదరులారా! కొత్త దేముడి ప్రతినిధిగా నేను  
మ్యూటీలో చేరుతున్నా. కొత్తగా ప్రమాణం తీసి  
కొని న్యాయ విచారణ చేయడం మొదలు పెడతా.  
(అధికార యుక్తంగా) సై లెన్స్.

నిశ్శబ్దం.

కా : హే పరలోకమందున్న జగత్ప్రీతా !

అం : హే పరలోకమందున్న జగత్ప్రీతా !

కా : నీ సంతానమయిన మేము !

అం : నీ సంతానమయిన మేము!

కా : నీ పేరుమీదుగా యిక్కడ,

అం : నీ పేరుమీదుగా యిక్కడ,

కా : నీవు చేయవలసిన న్యాయవిచారణ

అం : నీవు చేయవలసిన న్యాయవిచారణ

కా : నీ అనుమతిమీద—నీ తరపున.

అం : నీ అనుమతిమీద—నీ తరపున.

కా : నిష్కామకర్మగా చేస్తున్నాం.

అం : నిష్కామకర్మగా చేస్తున్నాం.

కా : అయినా, నీ సంతానమయిన మాకు,

అం : అయినా, నీ సంతానమయిన మాకు,

కా : ఈ న్యాయవిచారణ అనే వ్యాపారంలో

అం : ఈ న్యాయవిచారణ అనే వ్యాపారంలో

కా : మన కంట్రాక్టు ప్రకారం

అం : మన కంట్రాక్టు ప్రకారం

కా : ధనకనకవస్తు వాహనాదులూ,

అం : ధనకనకవస్తు వాహనాదులూ,

కా : అన్యాయాలూ, అబద్ధాలు గుర్తించే సత్తువయిచ్చి,

అం : అన్యాయాలూ, అబద్ధాలూ గుర్తించే సత్తువయిచ్చి.

కా : మమ్మానందింప జేయగోరుతున్నాం.

అం : మమ్మానందింప జేయగోరుతున్నాం.

కా : ఇంతే సంగతులు.

అం : ఇంతే సంగతులు.

కా : చిత్తగించవలెను.

అం : చిత్తగించవలెను.

కా : హాయిల్ దేముడు (నాజీ వందనంచేస్తాడు.)

అం : హాయిల్ దేముడు (నాజీవందనం చేస్తాడు.)

కాకికుడు కూర్చుంటాడు; అందరూ కూర్చుంటారు.

కా : కేసు తియ్యండి. ముద్దాయిని పిలవండి. నేరం ఆరోపించండి.

గు : చిత్తం.

ప్రా : యువర్ ఆనర్ ఖమించాలి. ఎలాంటి వాళ్ళమీద కేసు తీసుకురావాలో, ఎటువంటి నేరాలు రుజువు చేయాలో తెలీదు, గవర్నమెంటు మారిందిగనుక,

కా : మరేం భయంలేదు. ఎవరిమీదైనా ఎవరైనా నేరం ఆరోపించవచ్చు. దేశద్రోహులను మేం కనికరించం.

కు : ఎవరిమీదేనా, ఎవరేనా నేరం ఆరోపించవచ్చు- అంటే నేను కొంతమందిమీద ఆరోపిస్తా-ఆరోపించనా?

కా : వూ, కానీ.

కు : ఈ మాజీ జజ్జీగారిమీద-

కా : తప్పు, తప్పు, కూడదు.

కు : ఏం? ఆయన పాత హయాంలో చిత్త మొచ్చినట్లు శిక్షలువేశాడు! నిరపరాధులను దండించాడు. అర్థం లేని నేరాలకి అంతకన్నా అర్థంలేని శిక్షలువేశాడు. జన్మజన్మలకీ ఆ శిక్షలు వర్తించేట్లు చూశాడు. మరి వీడిని దండించాలి.

కా : అబ్బాయీ! నువ్వు కుర్రాడివి. నీకు తెలీదు. పాత సాంఘిక వ్యవస్థలో ధర్మాల ప్రకారం ఆయన వర్తించారు. అది ఆయన తప్పుగాదు. ఆ సాంఘిక ధర్మాల తప్పు!

కు : మరి పెట్టుబడిదారుల అడుగులకి మడుగులాత్తాడు. అది ద్రోహంకాదా?

కా : ఈ ఊణం అది ద్రోహమే. కాని అతడు కిందటి ఊణంలో తప్పు చేశాడు. అప్పుడు అది తప్పు కాదు. ఆ సాంఘిక వ్యవస్థ చెడ్డదే. అందుకే అది పోయింది. దానిస్థానే కొత్తదేముడిగారి రాజ్యం

వచ్చింది. ఈ రాజ్యంలో పెట్టుబడిదారులు వుండరు, అంతా ప్రభుత్వమయిన దేముడి గారిదే!

కు : పోనీ ఆ జడ్జిగారిమీద కేసు పెట్టకూడ దంటే మానేస్తా. ఈ పోలీసువాడిమీద నేరం ఆరోపిస్తా—

కా : తప్పు, తప్పు.

కు : తప్పేంటి-తప్పు! వీడు ఎన్ని ద్రోహాలు చేశాడు. ఎన్ని అత్యాచారాలు చేశాడు. బానిసలు స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాడినప్పుడు గర్భిణీ స్త్రీలను సైతం కనికరించలేదు. స్త్రీ పురుషులనీ యువకులనీ, పిల్లలనీ, ముసలివాళ్ళనీ, అందరినీ సమానంగా లాఠీలతో చావమోదాడు. జైళ్ళలో పెట్టాడు. తుపాకులు పెట్టి కాల్చాడు. మానభంగాలు చేశాడు...

కా : నాన్నెస్సే. అది చేసినవాడి తప్పుగాదు. చేయించినవాడి తప్పు. చేయించినవాళ్ళ హయాం పోయింది.

కు : చేయించినవాడు చెయ్యమన్నా వీడు స్వంత సరదా కోసం హెచ్చుచేశాడు.

కా : సీజర్స్ వైఫీజ్ ఎబా సస్పిషన్. సీజరు పెళ్ళాం నేరం చేయదు. పోలీసువాడు నేరంచేశాడన్నవాళ్ళే నేరం చేసినట్టులెక్క. ఊక్కేర్.

కు : ఆ! మీరంతా మారిపోయారే? వెనుకటి హయాంలో ప్రభువులు ఏమాట లన్నారో; ఆ మాటలే మీరూ అంటున్నారు. కవిగా మీరు అన్నమాటలని మీరు అప్పుడే మరచిపోయారా? చేనూడ్చువాళ్ళకి;

చెమటోడ్చేవాళ్ళకి, కష్టంచేసి కడుపు నింపుకోలేని వాళ్ళకి మీరు ప్రతినిధికదా. వాళ్ళని హింసించిన వాళ్ళమీద పగ తీర్చుకోరా! పెట్టుబడిదారుల డబ్బునీ, భూమినీ బీదలకు పంచిపెట్టరా.

కా : ఇకమీదట స్వంత ఆస్తులు ఎవరికీ ఉండవు. అంతా ఆ దేముడిదే. అందరూ దేముడికోసం కష్టపడి పని చేయాలి. పూర్వం పెట్టుబడిదారీ దేముడి హయాం లోని పనికన్నా హెచ్చు పని, ఆ నాడు పుచ్చుకొన్న జీతాలకన్నా తక్కువ జీతాలకీ చెయ్యాలి. నోరెత్తితే అది నేరం.

కు : ఏమి టిదంతా? మీరు ఫాసిస్టులా?

కా : పెద్ద కబుర్లు చెప్పకు.

కు : ఏమిటో అనుకున్నా. కోళ్ళని తినేవాడు పోతే, గొర్రెల్ని తినేవాడు వచ్చాడు.

కా : షట్.

ప్రా : యువర్ ఆనర్ ఈ అబ్బాయి నేరస్థుడు. పాత హయాం లో యీ అబ్బాయికి గోడకుర్చీ శిక్షవేశారు. అది తప్పించుకొన్నాడు.

కా : పాత హయాంలో వాళ్ళు వేసిన కొన్ని శిక్షలు మేము ఆమోదిస్తున్నాం. ఈ అబ్బాయి గోడకుర్చీ వేయాలి.

కు : ఎంతమార్పు! ఏమండోయ్. మీరు కవిగా చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు తెచ్చుకోండి.

కా : కవి ఎవడు ? విప్లవంరాగానే కవి అవవరం తీరిపోయింది. పుస్తకాలన్నీ కాల్చేయండి. నేను చెప్పిన విజ్ఞానమే అందరికీ యివ్వాలి. ఏయ్ పోలీస్ ! యీ కుర్రవాడిచేత గోడకుర్చీ వేయించు.

కు : నేను ఎదురు తిరుగుతా. ఇకమీదటకూడా - ధనరాసుల ప్రక్కే దారిద్ర్యం - సుజ్ఞానపు తేత్రంలోనే అజ్ఞానపు బ్రహ్మజెముడు తొంకలు - ఆశ ప్రక్కనే నిరాశ - ఆనందం ప్రక్కనే ఆక్రందనం - వినోదం బదులు విషాదం - అడుగడుగునా విఘ్నాలు, ఆశలకు అవాంతరాలు - ఆశయాలకు ఆసకట్టలు - ఆవేశాలకు చన్నీళ్ళు - అభిప్రాయాలకు సంకెళ్ళు - ఆలోచనలకు బేడీలు...

కా : ఏయ్ - వీడి నోరునొక్కు.

ర.భ : (కుర్రాడి నోరు నొక్కుతాడు.)

కు : (నోరు నొక్కేలోపున)

దీర్ఘశ్రుతిలో - తీవ్రధ్వనితో  
విప్లవశంఖం - వినిపిస్తానోయ్.

రక్షకభటుడు నోరుకట్టేస్తాడు.

కా : ఏడిశాడు. ఏయ్ పోలీస్, వీడి కళ్ళకు గంతలు, చేతికి బేడీలు వేసి పంజరంలో పెట్టు.

ర.భ : జరూర్ హుజూర్ !

కళ్ళకి గంతలు కడుతూండగా..తెర.





न्यायार्थकारि

పాత్రలు :

బజ్జీ - జగన్నాథం

భార్య - సీతమ్మ

కూతురు - ప్రమీల

ఇన్స్పెక్టర్ - ప్రసాద్

డాక్టర్ - రామారావు

విశ్వనాథం

లోకనాథం

స్నేహితుడు - రంగనాథం

# న్యాయాధికారి

జడ్జి జగన్నాథంగారి యింటలో—కచేరిగది. నోట్స్  
గుడ్డలు తుక్కి కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టిన ఒక స్త్రీ  
కుర్చీలో ఉంది. జడ్జిగారు టెలిఫోను చేస్తున్నారు.

జడ్జి : హలో హలో - ఈజ్ దట్ పోలీస్ స్టేషన్? నేను  
జడ్జి జగన్నాథాన్ని - మాట్లాడుతున్నాను. ఎవరది -  
ఇన్ స్పెక్టరేనా - జాగ్రత్తగా వినండి, చాలాకాలం  
నుండి నేరాలుచేస్తూ, ఘోరాలుచేస్తూ, తప్పించు  
కొంటున్న వ్యక్తిని పట్టిస్తాను. మా ఇంటికి రండి.  
అవును తప్పించుకొంటున్న వ్యక్తిని పట్టిస్తాను.  
అర్జెంటు - అవును మా ఇంట్లోనే! తొందరగారండి.  
ఁ-ఁ-అన్నీ ముఖాముఖీ చెప్తాను రండి.

టెలిఫోను వెట్టేసిన జప్పుడు.

జ : ఇంక భయం లేదు. వస్తారు పోలీసులు. న్యాయం  
జరుగుతుంది. నువ్వు మొత్తుకొన్నా, ఏడ్చినా ఏం  
తాభంలేదు. న్యాయం జరిగితీరాలి. పోలీసు లొచ్చి  
న్యాయం జరిగేదాకా నీ కట్టు విప్పను. అంతదాకా  
ఇలాగే పడివుండు.

ప్ర : నాన్నా - నాన్నా! ఏమిటిది?

జ : న్యాయం—న్యాయం—భరించడానికమ్మా.

ప్ర : నీకు మతి పోయినట్టుంది. అమ్మని కుర్చీకేసి కట్టె వెందుకు.

జ : న్యాయం జరిపించడానికమ్మా.

ప్ర : చాలే నాన్నా, విప్ప. నోట్లొగుడ్డలు కూడా కుక్కావు.

జ : విప్పకు. వద్దు - ప్రమీలా - వద్దు. మీ అమ్మ న్యాయానికి, ధర్మానికి అడ్డుగా వస్తున్నది. అంచేతే కట్టెను. పోలీసు లొచ్చేదాకా విప్పొద్దు. అదుగో విప్పొద్దంటే!

ప్ర : ఉండు నాన్నా, నీకు నిజంగా మతిపోయింది.

జ : (నవ్వు) మతిపోలేదు. ప్రమీలా- మతి పోలేదు. బుద్ధొచ్చింది. పరిగెత్తుకొంటూ పరిగెత్తుకొంటూ బుద్ధొచ్చింది. పరుగు పరుగున చెంగు చెంగున.

ప్ర : ఊరుకోనాన్నా! అమ్మా! అమ్మా! ఎలా ఉందమ్మా. గొంతుక నొప్పెడుతూందా? మంచినీళ్లు తేనా?

నీ : (సన్నగా హీనస్వరంలో) వద్దమ్మా. ఏమండీ పోలీసులకి ఫోనుచేసే దేమిటండీ?

జ : నేరంచేసిన వ్యక్తి పోలీసులకి స్వాధీనం కావాలి. వాళ్ళే ఆరోపణ చేస్తారు. న్యాయాధికారి వింటాడు, శిక్ష వేస్తాడు. ఇది ప్రాసీజరు... పద్ధతి.

నీ : చాలైంది. కోరి కోరి కొరివితో తలగోక్కుంటా నంటారేవండీ. నా మాటవిని—

జ : నీమాట? ఆడదానిమాట ఎప్పుడూ వినకూడదు. ఆడదానిమాట వింటే అధోగతే. 'స్త్రీ బుద్ధి: ప్రశ

యాంతకః' అని పెద్దలే అన్నారు. నీమాట చస్తే  
వినను.

ప్ర : పోలీసులేమిటమ్మా, ఏం జరిగింది చెప్పు?

సీ : మీ నాన్నగారు పోలీసులకి ఫోనుచేశారు.

జ : అవును చేశాను. వాళ్ళిప్పుడే వస్తారు.

ప్ర : ఎందుకు?

జ : ఎందుకేమిటి? న్యాయం, న్యాయం జరిపించడానికి.  
అందుకు పోలీసులు మొదటిమెట్టు.

ప్ర : ఏమిటో ఏం బోధపడకుండా ఉంది. అమ్మా ఏమి  
టమ్మా ఇదంతా. నాన్నా ఏమిటి? ఎందుకు-ఎందు  
కిదంతా? అమ్మ నందుకు కట్టేశావు? నోట్లో గుడ్డ  
లెందుకు కుక్కేవు?

జ : అడ్డొస్తుంది. అనవసరంగా జోక్యం కలిగించుకొంటు  
న్నది. కాళ్ళా వేళ్ళా పడింది. కావలసినపని కానివ్వ  
కుండా కాల్చుకుతినడం మొదలెట్టింది. కనికరించ  
కుండా కట్టివారేశాను. దేముడిచ్చాడు కాదా అని  
నోరుచేసుకోడం మొదలెట్టింది. నోరు నొక్కేశాను.  
గుడ్డలు కుక్కేశాను. కుక్కిన పేనులాగ కూర్చుంది.  
కామ్గా పోలీసులకి ఫోనుచేశాను.

ప్ర : అంత అగత్యం ఏమొచ్చింది? స్వంతభార్యను...

జ : ప్రమీలా, నీకు తెలీదు. కట్టుకున్న పెళ్లాంకానీ, కన్న  
తండ్రేగానీ, కడుపున పుట్టిన కొడుకే అవనీ, న్యాయా  
నికీ ధర్మానికీ అడ్డొస్తే కనికరించకూడదు. హరి

శ్చంద్రుడేంజేశాడు? కాటిసుంకం చెల్లిస్తేగాని కన్న  
కొడుకునైనా కాల్చడానికి వీల్లేదని కరడుకట్టిన  
హృదయంతో కటువుగా కాలదన్నాడు. తాళికట్టిన  
ధర్మపత్ని తలకొట్టడానికికూడా తటపటాయించలేదు.  
తయార్ అన్నాడు. అదీ సత్యవాక్య పరిపాలన అంటే.  
అదీ ధర్మ సంస్థాపన అంటే.

ప్ర : అంతా హరిహ్చంద్రులేనా.

జ : అవాలి. అవును. అంతా హరిశ్చంద్రులవాలి,  
అప్పుడే ప్రపంచం బాగుపడుతుంది. న్యాయం జరుగు  
తుంది.

ప్ర : ఏమిటి నాన్నా, మాటిమాటికీ న్యాయం న్యాయం  
అంటావు. నువ్వు రిటైరు అయిపోయావుగా.

జ : అవును. అయ్యాను-రిటైరయ్యాను, నిన్నతో రిటై  
రయ్యాను.

సీ : అయినా- యీ లేనిపోనివి తెచ్చిపెట్టుకొంటా కేమండీ?

ప్ర : నీ కెందుకు నాన్నా-రిటైరయ్యావు. రామా కృష్ణా  
అనుకోకుండా.

జ : అక్కడే పొరబడుతున్నావు. న్యాయం జరిపించడం  
నిన్నటిదాకా నాఉద్యోగధర్మం; నేటినుంచీ విధ్యుక్త  
ధర్మం. అందుకే చిత్తశుద్ధి, పాపభీతి, దేశభక్తిఉంటే  
ప్రతి పౌరుడూ చెయ్యవలసిన పనిచేశాను. పట్టుబడ  
కుండా తప్పించుకొంటున్న వ్యక్తిని పట్టిస్తానని పోలీ  
సులకి ఘోషించేశాను. వస్తారు, నెరవేరుస్తారు.

ఇనస్పెక్టరు : నమస్కారం జడ్జిగారూ, నమస్కారం.

జ : వచ్చారా-నూరేళ్ళాయుస్సు.

ఇ : ఏమిటి, అర్జంటుగా రమ్మని ఫోను చేశారే.

ప్ర : ఏంటేడు ప్రసాద్-నాన్న వట్టినే-

జ : వట్టినే రమ్మనలేదు. గట్టి కారణం ఉండే రమ్మనైనాను.

సీ : ఆయన మాటలకేం బాబూ, ఏం లేదు వెళ్ళిపో

ఇ : అదికాదండీ—జడ్జిగారు ఫోను చేశారు.

సీ : అదేం లక్ష్య పెట్టకు. వారేవో—

ప్ర : అవును ప్రసాద్. నాన్న ఊరికే—

జ : ఊరికే కాదంటూ వుంటే.

ప్ర : దయచేసి నువ్వెళ్ళు ప్రసాద్.

ఇ : కాదు ప్రమీలా.

ప్ర : నేను చెబుతున్నానుగా, ప్రసాద్—

జ : ఇనస్పెక్టర్ ప్రసాద్! నువ్వు మా బంధువుగా-మిత్రుడిగా-మా అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకొనే యువకుడిగా ఈ యింటికి రాలేదు. ఉద్యోగ ధర్మంలో వచ్చావు. అది నెరవేర్చి మరీ వెళ్ళు. నీ డ్యూటీని నువ్వు నెరవేర్చడంలో బంధుప్రీతి, పక్షపాతం చూపెట్టావంటే పై అధికారులకి నీమీద రిపోర్టు చేస్తాను. జాగ్రత్త.

ఇ : అయితే సరే, చెప్పండి జగన్నాథగారూ! ఎందుకు పిలిపించారు?



- జ : ఎందుకు పిలిచానో ఫోనులో చెప్పానే.
- ఇ : చెప్పారు. మళ్లా చెప్పండి. అక్కణ్లేదు. ఎవరా వ్యక్తి? నేరాలుచేసి పట్టుబడకుండా తప్పించు కొంటున్న వ్యక్తి ఎవరు?
- జ : ఎరెస్టు చేస్తావా?
- ఇ : చేస్తాను.
- జ : ఎవరైనా చెయ్యాలి సుమా.
- ఇ : ఊ... చే—స్తా—ను. చెప్పండి, ఎవరా వ్యక్తి?
- జ : నేనే.
- ఇ : ఎవరు ! మీరా?
- ప్ర : నాన్నా, నువ్వా?
- జ : అవును— నేనే ఆ వ్యక్తిని.
- ఇ : నమ్మలేకుండా ఉన్నాను, మీరు నేరాలు చేసి తప్పించుకొంటున్నారంటే, ఎవరేనా నవ్విపోతారు ?
- జ : కాదు. మొగంమీద ఉమ్మిపోతారు. గుళ్ళెదురు ముమ్మతీసి నామీద జల్లిపోతారు ?
- ప్ర : ఏమిటి నాన్నా ఇదంతా? నువ్వు నేరాలు చేయడమేమిటి; అమ్మని కుర్చీకి కట్టెయ్యడమేమిటి? నాకేం బోధపడడం లేదు.
- ఇ : అయోమయంగా వుంది మీ అమ్మగార్ని కట్టేరా ?
- జ : అవును కట్టేను. అడ్డొస్తే కట్టాను.
- ప్ర : అంతేనా! అమ్మదో నేరం చేసిందని వప్పు చెబుతున్నా వనుకొన్నా. అయినా అంతా అదోలా

ఉంది. అమ్మయినా, నువ్వయినా ఏం నేరాలు చేస్తారు?

ఇ : అవును. మీ రేం నేరం చేశారండి?

జ : నేనేం నేరాలు చేశానో మీకు తెలియదు. ఎవరికీ తెలియదు. అంతా నేను మంచివాణ్ణి నే అనుకొంటారు. పదువుగో పదవిగో పలుకుబడితో నా నేరాలు కప్పిపుచ్చాను. అయినా పాపం పండక తప్పదు. నిజాన్ని దాచలేం. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దొరికిపోక తప్పదు. ఇవాళకాకపోతే రేపు-ఇక్కడ కాకపోతే అక్కడ-దొరికిపోక తప్పదు.

సీ : ఏమండీ! ఏమిటి వేదాంతం?

జ : ఏయ్, నువ్వు అడ్డురాకు.

సీ : అదికాదండీ.

జ : అదికాదు లేదు, ఇదికాదు లేదు. ఊరుకో! ఇనస్పెక్టర్ ప్రసాద్! ఏవయ్యా ఇనస్పెక్టర్, ప్రసాద్! నన్ను అశ్చెస్తు చేస్తావా; లేదా?

ఇ : ఏం నేరం చేశారో తెలియండే, వారంటు లేండే; ఎల్లా చెయ్యను?

జ : ఏనేరం చెయ్యకుండానే యాభై అయిదేళ్ళు నిండా యంటావా? నేను నేరం చేశానయ్యా. తప్పించుకు తిరుగుతున్నానంటే వినిపించుకోవేం... ఏం మాట్లాడవ్? చేస్తావా; లేదా?

ఇ : ఉండండి. ప్రమీలా, ఇలారా, చిన్నమాట,

జ : ఎక్కడికీ, ఎందుకు ? పక్కకి వెళ్ళి మాట్లాడడమేం, నాముందే మాట్లాడండి. నాకు లేని భయం మీ కెందుకు ?

ఇ : అదికాదులెండి. రా ప్రమీలాలా.

కొద్దివిరామం.

ఇ : ఏమిటి ప్రమీలాలా, ఏమిటి ? మీ నాన్నగారి ధోరణి చాలా వింతగా ఉండే.

ప్ర : ఏమో ప్రసాద్—నాకేం భోధపడడంలేదు.

జ : ఒంట్లో ఏమేనా—

ప్ర : ఏం లేదు. రాత్రిదాకా బాగానే ఉన్నారే—

ఇ : రాత్రి ?

ప్ర : నిద్ర పట్టటం లేదన్నారు. నాలుగేసేదాకా పాత డైరీలు చదువుకొంటూ కూర్చున్నారు. నేను తెల్లారుఘామునే మామూలుగా లేచాను. నాన్న కూడా రోజులాగ మార్నింగ్ వాకుకి వస్తారనుకున్నా. నిద్రపోతున్నారు. రిటైరయిన తొలిరోజు ఎందుకు లేపడం అనుకున్నా. నామట్టుకు నేనొక్కరైనే సికారు వెళ్ళొచ్చాను. వచ్చేసరికి ఇంత జరిగింది.

ఇ : బహుశా కొంచెం అప్సెట్ అయివుంటారు. ఎందుకేనా మంచిది—

జ : (కేక) ఏమయ్యా ప్రసాద్— ఏమిటారహస్యాలు ? నన్ను షరట్లు చెయ్యదలచుకోలేదా ఏం ? ఇలాగే.

ఇ : పద ప్రమీలా, లాభం లేదు.

జ : ప్రభుత్వోద్యోగంలో ప్రమత్తత. ప్రయత్న పూర్వకంగా ప్రమాదం జరగడానికి ప్రస్తుతం సువ్యవస్థాపకంగా కుట్ర పన్నుతున్నావని నేను ప్రవాద వేస్తున్నాను. సమర్థించుకో. పారిపోవడానికి అవకాశం కలిగిస్తున్నాననుకొంటున్నావు కౌబోలు. నేను పారిపోను. ఎందుకు, తెలిఫోను దగ్గరకి వెళుతున్నావ్?

ఇ : కొంచెం తెలిఫోన్ చెయ్యనీయండి.

జ : ఎవరికి? ఎందుకు? నన్ను ఎరెస్టు చెయ్యాలో; అక్కర్లేదో పై అధికారులను కనుక్కోడానికా? నేను చెబుతున్నానుగా-విను. క్రిమినల్ ప్రొసీజరు కోడ్ సెక్షన్...

ఇ : జగన్నాథంగారూ, కొంచెం ఉండండి. హలో— హలో—ఎవరు? డాక్టరు రామారావు. చూడు బ్రదర్-జస్టి జగన్నాథంగారింటికి ఒక్కసారి—

జ : డాక్టరా? వారెందుకూ? అనవసరం. అక్కర్లేదు. నేను—

ఇ : రా బ్రదర్-వెంటనే—

జ : వద్దు—నాకు డాక్టరక్కర్లేదు. ఏమీ ప్రసాద్! ఆ ఫోను పెట్టేస్తావా, లేదా?

ఇ : ఉంటా డాక్టర్.

జ : డాక్టరట డాక్టరు! డాక్టరెందుకు? ఇప్పుడు పిలవవలసింది, ప్లీడర్ని. గాని నాకు ప్లీడరక్కర్లేదు? నాపక్షం

నేనే వాదించుకోగలను. అయినా వాదించను. ముద్దాయే నేరారోపణ చేసుకొంటున్నప్పుడు సమర్థించడానికి డిఫెన్సు ప్లీడర్ను శుద్ధదండుగ. ఏవయ్యా ఇనస్పెక్టర్, నన్ను అరెస్టు చేస్తావా; లేదా?

నీ : ఊరుకోండి—మీ పుణ్యముంటుంది ?

జ : పాపం చేశాను మొర్రో అంటే, పుణ్యముంటావేమిటి?

ఇ : జగన్నాథంగారూ—మిమ్మల్ని ఎరెస్టు చేస్తాను. తప్పకుండా చేస్తాను. అయితే మీరు చేసిన నేరం ఏమిటో చెప్పండి.

జ : నేను జడ్జిగా ఉన్నప్పుడు తప్పుడు శిక్షలు వేశాను.

ఇ : మీ అంత నిష్పక్షపాతమైన జడ్జి మరొకరు లేరని నిన్న నేకదా, బార్ బారంతా మిమ్మల్ని అభినందించారు. మీరు తప్పుడు శిక్షలు వేశారంటే—

జ : ఎవరూ నమ్మరు. అంతేకాదు నువ్వనేది? నేను ఎంతమందిని ఉరి తీయించానో నీకు తెలుసా? ఎన్ని కుటుంబాలని నిరాధారం చేశానో తెలుసా? నా మూలంగా ఎంతమంది యూవజీవం కటకటాల వెనుక కన్నీళ్ళతో కాలం గడుపుతున్నారో నీకు తెలుసా?

ఇ : నేరం చేసిన వాళ్ళనే కదండి మీరు శిక్షించారు.

జ : శిక్షించాను. నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించాను. నిర్మోహ మాటంగా మాట్లాడేను. గాని పదేళ్ళతో పోయేదానికి ఫాతికేళ్ళు వేసే వాణిని—తెలుసా ?

- ఇ : మరి మీరు శిక్షవేస్తే అప్పీలు కూడా ఉండేదికాదు కదండీ ?
- జ : అవును. అదే నాజిత్తులమారి తనం. అందుకే నాకు ప్రాయశ్చిత్తం కావాలి, శిక్ష పడాలి.
- ఇ : జడ్జిగారూ, నేనొక్కమాట చెప్తాను కోపగించుకోరు గద!
- జ : చెప్పు.
- ఇ : అలా కూర్చోండి.
- జ : కూర్చోడమా! అపరాధి కూర్చోడమా ? వీల్లేదు.
- ఇ : ఉద్రేక పడకండి. కూర్చోండి. ఇన్నాళ్ళూ ఉద్యోగానికి అలవాటు పడ్డారు. ఇవాళ రిటైరయ్యారు. నిన్నరాత్రి మీ డైరీలు మీరు చదువుకొన్నారు. అనుభవం ఆలోచనా శక్తి పరిపక్వతకి వచ్చిన యీ వయస్సులో పాతగోజుల్లోని మీ ప్రవర్తన మీకు తప్పగా కనబడవచ్చు. అందుకే—
- జ : నా మీద తీర్పు చెప్పడానికి నీకేం అధికారం ఉంది. న్యాయాధికారికి తప్ప నన్ను పరీక్షించి శిక్ష వెయ్యడానికి మరెవ్వరికీ హక్కులేదు. నువ్వు పోలీసు ఆఫీసరివి. ఎరెస్టుచేసి కోర్టులో హాజరు పెట్టేదాకే నీవిధి. అది నువ్వు చూసుకో.
- ఇ : మీరు ఎరెస్టు చెయ్యదగ్గ నేరం చేశారని నాకు తోచడంలేదు. ఋజువులేదు సాక్ష్యాలు ఆధారాలు—
- జ : లేకేం—బోలెడున్నాయి.

రం : ఒరే జగన్నాథం. నాకు అన్యాయం చేశావు కదరా.

జ : విను—అదుగో నా స్నేహితుడు రంగనాథం కేక—  
విను.

రం : జగ్గా! నువ్వు, నేనూ బాల్యస్నేహితులం, ఆప్త  
మిత్రులం కదా. నా కేసుదగ్గరపడింది. నువ్వు నాకు  
శిక్ష వెయ్యవనుకొన్నాను. వేశావురా దుర్మార్గుడా;  
వేశావు.

జ : నన్నేం చెయ్యమంటావురా రంగా !

రం : విశ్వాసఘాతుకుడా.

జ : రంగా రంగా ఆగు.

రం : ఆగనా. ఎందుకు ఆగాలి? ఆగను. నీ ప్రాణానికి ఉసూరు  
మంటూ సాగిపోతా. ఆగను. ప్రాణమిత్రుడ వను  
కొన్నాను. గర్భశత్రువ్వి అయ్యావు.

జ : నువ్వు నేరంచేశావుగదరా.

రం : నేరం - ఏమిటా నేను చేసిన నేరం. పిల్లకి పెళ్ళి  
చేశాను. అదా నేరం. ఆ పెళ్ళిలో కట్నం ఇచ్చాను.  
అదా నేరం. ఆ కట్నానికి డబ్బు చాలకపోతే అప్పు  
చేశాను. అదా నేరం.

జ : అదే నేరం.

రం : పుచ్చుకోడం నేరంకాదురా! పుచ్చుకొని నారికి  
పోవడం నేరం. గాని, నా నేరానికి అంత శిక్ష  
వెయ్యాలిరా.

జ : వెయ్యాలి. వెయ్యక తప్పలేదు. వేశాను.

రం : వేశావు. నా పరువు తీశావు. నా కుటుంబాన్ని నాశనం చేశావు. నాకూతురు కాపురం మంట గలి పావు.

జ : నన్నేం చెయ్యమంటావు. లంచం పుచ్చుకొనేముందే అన్నీ నువ్వు ఆలోచించుకోవలసింది.

రం : శిక్ష వేసే ముందు నువ్వేం ఆలోచించక్కర్లే దన్న మాట. లంచం ఇచ్చిన వాడే అది లంచం కాదు; పాతబాకీ అని చెప్పాడు కదరా. ఆ సాక్ష్యం ఎందుకు నువ్వుప్పకోలేదు?

జ : సాక్ష్యం ఇచ్చినవాడి తాహతు, పరువు ఖాతరు చేయదగ్గవి కావు కాబట్టి.

రం : అవును నువ్వెందుకు ఖాతరు చేస్తావు. లోకులెలాపోతే నీకేం. భ్రష్టయినా, మట్టి కొట్టుకుపోయినా, మంట కలిసినా నువ్వెందుకు ఖాతరు చేస్తావు. నువ్వు తాహతు గలవాడివి; పరువు గలవాడివి.

జ : నువ్వు మీ ఆఫీసు డబ్బు కూడా కైంకర్యం చేశావు కదరా.

రం : ఆ తరవాత కక్కేశానుగా. లోటు భర్తీ చేశానుగా.

జ : అసలు లోటుందుకు రావాలి?

రం : నా జీవితంలో లోటుందుకొచ్చిందో ఆలోచించావా? అది ఆలోచించవు. ఎవరూ ఆలోచించరు.

జ : అది శాసనాల ప్రకారం శిక్ష వేసేవారు ఆలోచించ వలసిన విషయం కాదు. శాసనాలు చేసేవాళ్ళు ఆలోచించాలి.



రం : న్యాయానికి కళ్ళులేవని వట్టినే అన్నారా? నువ్వు కళ్ళులేనివాడివి. ప్రపంచాన్ని చూడవు. ప్రపంచం లోని అనాధుల్ని చూడవు. వాళ్ళ బాధల్ని చూడవు. అన్నీ వింటావు. విను-విను-సాక్ష్యాలు విను-వారితో బాటు నాకడుపుమంటకూడావిను. నా సంసారం ఎలా నాశనం అయిందోవిను. నువ్వుచేసిన అన్యాయం ఏమిటో విను.

జ : విన్నావా ప్రసాద్, రంగనాథం ఏం చెప్పాడో. విన్నావా?

ప్రసా : ఏమిటండీ-రంగనాథం ఎవరు?

జ : వినలేదూ. రంగనాథం చెప్పింది వినలేదూ? ఇక్కడి కొచ్చాడే, అన్నీ చెప్పాడే.

ప్రసా : మీలో మీరు ఏదో మాట్లాడు కొంటున్నారు. అంతే. ఇక్కడికెవరూ రాలేదు. ఏం చెప్పలేదు.

జ : ఇదిగో ప్రసాద్. నేనంటే నువ్వు పక్షపాతం వహిస్తున్నావు. పనికిరాదు.

ప్రసా : నేనేం పక్షపాతం వహించడంలేదు. మీరుచేసిన నేరం ఋజువుకాలేదు.

జ : ఇంకా ఋజువు కాకపోవడం ఏమిటి? అర్థం ఉంది. మోసంవుంది. అంతా ఋజువు అయింది. రంగనాథం లంచం పుచ్చుకొన్నాడని నేనే నా చేతులతో శిక్ష వేశాను.

ప్రసా : అది నేరం ఎలా అవుతుంది?

జ : కాదు. నేరమే. నా బాల్య స్నేహితుడు; ప్రాణ మిత్రుడు లంచం పుచ్చుకొంటే కేసు కొట్టెయ్యడానికి వీలున్నా శిక్ష వేశాను.

ప్రసా : కొట్టెయ్యడానికి వీలుంటే ఎందుకు కొట్టెయ్యలేదు? ప్రాణమిత్రుడి కేసుకదా అని—

జ : పక్షపాతం వహించి కొట్టేశానను కుంటారు. లోకం అలా అనుకోవడం నాకు యిష్టంలేదు. అందుకే మితి ఎంతో అంత శిక్ష వేశాను.

ప్రసా : లోకం అనుకొంటుందని కాదు— మీ మనస్సే మిమ్మల్ని బాధపెడుతుందని వేశారు.

జ : ఏమయితేనేం; వేశాను.

ప్రసా : అయినా అది నేరంకాదే—

జ : అది నేరంకాదు—స్నేహితుడు ఏ లంచం పుచ్చుకున్నా దుకు శిక్షించాలో ఆ లంచం నేనే పుచ్చుకున్నా నయ్యా, అందుకు నన్ను ఎరస్టు చెయ్యవేం?

ప్రసా : మీరు—మీరు లంచం పుచ్చుకున్నారా? నమ్మలేని మాట. సిఫార్సు, పక్షపాతం లంచం అనే మాటలే మీరున్న చోటుకి ఆమడ దూరంలో ఉంటాయే... మీరు లంచం పుచ్చుకోడమేమిటి?

ప్ర : నిజమేనా నాన్నా—

జ : నిజమే—నీకోసం— నీ పెళ్ళి చేయడానికి లంచం పుచ్చుకొన్నాను. ప్రసాదానికి కట్నం ఇవ్వడానికి పుచ్చుకొన్నాను.

ప్రసా : నాకు కట్నం ఇవ్వడానికా? నేను కావాలనలేదే!..

జ : అన్నాళ్ళు జడ్జీ పనిచేసిన వాడిని, హోదా గలవాడిని అల్లుడికి కట్నం ఇవ్వలేదంటే నాకెంత నామోషీ.

ప్రస : ఇంతకీ మనకి డబ్బులేకపోతే కద! అంత లంచం పుచ్చుకోవలసినంత ఏ మొచ్చి పడింది.

జ : రిటైరు అయిపోతున్నాననే భయంతో ముందు జాగ్రత్తలు పడ్డా, లంచం తీసుకొన్నా. నా ఆఖరి కేసులో లంచం తీసుకొన్నా. నా స్నేహితుడు రంగనాథం కూతురు పెళ్ళికోసం లంచం పుచ్చుకొన్నాడు. అలాగే నేనూ పుచ్చుకొన్నా. వాడికి శిక్షవేశాను. నాకూ పడాలి.

ఇ : జగన్నాథంగారూ, అంతా మీరు ఊహించుకొంటున్నారేమో! నిజం కాదనుకొంటాను.

జ : నిజంకాదూ. నిజం కాకపోవడం ఏమిటి? ప్రమీలా, వెళ్ళి నా మేజా సొరుగులో పదివేల రూపాయల నోట్ల కట్టలుంటాయి పట్టుకురా. వెళ్ళు. వెళ్ళవేం. సీతా నువ్వు తీసుకురా. సరే నేనే తెస్తా.

ఇ : ఏమండీ సీతమ్మగారూ, నిజమేనా, ఇదంతా నిజమేనంటారా?

సీ : ఏవిటో బాబూ.

ప్రస : నాన్న తీర్పు చెప్పిన ఆఖరికేసు చాలా పెద్దకేసు. వారసత్వం కేసు. అయినా ఆయన లంచం పుచ్చుకొన్నారంటే—

జ : నమ్మండి-నమ్మితీరండి-ఇదిగో రూపాయలు! చూడ వయ్యా-చూడు. సాక్ష్యం కనబడిందా. ఈ పాపిష్టి డబ్బుకి నా ఆత్మని అమ్మేశాను. కళంకంలేని నా కీర్తికి, పేరుకి, ప్రతిష్ఠకి మచ్చ తెచ్చుకున్నాను.

ఇ : ఇది మీరు లంచం పుచ్చుకొన్న సామ్రాజి సాక్ష్య మేమిటి! మీ కష్టపరిష్కారం కాకూడదా.

సీ : మొన్న బ్యాంకిలోంచి డబ్బుతీశారు కదండీ.

ప్ర : నీ ఫిక్సేడు డిపాజిట్టు తీస్తున్నానని చెప్పావు కదా నాన్నా.

ఇ : జగన్నాథంగారూ, నామాట విని మీరు హైరాన పడకండి. గోల చెయ్యకండి.

జ : గోలా, ఇది గోలా. నిజం చెప్తే గోలంటావేం?

రామనాథం : నమస్తే సార్! ఏం బ్రదర్ ప్రసాద్, అర్జెం టుగా ఫోనుచేశావు. ఎవరికి వంట్లో బాగులేదు?

జ : ప్రసాద్‌కి బాగులేదు, మా ఆవిడకి బాగులేదు, ప్రమీలకి బాగులేదు.

ఇ : ఏం లేదు బ్రదర్, జడ్జిగారు కొంచెం—

జ : కొంచెమేమిటి, జాస్తిగానే లంచం పుచ్చుకొన్నా. చూడు డాక్టర్, ఈ నోట్లని పరీక్షించు. ఇవి లంచం పుచ్చుకొన్న నోట్లలో; కావో నువ్వే చెప్పు?

రా : మీ చెయ్యి ఒక్కసారి ఇలా ఇయ్యండి.

జ : నోట్లని పరీక్షించవయ్యా అంటే నా చెయ్యిమ్మంటా వైందుకూ?

రా : మీ చెయ్యి చూస్తేనే గాని చెప్పలేను.

జ : అయితే చూడు, ఇవి లంచం పుచ్చుకొన్న నోట్లే కదూ ?

రా : జడ్జిగారూ, లీడింగ్ కొచ్చెన్ను వెయ్యికూడదండీ.

జ : అబ్జెక్షన్ సస్టెయిన్లు. సరే నీ నిమ్పాక్షికమైన రిపోర్టు కోర్టువారికి దాఖలు చేసుకో.

రా : ఇవి-ఇవి- లంచం పుచ్చుకొన్న నోట్లుకావు. అందు చేత—

జ : అబద్ధం. కానూ-కానూ— అంతా అబద్ధం.

రా : మీరు కొంచెం రెస్టు తీసుకోవాలి. ఆరాటపడకుండా ఈ సోఫాలో కూర్చోండి.

జ : న్యాయం జరగాలి. జరిగితీరాలి. ప్రసాద్-ప్రసాద్-నన్ను ఎరెస్టు చేయకపోతే పూరుకోను.

ఇ : ఓమించాలి. నేను చెయ్యలేను.

జ : చెయ్యవూ—నేనే—టెలిఫోను— చేస్తా—సూపర్వైసర్లుకి టెలిఫోనుచేస్తా—హలో—హలో. మీ రేనా—నేను జడ్జి జగన్నాథాన్ని—సాక్ష్యం చూపెట్టినా మీవాడు ... ఇన్స్పెక్టరు ప్రసాద్—నన్ను అరెస్టు చేయడం లేదు—అవును—ఏమిటీ— మీరు అతనితో మాట్లాడుతారా—మంచిది—ఏవయ్యా ప్రసాద్—మీ దొర నీతో మాట్లాడుతాడట—మాట్లాడు.

ఇ : యన్ సార్ ... యన్ ... అవునండి నేను నమ్మలేనండి ... వారు లంచం పుచ్చుకొన్నారు ... లంచం పుచ్చు

కొంటూవుంటే దొరకలేదు...అవును ... యస్ సార్ ... అవునండి...యస్...అలాగేనండి...

జ : ఏం, ఏవన్నాడు.

ఇ : అరెస్టు చెయ్యమన్నాడు.

జ : చెయ్యమన్నాడూ-చెయ్యమన్నాడూ? నాకు తెలుసు-న్యాయం జరిగి తీరుతుంది. ధర్మం గెలుస్తుంది. చెయ్యి-ఎరెస్టు చెయ్యి.

ఇ : కాని-మీరు లంచం పుచ్చుకొనేదీ లేదు-మేము చేసేదీ లేదు.

జ : ఆ-ఏవీటి...

ఇ : మీరు రెస్టు-తీసుకోండి.

రా : కేసు వాయిదా పడింది. మీరు ఈమాత్రం వేసుకొంటారా? ఒంటికి మంచిది.

జ : నిద్రకి మందిస్తున్నావా - నాకు నిద్రకి మందిస్తున్నావా? నా కేమండూ అక్కర్లేదు.

నీ : చూడండి మీరు-

జ : నువ్వేం మాట్లాడకు-ఏం ప్రసాద్, లంచం పుచ్చుకొంటూ ఉంటే నేను దొరకలేదనా మీ అభ్యంతరం-సరే చూస్తూ ఉండు - దొరికిపోయేయోగం నాకుంది. అందుకే అంత లంచం ఒక్కసారి పుచ్చుకోలేదు. ఇప్పుడు-వస్తారు-ఇస్తారు-మీరంతా లోపలకి వెళ్ళండి—

రా : మీరీ మందు వేసుకొంటే వెళ్ళిపోతాం.

జ : వేసుకొంటా-ఏం ప్రసాద్, ప్రత్యక్షంగా దొరికి పోతే పట్టుకొంటానని మాటయిస్తావా?

ఇ : సరే-అలాగే.

జ : అయితే అంతా లోపలకి వెళ్ళండి.

... .. ఆవలిస్తాడు.

రా : రండి-ఏం భయంలేదు.

జ : (ఆవలిస్తూనే) భయం... భయం...

రా : నిద్రపడుతుంది. అందులో అంతా సర్దుకొంటుంది.

ఇ : ఏం ప్రమాదం కాదుకద.

రా : అబ్బే — మనిషి మామూలుగానే ఉన్నాడు. కొంచెం ఉద్రేకం, అంతే-

సీ : ఏమో డాక్టర్ శాబూ, నాకు బెంగగా ఉంది.

రా : మీరేం బెంగ పెట్టుకోకండి. ప్రసాద్, మీవాడినిలా సోఫామీద పడుకోగ్గ పెడదాం రా. యస్-ఆ-ప్రమీలా ఆ దిండు అందుకో.

ప్ర : ఏమాత్రం సేపు నిద్ర పడుతుందంటావ్ —

రా : ఆరేడు గంటలు నిద్రపట్టాలి.

ఇ : అయితే—పద—పోదాం...

ప్ర : ఉండు ప్రసాద్, నువ్వు అప్పుడే వెళ్ళిపోతావేం.

సీ : మీ రిద్దరూ కొంచెం ఇంట్లోనే ఉండండి శాబూ.

రా : అలాగేనండి.

ఇ : ఆ గదిలో కూర్చుందాం...

క్షణం విరామం.

గడియారం ఎనిమిది గంటలు కొడుతుంది.

- వి : జడ్జిగారూ—జడ్జిగారూ—జగన్నాథమూ !
- లో : జగన్నాథంగారు పడుకొన్నారయ్యా, విశ్వనాథం.
- వి : సోఫాలో నిద్రపోతున్నారే?
- లో : నిద్రలేచారని—తోటవాడు చెప్పాడు.
- వి : మళ్ళీ వద్దాం లోకనాథం.
- లో : పద విశ్వనాథం.
- జ : (నిద్రలేస్తూ) ఎ-వ-రూ- ఎవరది- విశ్వనాథమా?
- వి : నమస్కారమండీ.
- లో : చాలా థాంక్స్ండి. దరిశనం చేసుకుపోదామని-
- జ : వెళ్ళిపోండి-వెళ్ళిపోండి. నాకు ఏమీ వద్దు.
- లో : అదికాదు జడ్జిగారూ.
- వి : నువ్వుండు లోకనాథం. జగన్నాథంగారూ, మీరు మా పక్షంలో తీర్పు చెప్పారు-అందుకు -
- జ : బాబూ మీరు వెళ్ళండి. వెళ్ళండి విశ్వనాథంగారూ.
- వి : చూడండి—మేమేదో ఇస్తామని చెప్పాం — సగం ఇచ్చాం—తక్కినది—
- జ : నాకేం వద్దు—దయచేసి—
- లో : లంచం తీసుకొంటామని మీరే వప్పుకొన్నారుగా.
- వి : నువ్వుండు లోకనాథం. మావాడికి ఎవరిదగ్గర ఎలా మాట్లాడాలో ఏమీ తెలియదు—మంచీచెడ్డా...



- జ : మీకో దండం—మీరు వెళ్ళండి.
- వి : మీరు ఆగ్రహిస్తే మేం బతగ్గలమా?
- లో : ఇస్తామన్నాం—తీసుకొచ్చాం—పుచ్చుకోండి.
- జ : (గావుకేక) వద్దు—తీసుకుపోండి - ఇదుగో ఇంతకు ముందు మీ రిచ్చినడబ్బు—ఇదికూడా పట్టుకుపోండి - నా జన్మలో-జడ్జీగా పనిచేసినంతకాలం దమ్మిడి లంచం పుచ్చుకోలేదు. నా వ్రతం చెరపకండి. పట్టుకుపోండి.
- వి : మీరేం-డబ్బు ఇచ్చినందుకు తీర్పు చెప్పలేదుగా. న్యాయం మా పక్షాన ఉందని-
- జ : మీరు డబ్బు పట్టుకెళ్తారా—
- లో : మీరు - మా మాట కాదనకూడదు. కాగితంమీద మీరు సంతకం పెట్టడమేమిటి; లక్షలకి లక్షలు నాకొచ్చి కలిశాయి. ఇందండి - తీసుకోండి.
- ఇ : ఆ—అప్పుడే లేచిపోయాకే—
- రా : ఆశ్చర్యంగా ఉండే—ఆమందు ఆరుగంటలైనా పని చెయ్యాలే.
- లో : పోలీసులు బాబోయ్! పోలీసులు.
- ఇ : ఎవరు మీరు?
- వి : జడ్జీగారు-ఏమిటండీ ఇది-మమల్ని పోలీసులకి పట్టిస్తారా? ఇది మీకు ధర్మమేనా?
- లో : ఊమించండి బాబూ, ఇనస్పెక్టరుగారూ ఊమించండి.
- జ : ప్రసాద్—?

ఇ : నిజమే నన్నమాట - మీరు ఇందాక చెప్పినమాట నిజమే నన్నమాట.

జ : ఇందాక ఏం చెప్పాను ? ఏం చెప్పలేదే—

రా : ఈ అయిదు నిమిషాల నిద్రలో అంతా మరిచి పోయారు.

జ : నిద్రలేమిటి డాక్టర్—

రా : ఏం లేదులెండి.

జ : నువ్వెందుకొచ్చావ్ ? నాకేం చేసింది ?

రా : ఏం లేదండి.

ఇ : ఈ డబ్బేమిటి ?

వి : ఊమించాలి.

ఇ : భోగాపురం వారసత్వం కేసువాళ్లు మీరేనా ?

లో : (వణకుతూ) అ-అ-అవున-నండీ—

ఇ : లంచం ఇస్తున్నారా ? చెప్పండి- నిజమేనా జగ  
న్నాధంగారూ.

జ : అవును ప్రసాద్. ఇంత బతుకూ బతికి ఇంటివెనక  
చచ్చినట్టు-ఇన్నాళ్ళూ పవిత్రంగా; పరువుగా-నీతిగా  
నిజాయితీగా బతికాను-ఇప్పుడు-హీనంగా-నీచంగా -

వి : రక్షించండి ఇన్స్పెక్టరు గారూ ! జగన్నాధంగారు  
వద్దంటూనే ఉన్నారు. మేమే మా సంతోషం కొద్దీ-

జ : నా మర్యాదా మంటగలిపారు. పరువు బజారుకి  
ఈడ్చారు. కలలోకూడా కానీ లంచం పుచ్చుకొనని  
నాచేత, కాళ్ళావేళ్ళాబడిపుచ్చుకొనేదాకా కాల్చుకు

తిన్నారు, పుచ్చుకొన్నాను. ఇన్స్పెక్టర్-పుచ్చుకొన్నాను. కానీ-ఇక-నీ విధి కానియ్.

ఇ : ప్రత్యక్షంగా పట్టుబడ్డాను.

జ : అనుకొంటూనే ఉన్నా-ఎంత కళ్ళు మూసుకు పాలు తాగుతున్నా-పిల్లి పట్టుపడక తప్పదు. లోకాన్ని మూసేందుకు మూకుడు ఎక్కడా ఉండదు. హఠాత్తుగా పోలీసులు పట్టుకొంటారని మొదటినుంచీ అనుకొంటూనే ఉన్నాను. అనుమానిస్తూనే ఉన్నా-అనుకొన్నంతా అయింది.

లో : ఇంకెప్పుడూ చెయ్యం-వొదిలెయ్యండి-ఇన్స్పెక్టరు గారూ, మీరుకూడా కొద్దిగా ఏదో-తృణమో-పణమో.

పి : నువ్వుండు లోకనాథం! ఇన్స్పెక్టరుగారూ, కొండంత దేముడికి కొండంత ప్రతి కాదుగాని...

ఇ : నాకు లంచం ఇస్తా మంటున్నారా?

వి : లంచమని కాదు- ఏదో-

ఇ : నోరు ముయ్యండి.

జ : అదీ నిజాయితీ అంటే. మంచిది. ప్రసాద్, నాలాగ మెత్తపడకు-ఎరస్టు చెయ్.

లో : విశ్వనాథం - నాకొంప తీశావు. దుంప తెంపావు. లంచాలు పుచ్చుకొనే జడ్జిగారు కాదయ్యా అంటే విన్నావుకాదు. చివరకి-చూడు. ఎరస్టు చేయిస్తున్నాడు. దగాకోర్. ఈ జడ్జి మోసగాడు,

వి : నువ్వుండు లోకనాథం. ఏవిటండీ జజ్జీగారూ? మీరు చెప్పి...

జ : ఏం లాభం లేదు. ఇచ్చినందుకు మిమ్మల్ని, పుచ్చుకొన్నందుకు నన్ను ఎరస్టు చెయ్యక-

ఇ : తప్పదు.

ప్ర : ప్రసాద్, ఏమిటి?

నీ : ఏమిటి నాయనా?

ఇ : జజ్జీగారు చెప్పిందంతా నిజమే. ఇదుగో ప్రత్యక్షంగా దొరికిపోయారు.

ప్ర : ఆఁ...నాన్న లంచం పుచ్చుకొన్నారా!

జ : పుచ్చుకొన్నానమ్మా-

ప్ర : ప్రసాద్-ప్రసాద్-నాన్నని ఎరస్టు చేస్తావా?

జ : చెయ్యక తప్పదమ్మా.

ప్ర : కాబోయే మామగారిని ఖైదు చేస్తావా.

జ : 'చెయ్యాలి-కాబోయే మామగారుకదా అని కనికరించ కూడదు. కట్టుకొన్న పెళ్ళాంకానీ, కన్నతండ్రిగాని, కడుపున పుట్టిన కొడుకే అవనీ, న్యాయానీ, ధర్మానీ జరిపించేటప్పుడు...కరకూడదు. హరిశ్చంద్రుడేం చేశాడు? కాటి సుంకం చెల్లిస్తేగాని కన్న కొడుకునైనా కాల్చడానికి వీల్లేదని కరడుగట్టిన హృదయంతో కాలదన్నాడు. తాళిగట్టిన ధర్మపత్ని తలకొట్టటానికి కూడా తటపటా

యించలేదు. తయ్యార్ అన్నాడు. అదీ సత్యవాక్య  
పరిపాలన అంటే, అదీ ధర్మ సంస్థాపన అంటే—  
ప్రసాద్—నువ్వు నాకు నచ్చావు; తీసికెళ్ళు-  
నన్ను తీసుకెళ్ళు.

సీ : సాయనా, నీకాళ్ళు పట్టుకొంటా. వాడిని అరెస్టు  
చెయ్యకు.

ప్ర : ప్రసాద్, మాట్లాడవేం ప్రసాద్.

ఇ : ఏం చెయ్యను-ప్రమీలా.

ప్ర : అంతేనా—

జ : రా-ప్రసాద్-నా చేతులకి బేడీలు వెయ్యి-తీసుకెళ్ళు-  
న్యాయం జరిపించు,

ఇ : పదండి.

సీ : ఏవండీ - ఏవండీ - వెళుతున్నారా—మీరు - మీ  
అంతట మీరు అరెస్టు చెయ్యమని కోరుకొంటారా?  
జైలు కెళ్తారా.

జ : వెళ్ళక తప్పదు.

సీ : వెళ్ళండి. ఆ జైల్లోనే కూర్చోండి. ఇంతకాలం పరు  
వుగా బతికిన బ్రతుకు బండలయితే చూస్తూ  
కూర్చోండి. ఏ కూతురు పెళ్ళికోసం లంచం పుచ్చు  
కోడానికి ఇష్టపడ్డారో; ఆ కూతురు పెళ్ళి ఆగిపోతే  
ఆ జైల్లో కూర్చోని ఆనందించండి. కల్లోకూడా కానీ  
లంచం పట్టరనే మీ పేరూ ప్రతిష్ట పరువూ  
మర్యాదా-మంటకలిస్తే మహారాజులాగ జైల్లో

కూర్చొనండి. మీరు జైలుకెళ్ళాక మేము అవమానం భరించలేక నుయ్యో గొయ్యో చూసుకొంటే అదికూడా విని ఆనందించండి, - వెళ్ళండి.

జ : సీతా.

సీ : కానియ్యండి.

జ : ప్రసాద్—పొరపాటైంది అంతా పొరపాటు.

ఇ : పొరబా తేమిటి?

జ : ఇది లంచంకాదు.

లో : కాదండి—నిజంగానే కాదు.

ఇ : కాకపోతే మరేమిటి?

లో : ఏమిటా? ఏమిటంటే...

వి : నువ్వుండు లోకనాథం. ఇన్ స్పెక్టరుగారూ...

ఇ : ఏం?

జ : మీరూరుకోండి. నేచెప్తా. ప్రసాద్ నేనేదో మతిస్థిరంలేక మాట్లాడాను. అవేం పట్టించుకోకు.

ఇ : ప్రత్యక్షంగా కనబడే ఈ డబ్బు సంగతేం చెప్తారు?

జ : ప్రసాద్, నువ్వు—నువ్వు—నా కాబోయే అల్లుడివి ఇలా అంటావా?

ఇ : ఆ విషయాలెందుకు?

జ : మా ప్రమీల మొఖంసూసి—

ఇ : ఇది లంచం కాకపోతే మరేమిటి—

జ : ఏమిటా—నాయిల్లు అమ్మేస్తున్నా. అందుకు వీళ్లు ఎడ్వాన్సు-ఎడ్వాన్సు ఇస్తున్నారు.

లో : అవునండి—ఇది ఎడ్వాన్సే.

ఇ : ఆ సంగతి కోట్టలో ఋజువు చేసుకోండి.

జ : అంతేనా?

ప్ర : ప్రసాద్, నాన్నని—

ఇ : ఏం చెయ్యమంటావు ప్రమీలా? మీ నాన్నగారు సూపర్మెంటుకి ఫోను చేశారు. పై అధికారులదాకా వెళ్ళింది. నేనేం చేయలేను.

ప్ర : ప్రసాద్.

ఇ : నడవండి జగన్నాథంగారు-ఊ...మిరూనూ.

లో : విశ్వనాథం. నా దుంప తెంచావు...కొంపతీశావు.

వి : నువ్వుండు లోకనాథం. పదండి ఇన్స్పెక్టరుగారూ.

జ : సీతా, ప్రమీలా—వెళతా.

ప్ర : (ఏడుస్తూ) నాన్నా.

సీ : ఏవండీ—

ఇ : డాక్టర్—వాళ్ళని కొంచెం చూస్తూవుండు బ్రదర్.

రా : అలాగే బ్రదర్.

కొంచెంసేపు విరామం.

ప్ర : డాక్టర్ గారూ...(ఏడుస్తూ)

రా : ఊరుకో ప్రమీలా.

సీ : ఏం బాబూ—వారికి మతి స్థిరంగా లేదనిచెప్తే ఒది తెయ్యరా.

రా : ఎలాగమ్మా—నిన్న వీడ్కోలు సభలో అంత బాగా మాట్లాడారు—వారికి మతి పోయిందంటే ఎవరూ నమ్మరు.

సీ : కాదు బాబూ, పొద్దున్న చూశావుగా.

రా : ఏమో—అంతా న్యాయాధికారి చేతిలో ఉంది.

ప్ర : న్యాయాధికారి - నాన్న కూడా నిన్నటిదాకా న్యాయాధికారే. ఇవాళ నేరస్తుడు. డాక్టరుగారూ ఆ నిద్రమందు—

రా : వారిమీద పనిచెయ్యలేదు. మనసు రాటపడినప్పుడు అదేం పని చెయ్యదు.

ప్ర : పది—పదిహేను మాత్రలు వేసుకొంటే—

రా : ప్రమాదం—ప్రాణం పోతుంది.

ప్ర : థాంక్సు డాక్టరుగారూ... థాంక్సు.

తెలిఫోను ధ్వని.

ప్ర : (అందుకొని) హలో ! సూపర్నెంటుగారా... నమస్కారం. మా నాన్నగారు కావాలాండీ. పిలుస్తాను దయచేసి ఒక్కనిమిషం... (ఆగి) ప్రసాద్, ప్రసాద్... ఫోన్ కాల్ సీకు.

ఇ : (వచ్చి) ఫోన్ కాలా...

ప్ర : మీ సూపర్నెంటుగారు.

ఇ : నమస్కారం. నేనండీ ప్రసాద్ ను, ఏమిటంటారూ...



జడ్జీ జగన్నాథంగారే కావాలా... ఒక్క నిమిషం  
(ఆగి) జగన్నాథంగారూ... మిమ్మల్నే పిలుస్తా...

జ : ఆఁ, నేను, జగన్నాథాన్ని... (ఆగి)\* ఆఁ... ఆఁ...  
అరెస్టు చేశాడు. (నవ్వి) బాగా అన్నావు. (ఇంకా  
నవ్వి) అవును. అంతా అనుకొన్నట్టే—మరే, చూడూ,  
ఏక పుత్రికనిచ్చి పెళ్ళిచేసేముందూ - ఈ మాత్రం  
పరీక్షచేసి వుండొద్దంటావా మరి... ఆఁ ఫరవా లేదు..  
నా కిక్క ధైర్యమే... నా అంతవాడూ కాని—  
మరోటికాదు... ఓ ఏమిటి! ప్రసాద్ ను పిలవనా...  
(తృప్తిగా, అల్లాగే, ప్రసాద్, ప్రసాద్... మీ సూప  
రైంటు—

ప్ర : (ఆశ్చర్యం) ఏమిటి నాన్నా—ఇదంతా—

జ : న్యాయం జరిపించడానికమ్మా—

ఇ : నమస్కారం. నేను ప్రసాదునండి... అహ, చిత్తం...  
అల్లాగాండి. ఐతే ఇదంతా నాటకం అంటారా...  
నమ్మలేకున్నాను. అహ. న్యాయం జరిపించే  
యోగ్యత నాకుందో లేదో అని, యీ పరీక్ష చేశారా  
జడ్జీగారు... ఎంతపని, తమ కిదంతా తెలుసు నన్న  
మాట. ఓహో, అందుకా పట్టుబడితే అరెస్టు చెయ్య  
మన్నారు ఇండాకా... మంచి పరీక్షే చేశారు...  
కృతజ్ఞుణ్ణి... జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటా — ఆఁ  
ఏమిటీ... (ముసిముసి నవ్వు) రేపు మా పిల్లలకీ ఈ  
ఫాతమేనా—నమస్కారం... మరివుంటా.

ప్ర : ఏమిటి ప్రసాద్ ఇదంతా...

ఇ : ఏమండీ జగన్నాథంగారూ, బలే నాటకం ఆడా రే...

జ : (గంభీరంగా) అవునోయ్. కట్టుకొన్న పెళ్ళాంకానీ, కన్న తండ్రేకానీ, కడుపున పుట్టిన కొడుకే అవనీ, న్యాయానికీ ధర్మానికీ అడ్డొస్తే కనికరించ కూడదు. హరిశ్చంద్రు డేంచేశాడూ...! అదీ సత్యపరిపాలన అంటే. అదీ ధర్మపరిపాలన అంటే —

ప్ర : (సంతోషంతో) బాగుంది నాన్నా.

—: 0 :—



పా ర్క బె ం చీ

ఇందలి పాత్రలు :

యువకుడు

కోపం

అడగొంతుకు

పంతులు

నాయుడు

మొదలియాకు

యువతి

తమ్ముడు

—□—

# పార్కు బెంచీ

## ప్రస్తావన

యువకుడు : ఈ ఊరులోని, ఒకానొక పార్కులోని రాతి బెంచీ ఒకటి రోజూ నాతో మాట్లాడుతూంటుంది. నమ్మండి. మరోసారి చెప్తా. ఈ ఊరులోని ఒకానొక పార్కులోని రాతిబెంచీ ఒకటి నాతో రోజూ మాట్లాడుతూంటుంది. నేను పొరబడడంలేదు. పార్కుబెంచీ ఏమిటి, మాట్లాడడమేమిటి-అని మీరు కొట్టిపారేకండి. పార్కుబెంచీకూడా మాట్లాడగలదు.

కదలిక ఉన్నమానవుడు, కదలిక లేని రాయిని దేముడిగా పూజిస్తున్నాడు. మానవుడు ఆలోచించగలడు. మానవుడు తాను సృష్టించిన దేముడు తనని సృష్టించాడని ఆలోచించేడు. దేముడు ఆలోచించగలడని మానవుడు ఆలోచిస్తున్నాడు. మానవుడి ఊహలో దేముడు రాయి. దేముడు ఆలోచించగలిగితే రాయి ఆలోచించగలడు. ఈ వాదం మీరు ఒప్పుకోరు. నాకు తెలుసు. పోనీ మరొకలాగ చెప్తా.

మానవుడు ఆలోచించగలడు. తనలో తాను ఆలోచించుకున్న విషయాలను ఇతరులకు ప్రకటించగలడు. ఆకలివేస్తే అహారంకోసం అన్నేషించగలడు. అతనిలాగ ఆలోచించగల ఇతర జంతువులూ,

ఆహారం కోసం అన్నేషించగల జీవకోటి అతనిలాగ అభిప్రాయ ప్రకటన చేయలేకపోయినా గొంతుకతో, ఏదో ఒక శబ్దాన్ని చేయగలవు. ఆలోచించగలవు. వాటిలో అవి మాట్లాడుకో గలవు. ఇక అచర జీవ కోటో? వాటికీ ఆహారం అనసరమే. ఉన్నచోటనే ఉండి - లేక ఉన్నట్టుకనబడి - మనకు కనబడని నేల కింద ఆహారాన్ని సంచాదిస్తాయి. అవి ఆలోచించవు. వాటిలో అవి సంభాషించవు. సరే ఇక జడ పదార్థాలలో - కదలవు. ఆహారాన్ని కావాలనవు - ఆలోచించవు. మాట్లాడవు. జడపదార్థాలకి ఉదాహరణలు కుర్రీ, తోలు సంచీ, మొదలైనవి. అయినా ఇవి జీవంలేనివా? కావు, ఒకనాడు సజీవమైనవే. చచ్చిపోయిన చెట్టు శవాన్ని ముక్కలుచేసి ఆకట్టైతో మనం కుర్రీ తయారు చేస్తున్నాం. ఛంపిన పశువుల చర్మాన్ని సంచీలుగా కుట్టుకొంటున్నాం. అవి నని పోయిన జీవపదార్థాలకిందే జమ. పూర్తిగా ఏనాడూ జీవంలేని, ఎన్నడూ చలనంలేని, ఏకోశానా ఆకలి దప్పలులేని జడపదార్థాలూ ఉన్నాయి. అందులో రాయి ఒకటి. రాయిలో శక్తిలేదా... కదలిక లేదా... రాయిని విసిరికొడితే ఎదురుగుండా ఉన్న గాజుపలక బద్దలవుతుంది. దానికి కదలిక ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది. గాజుపలకని బద్దలుచేసే శక్తి ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది. మానవుడే ఇచ్చాడు. రాయికి కదలికనీ,

శక్తిని ఇవ్వగలిగిన మానవుడు దానికి మాట్లాడే శక్తిని ఆలోచించగల శక్తిని ఇవ్వలేడా? ఇవ్వగలడు. కాబట్టి నేను ఈజిప్టులోని, ఒకానొక పాక్కులోని రాతిబెంచీకి ఈ శక్తులు ప్రసాదించేను. అందుకే అది రోజూ నాతో మాట్లాడుతూ ఉంటుంది.

ఏం, పాక్కు బెంచీ ఎందుకు మాట్లాడకూడదూ? ఏమిటి? మాట్లాడినా ఏమిటి మాట్లాడగలదు? అని అంటున్నారా? చెప్తా వినండి. మనలాగే, ఏ యుగంలో జీవిస్తున్నదో, ఏసంప్రదాయంలో పెరిగిందో వారి ప్రభావాల ప్రతిబింబ కిరణాలనే ప్రసారం చేస్తుంది. పౌరాణిక కాలంలో రాయి ఒకటి ఆలోచించింది. మాజీ-అహల్య అనే రాయి, తరతరాలుగా రాముడి రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్న శబరిలాగే నిర్వేదపడి ఉంటుంది. నిరీక్షించుతూ, నిట్టూర్పు విడుస్తూ పక్కనున్న చెట్లతో సడక్కింధనుడు చేసిన ద్రోహాన్ని ఆక్రందనతో పూసగుచ్చి నట్టు చెప్పిఉండవచ్చు. పౌరాణిక కాలం అయి. ఇక పుక్కిటి పౌరాణిక కాలంలో, కాశీ మఠాల కట్టకధల్లో, పేదరాసి పెద్దమ్మ వినికిడి చేసే వింత కధల్లో భయంకర మాంత్రికుల మాయల్లోపడి పాశాల్లో చిక్కుకుని కామానికి గురియై, నీచానికి ఒప్పుకొనక రాళ్ళుగామారిన ఛప్పన్న దేశాల రాకుమార్తెలు వివిధ రకాలుగా విలాపించేరు.



రాళ్లుకూడా తాముజీవిస్తున్న యుగంలోని శైలిలోనే మాట్లాడుతాయి. మానవుడు దేవుడుగా పూజించే రాయి ఆదికాలంలో అయితే ఆభాషే మాట్లాడేది. ఇప్పుడు మనభాషే మాట్లాడుతుంది. అలాగే ఈడారు లోని, ఒకానొక పార్కులోని రాతి బెంచీ ఒకటి రోజూ నాతో మనభాషలోనే మాట్లాడుతూ ఉంటుంది.

కోపం : చాలించవయ్యా. ఇందాకట్నుంచీ చూస్తున్నా. నా దుఃఖంలో నే ఉంటే ఒకటే గొణుగుడు. ఈ పార్కులో కూర్చోనివ్వవా; ఏమిటి ?

యువ : కూర్చోనివ్వక పోవడానికి నేనెవణ్ణి.

కో : అరే. నేను అనదలచుకొన్న మాటని నువ్వే అనేస్తున్నావే. బలేవాడి లాగున్నావ్. నీఫేరేమిటి ? నా పేరు...

యువ : పేర్లెందుకు లెండి. నేను చెప్పినది విన్నారా. మీ అభిప్రాయ మేమిటి ?

కో : నాకేం వినబడలేదు,

యువ : అయితే నామీద ఎందు కీ కోపం.

కో : ఒక్కముక్కా వినబడలేదనే. పోసిండి. ఇప్పుడు చెప్పండి వింటాను.

యువ : ఈపార్కులోని ఒకానొక రాతిబెంచీ రోజూ నాతో మాట్లాడుతూ ఉంటుంది.

కో : నిజంగా...

యువ: మిమ్మల్ని చంపుకు తిన్నట్టు.

కో : ఏమని మాట్లాడుతూ ఉంటుంది ?

యువ: ఏమని మాట్లాడుతోందా. వివిధ మనస్తత్వాలుగల మానవుల్ని పరిశీలించి విభిన్న ధృక్పథాలుగల మతాలను ఆకళించుకొని వైరుధ్యం ఉన్న భావాలను సమన్వయంచేసి కావ్యాన్ని రచించే మహాకవిలాగ మాట్లాడుతుంది.

కో : ఇంతకీ ఏమని మాట్లాడుతుందో చెప్పరుకాదు.

యువ: ఒక్కొక్కప్పుడు - రాశ్వసుకూడా కరిగించే విషాద గాధలను చెబుతుంది.

కో : నిజంగా ఆగాధలు అంత విషాదకరమైనవా ?

యువ: నాకు నిజం. మీకు అబద్ధం.

కో : అయితే - ఆగాధలు రాశ్వని కరిగించే విషాద గాధలయితే మరి ఈపార్కు బెంచీ ఎందుకు కరిగిపోలేనూ?

యువ: కరిగి పోలేదని ఎవరన్నారు ?

కో : ఆ...కరిగిపోయిందా ... నువ్వు అబద్ధమాడుతున్నావు.

యువ: లేదు, నిజమే. అబద్ధమాడితే నాకు ఒరిగేదేదీ లేదు. ఆ పార్కు-బెంచీ కరిగిపోయింది. ఇసుకలో కలసి పోయింది. అందుకే నేను ఇలాకూర్చున్నా.

కో : ఏమిటయ్యోయ్. గడి కోమాట అంటున్నావ్. తుణం కిందట ఒకానొక రాతిబెంచీ రోజూ నాతో మాట్లాడుతూ ఉంటుందన్నావ్. ఇప్పుడు ఆపార్కుబెంచీ ఇసుకలో కరిగిపోయిందంటున్నావ్. ఏది నిజం?

యువ : రెండూ నిజమే. పార్కుబెంచీ ఇసుకలో కరిగిపోయింది. అయినా అది రోజూ నాతో మాట్లాడుతూ ఉంటుంది.

కో : పోవయ్యా. నువ్వెవరో - పిచ్చాళ్ళా ఉన్నావ్. నీతో నాకేమిటి వాచన?

యువ : నేను పిచ్చివాణ్ణికాదు. నామాట వినండి. నేను పిచ్చివాణ్ణికాదు.

కో : నువ్వు మమ్మాటికీ పిచ్చివాడివే.

ఆడగొంతు : కాదు. అతడు పిచ్చివాడు కాదు.

కో : నువ్వెవరివి?

ఆడ : నేనే అతనితో మాట్లాడే పార్కుబెంచీని.

కో : చాలు, నువ్వు పిచ్చిదానివే.

యువ : కాదు. ఆమె పిచ్చిదికాదు.

కో : సరిపోయింది. ఆమె పిచ్చిదికాక, నీవూ పిచ్చివాడివి కాకపోతే మధ్య నేనా పిచ్చివాణ్ణి. మాబావుంది.

ఆడ : కోప్పడకండి. అతడు ఇందాకట్నుంచి చెప్పినదంతా అక్షరాలా నిజం. రోజూ నేను అతడితో మాట్లాడుతూ ఉంటాను. నా బాధలని గాధలుగా అతడికి విన్నవించుకొంటాను.

కో : నీకు మరేం పనిలేదేమిటి?

ఆడ : అవును. మరేం పనిలేకనే - శ్రద్ధగావినే శ్రోతఉంటే కథచెప్పడం కన్న మరేం మంచిపనిఉంది. వింటానంటే మీకూ చెప్తాను.

కో : సరే-చెప్పు వింటాను.

ఆడ : అయిదేళ్ళ కిందటిదాకా ఇప్పుడు మాట్లాడే పార్కు బెంచీమీద పింఛను పుచ్చుకొన్న ఉద్యోగులు కూర్చుంటూ ఉండేవారు. వాళ్ళు రోజూ సాయంత్రం నాలుగు అయేసరికి సరిగ్గా నచ్చి తిష్టవేసేవారు. ఈపార్కు బెంచీమీద విశాలంగా కూర్చుంటేముగ్గురు-ఇరుక్కుని కూర్చుంటే నలుగురూ పడతారు. గానీ యీపింఛను పుచ్చుకొన్న ఉద్యోగులు ఎనమండుగురు. ఈపార్కు బెంచీమీద నలుగురు కూర్చుంటే తక్కిన నలుగురు ఇంటిదగ్గర్నుంచి తెచ్చుకొన్న గోనె మీద పట్టాపరుచుకొని కింద కూర్చునేవారు. వాళ్ళ స్నేహం చాలా గాఢమైనది ఈ ఎనమండుగురిలో ఏ ఒక్కరూరావడం కొంచెం ఆలస్యమైనా వాళ్ళ స్తోత్రప్రతి ఒక్కరూ చాలా బాధపడేవారు. ఒకవేళ ఆరోజు హాజరు కాకపోతే తతిమ్మావాళ్ళకి ఆరాత్రి కనుకు పట్టేదికాదు. అంతటి అన్యోన్యంగా వాళ్ళు ఉండేవారు. వాళ్ళందరూ పరిపూర్ణ జీవులు. ప్రతిఒక్కరూ మనుమల్ని, మనుమరాళ్ళనీ ఎత్తిన సంసారులే. అశేషమైన అనుభవాలనీ, అపారమైన దుఃఖాలనీ అనేక

మైన సుఖాలనీ రుచి చూచినవాళ్ళు. వీళ్ళు ఈ పాదుక బెంచీని తమస్వంతం చేసుకొన్నారు. మరెవ్వరూ ఈవైపు రావడమే మానేశారు. వీళ్ళు రోజు రోజూ అనేకమైన విషయాలను చర్చించే వాళ్ళు.

నాయుడు: అయితే పంతులు గౌరవగారూ, హిట్లరు గెలుస్తాడా?

పంతులు : గెలుస్తాడోయ్ నాయుడా, గెలుస్తాడు. హరి శ్చంద్రుడు అబద్ధం ఆడినా ఆడవచ్చుగానీ హిట్లరు ఓడిపోడం కల్ల.

నా : మరి - చర్చీలు...

పం : చర్చీలు లేదు, కుర్చీలు లేదు. ఎవరెన్ని చెప్పినా, హిట్లరు జాతకంలో చక్రవర్తి యోగం రాసిఉంది.

మొదలియార్: అన్నట్టు బంతులూ... జాతకం అంటే గుర్తొచ్చింది. మీ చాతకాల బావకి నా చాతకం ఇయ్యి మీ...

పం : ఇచ్చేను మొదలియారూ. నిన్ననే ఇచ్చాను. చంద్రుడిలో రవి వెళ్ళగానే మీ మూడో వాడికి వెళ్ళవుతుందని చెప్పాడు.

ఆడ : ఇలా యుద్ధంలోంచి జ్యోతిష్యంలోకి సంభాషణ మారేది. ఇంకొక మాటు-

పం : అమ్మయ్య అయిపోయింది ఒక చాప్టరు. నాయుడా, చదివావా న్యూసు!

నా : ఆ, చదివాను. అయితే పంతులుగారూ, హిట్లర్‌గారి పోయా కేమంక్లి ?

పం : నే చెప్పలేదోయ్. హరిహర గిరి పడ్డా, ఆరు నూరయినా హిట్లరు ఈదెబ్బలో ఓడిపోక తప్పదని.

నా : నేన్నమ్మను పంతులుగారూ. ఈ పేషరువాళ్ళూ...

పం : పేషరువాళ్ళూ లేదు, గీషరు వాళ్ళూ లేదు. జాతకంలో రాసిపెట్టినది అక్షరాలా జరిగి తీరాలి. గ్రహ గతుల్ని మార్చటం మానవమాత్రుల తరమా? హిట్లరు జాతకం మన మనుకొన్నట్టూ - దాఖలా ఇచ్చిందా, లేదా ! జ్యోతిష్య మంటేనే అంత.

మొ : అన్నట్టు బంతులూ, చాతకం అంటే గుర్తొచ్చింది. మీ చాతకాల బావగారికి నాది ఇయ్యమి.

పం : ఇచ్చేను మొదలియారూ, నిన్ననే ఇచ్చాను. కుజుడిలో శని వెళ్ళగానే మీ మూఱోహడికి వెళ్ళవుతుందని చెప్పాడు.

ఆడ : ఇలా అయిదేళ్ళపాటు వీళ్ళ సంభాషణలు ఈ పార్కు బెంచీ విన్నది. వీళ్ళసంభాషణల్లో యుద్ధమూ జ్యోతిషమే కాక, రవంతసాహిత్యం, కాస్త శృంగారము, కాస్త పురాణం, కొంచెంవేదాంతం, కించిత్తు స్వవిషయం, రోజూ దొర్లుతూఉండేవి. ఐదేళ్ళపాటు వీళ్ళ సంభాషణలు విన్నాక ఈ పార్కు బెంచీకి విసుగెత్తింది. ఎందుకా. జీవితంలో వైవిధ్యం ఉండాలి. తదితర పార్కు బెంచీలనుకూడా మొదట్లో

నాకు ఈసడింపుగా ఉండేది. వాళ్ళమీద గంట కొకడు కూర్చునేవాడు. మరి యీపార్కుబెంచీ మీదో. ఒకే ఒక కుటుంబంలాంటి ఎనమండుగురు వ్యక్తులు సరిగ్గా నాలుగయే సరికి వచ్చి కూర్చునే వారు, ప్రపంచాన్ని కాచి వడబోస్తున్నా మనుకొనే వారు. తక్కిన ఏపార్కుబెంచీ జీవితంలో ఇంత సెక్యూరిటీ ఉంది? ఏక్షణంలో ఎవరువచ్చి కూర్చుంటారో వాళ్ళకే తెలీదు. నాసంగతా వడ్డించిన విస్తరి. అందుకే మొదట్లో గర్వపడ్డాను. గాని అయిదేళ్ళ పాటు దినములు పరస్పర ప్రతిధ్వనులు అయితే తక్కిన బెంచీలను చూసి అసూయపడ్డాను. వారి జీవితంలో వైవిధ్యం ఉంది. నాలో లేదు. ఈపార్కుబెంచీమీద ఒడ్డుచేరుకున్న కాటికి కాళ్ళుచాచు కొన్న, పింఛను పుచ్చుకొన్న ఎనమండుగురు ముసలి వాళ్ళు తప్ప మరెవ్వరూ కూర్చోరు. తక్కినబెంచీల మీదో - అప్పజే కాపరం పెట్టిన కొత్త దంపతులు - ఇంకా పెళ్ళికాని బ్రహ్మచారులు - ఎందుకూ పనికిరాని వాజమ్మలు, అంతా తెలిసిన సర్వజ్ఞులు, ఉద్యోగంపోయిన జర్నలిస్టు, నీటుదొరకని విద్యార్థి, చీకూచింతా లేని ధనవంతుడు, పాపం పుణ్యం ఎరుగని పసిపిల్లలు ఎందరో మహానుభావులు కూర్చుంటారు. అందుకే తక్కిన బెంచీలను చూస్తే నాకు ఈర్ష్య పుట్టింది. ఏమైనాసరే తక్కిన పార్కు బెంచీలలాగ జీవించాలనుకొన్నాను. నాటినుంచీ మనుష్యు

లతో మాట్లాడడం ప్రారంభించాను. ఈపార్కుబెంచీ మీద కూర్చుంటే గల లాభాలని వ్యాపార ప్రకటనల లాగ బిగ్గరగా యాకరువు పెట్టేదాన్ని. 'పిల్లలారా రండి. నాదగ్గరకి రండి? నేను చాలామంచిదాన్ని. మీకు ఎన్నో ఆటలు నేర్పుతాను. మీరు దొంగా టాడుకుంటే నేను తల్లిని కళ్ళుమూస్తాను. నాపక్కనే ఎంత చక్కటి పొదఉందో చూశారా. అందులో మీరు దాగుడుమూతలు ఆడుకోవచ్చు. రండి పిల్లల్లారా, నాదగ్గరకి రండి' - అని ఆహ్వానించేదాన్ని. అయినా ఈ ఎనమండుగురి ముసలివాళ్ళకి భయపడి ఏపిల్లా నాదగ్గరకి వచ్చేదికాదు. పోనీ ఈముసిలాళ్ళు తమ మనుమల్ని మనుమరాళ్ళనీ వెంటతీసుకువస్తే కొంతకాకపోతే కొంతైనా సంఖ్యోపించేదాన్ని. వాళ్లు ఎన్నడూ అలాంటి పనిచేసేవారు కాదు. నాకు వళ్ళు మండేది. మళ్ళీ ఈపార్కుబెంచీమీద కూర్చుంటే గల లాభాలని వ్యాపార ప్రకటనలాగ ఉద్ఘాటించే దాన్ని. 'కొత్తగా పెళ్ళయిన దంపతులారా, రండి. నాదగ్గరకు రండి. నేను చాలా మంచిదాన్ని. మీకు ఎన్నో సదుపాయాలుచేస్తాను. చూశారా, నాపక్కనే ఎంత చక్కటి పూలపొదరిల్లు ఉందో! దాని చాటున నీడలమాటున నా ఒడిలో మీరు కూర్చుంటే మిమ్మల్ని మరెవరూ చూడలేరు. చూసి కన్నుకుట్టుకోలేరు. మీకు ఏకాంతం ఇవ్వడం నా హామీ. మీరు మాట్లాడుకునే మాటలు మరెవ్వరికీ చెప్పను. ఒద్దంటే నేనే వినను. రండి.



నన్ను పావనంచేయండి. కొత్తగా వెళ్ళయిన దంపతులారా, రండి.' అని స్వాగతం పలికేదాన్ని. అయినా ఈ ఎనమండుగురి ముసిలివాళ్ళకీ భయపడి ఏజంటానా దగ్గరకి వచ్చేదికాదు. నాజీవితం చాలా దుర్భరం అయింది. బ్రతుకులో సాధించ దలచుకొన్నది సాధించలేకపోతే ప్రతీ క్షణం తీక్షణం అవుతుంది. ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టుంటుంది.

ఇలా ఉండిగా నా అదృష్టవశాత్తూ ఒకనాడు మూడుగంటల మధ్యాహ్నానికి ఒక యువకుడు ఈ పాశ్చాత్య భావాలను సేదతీసుతూ కన్నుమూశాడు. చుట్టూ పచ్చపట్టు, తలమీద ఎత్తయిన గుబురుచెట్టు, పక్కనే దట్టమైన పొద! అతగాడికి ప్రాణం లేచి వచ్చిందో లేదో నాకు మట్టుకూ హాయి అనిపించింది. ఇతగాడు ఇలాగే నాలుగు దాటేదాకా - సాయంత్రం ఎనిమిదిదాకా విశ్రమిస్తే వెయ్యి ధేనుళ్ళకు మొక్కుకొంటూ సని ప్రార్థించుకొన్నాను.

నాలుగూ అయిదు నిమిషాలు అయింది. యువకు

డింకా నిద్రపోతున్నాడు. అప్పుడు-

పరి : పమిటయ్యా నాయుడూ, ఏమిటీ విచిత్రం. ఎవరికక్కడ పడుకొన్నది?

నా : తెలీదండీ పంతులు బావగారూ. నిజంగా విచిత్రం గానే ఉంది.

మొద : లెస్సోదునా...

పం : లేవు. మొదలియారూ, లేవు.

మొద : ఏ అయ్యా. లెయ్. బాక్కే పండుకొందికి వీడా.  
వాసలా రెయ్ మీ.

నా : ఎవరీతడు. కుంభకర్ణుడి అమ్మమొగుళ్ళా ఉన్నాడు.  
లేవడేం ?

పం : పోనీ-నాయుడూ గోనెపట్టా పరుస్తా. కూర్చుందాం.  
అతడే లేస్తాడు..లేవ కేం చేస్తాడు.

మొద : ఉండుమీ పంతులు - ఈసోం బేక బిల్లుకాయ ఎందుకు  
లెగవడో చూస్తాను. ఏ అయ్యా లెయ్. లేస్తువా  
లేదా ?

పం : చెయ్యి చేసుకోకు. మొదలియారూ, చెయ్యి చేసు  
కోకు. వాడేలేచిపోతాడు. రా. ఇలావచ్చి కూర్చో.

అడ : పంతులు మొదలియారుని శాంతపరచేడు. తరువాత  
శర్క, రాజు, రావు, మూర్తి, అయ్యరూ వరుసగా  
వచ్చారు. ఈపార్కు బెంచీమీద పడుకొన్న యువ  
కుణ్ణి చూశారు. చుట్టూ కిందకూర్చున్న తమ సహ  
చరులని చూశారు. ఒక్కొక్కడూ ఆ యువకుణ్ణి లేపు  
దామనే ప్రయత్నించి విరమించేరు. అందరూ గోనె  
పట్టామీద, పచ్చపట్టామీదా కూర్చొన్నారు. ఏ  
ఒక్కరూ పూర్వపు స్వేచ్ఛతో మాట్లాడలేదు.  
నాకు మట్టుకు ప్రశాంతంగా ఉంది. మర్నాడు...

పం : మొదలియారూ, మళ్ళా ఈకుర్రా డెవడో ఇక్కడే  
పడుకొన్నాడే.

మొద : నేను నిన్న కొద్దునూ అంటే ఊరుకోమంటివి. వాడు బండుకొనడా మరి?

పం : నాయుడింకా రాలేదేం? గోనెపట్టాలేదు. ఎక్కడ కూర్చుందాం?

మొద : ఈసోంబేరి బిల్ల కాయను తెగ్గొడుదును. కూర్చుందాం.

పం : ఒద్దు. ఈపిల్లి బ్రహ్మత్య మనకెందుకు? వాడు లేచే దాకా ఆబెంచీమీద కూర్చుందాం.

మొద : ఈరాస్కెలు లేచునా?

పం : లేవకపోతే పీడాపోయిరి. అక్కడపోయి కూర్చుందాం రా.

మొద : ఏమి బంతులూ - మన మెందుకు బోవలె అంటా. నీవు ఉండుమీ.

నా : నమస్కారం పంతులుగారూ. అరే! మళ్లా దాపు రించాడా ఈ శని?

పం : ఏం నాయుడూ, ఇవాళ ఆలస్యంగా వచ్చావ్. గోనె పరుచుకు ఇక్కడే కూర్చుందామా; లేక ఆ రెండో బెంచీమీదపోయి కూర్చుందామా?

మొద : మనమెందుకు బోవలే అంటా. ఏమి నాయుడూ?

నా : అవును పంతులుగారూ, మనమెందుకు పోవాలి? ఇక్కడే కూర్చుందాం.

పం : ఎందుకు నాయుడూ. ఆబెంచీమీదకి పోదాం.

మొద : ఆ బెంచీమీదకి బోతే రేడియో వినిపించునా,

నా : అవును పంతులుగానూ; అయిదేళ్ళనుంచీ అలవాటు పడ్డాం. ఇక్కడే కూర్చుందాం.

పం : అలవాటేమిటయ్యాయి. పదేళ్లు అలవాటుపడ్డ ఆఫీసు నుంచి ట్రాన్స్ఫర్ అయితే వెళ్లేమా, లేదా? ఇదీ అలాగే అనుకుందాం.

నా : అరుగో తక్కిన వాళ్లంతా వస్తున్నారు. వాళ్లనీ అడుగుదాం. అందరికీ ఏది ఇష్టమైతే అదే చేద్దాం.

ఆడ : అందరూ వచ్చారు. అందరూ క్రితం రోజులాగే పచ్చ పట్టుమీదా; గోనె పట్టు మీదా కూర్చున్నారు. క్రితం రోజులాగే ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టే, సెగ ముందు ఉన్నట్టే కూర్చున్నారు. అందరూ చోటు మార్చడం మంచిదని నిశ్చయించుకున్నారు. అప్పుడే చోటు మార్చేశారు. ఆ తరువాత వాళ్ళు ఏ మూలున్నారో నాకు తెలీదు.

ఆ మర్నాటినుంచీ నాజీవితం చాలా బాగా ఉంది. నాకు చిరవాంఛితాలన్నీ సమకూరేయి. ఈపార్కు బెంచిమీద మధ్యాహ్నం సేదతీరే యువకుడు కొన్నాళ్ళపాటు వరసతప్పకుండా బడలిక తీర్చుకొనే వాడు. అతగాడు ఒక కవి. ఉన్న ఊరులో ఉండలేక, తిండిలేక, ఉండడానికి చోటులేక - ఈమహానగరపు మహాపథాలలో పరిభ్రమిస్తూ జీవితంలో భ్రమిస్తూ ఉండేవాడు. రోజులో ఏదో వేళకు నాదగ్గరకు వచ్చి విశ్రమించేవాడు. పరిశ్రమించేవాడు. అతడు రాసిన

మహాకావ్యం నాసమక్షంలోనే ఉద్భవించడం నాకు గర్వకారణం. అతడు ఏమయిననీ తర్వాత చెప్తాను.

ఇంతలో వేసవి వచ్చింది. పగళ్ళు నగళ్లు, రోళ్లు పగులుతున్నాయి. వేడిగాడ్పులు ఈచెవిలోంచి ఆ చెవిలోకి కొట్టి రోజు చల్లపడగానే పేటంతా పార్కు చేరుకొనేది. వంటినిండా నగలతో, తలనిండా పువ్వులతో, చల్లని తల్లులు పిల్లలని వెంటబెట్టుకొని విహారానికి వచ్చేవారు. రోజల్లా ఆఫీసుల్లో విధిలేక చెమటోడ్చి సాయంత్రం అయేసరికి తెరిపినిపడి ఉద్యోగులు పార్కులో ఊపిరిపీల్చుకొనేవారు. ఇక రాత్రి ముదిరేక ఇళ్ళలో గాలిమారక నిద్రపట్టని మొగరాయుళ్ళంతా చాపా దిళ్లా పట్టుకొని చెట్ల కిందకి చేరుకొనేవారు.

ఈఋతువులో నా ఆనందానికి మేరలేదు. కొంతమంది గాయకులు నాచుట్టూ రాత్రుళ్ళు చేరేవారు.

ఒకనాడు సాయంత్రం ఒక జవరాలు తన రాలు గాయితమ్మగిన్నె వెంటబెట్టుకొనివచ్చి ఈపార్కు-బెంచీ మీద కూర్చుంది. మర్నాడుకూడా - ఆమర్నాడు కూడా - మూడోనాడు కూడా...

యువతి : ఏవిరా తమ్ముడూ - ఇలాగ రమ్మంటే...

త : నువ్వెళ్ళి కూర్చో అక్కయ్యా, నేను తరవాత వస్తాను.

యు : రమ్మంటే నీక్కాదురా. ఇలారా. ఉండుండు. నీపని పట్టినా. రాత్రి ఇంటికి వెళ్ళాక నాన్నతో చెప్పి...

త : చెప్పాలో. నాకేం భయమా...

ఆడ : తమ్ముడు తుద్రుమని పారిపోయాడు. జవరాలు ఒంటిగా ఈపార్కు బెంచీమీద కూర్చోంది. అప్పుడు అలవాలు ప్రకారం ఇక్కడ సేదతీరే యువకుడు వచ్చాడు. జవరాలిని చూశాడు. జవరాలు అతణ్ణి చూసింది. ఇద్దరి చూపులూ కలిశాయి. జవరాలు బెదిరిన లేడిపిల్లలాగ తీక్షణం ఒదిగి కూర్చుంది. మరుక్షణం లేచినుంచుంది. ఆమె వీక్షణంలో రవంత వెచ్చదనం ఉంది, ఒకింత ఆశకూడా కలదు. అతడే అన్నా డిల్లా...

యు : ఫరవాలేదు. మీరుకూర్చోండి. నేను మరో బెంచీ మీద కూర్చుంటాను.

ఆడ : అన్నాడేగాని అతడు అడుగు వెనక్కి వెయ్యలేదు. అలాగని ముందుకూ వెయ్యలేదు. ఉన్నచోటనే ఉండి పోయాడు. మరి ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరూ మాట్లాడలేదు. ఆమెకూడా అలా నించునే ఉంది. ఇద్దరూ కొన్ని శతాబ్దాలు అలా నిలబడ్డారు. ఇంతలో తమ్ముడు వచ్చాడు.

త : అక్కయ్యా, కాణీ యివ్వవ్. బటాణీలు కొనుక్కుంటా.

ఆడ : నేత్రావధానపు పానకంలో తమ్ముడు ఉపకరించే పుడక అయ్యేడు. యువకుడు చేబుటోంచి కాణీతీసి కుర్రాడికిచ్చాడు. కుర్రాడు బిడియపడుతూ నెనక్కి తగ్గాడు. జవరాలు అందికదా...

యువతి: ఒద్దండి, వాడికి డబ్బులివ్వవద్దు.

యు : ఘరవా లేదు లెండి...

ఆడ : అని ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళి రెండ్లో బెంచీమీద కూర్చున్నాడు.

యువతి: ఏమిరా. నీకుబుద్ధిలేదూ; కొత్తవాళ్ళదగ్గర డబ్బులు పుచ్చుకుంటావా? ఉండు- నాన్నతో చెప్తాను.

త : చెప్పకే అక్కయ్యా. నీకు దండం పెడతానే.

ఆడ : అక్కయ్య తమ్ముణ్ణి అదిరించి చూసింది. అంతతో కుర్రాడిమీద వాత్సల్యం కుదుటపడ్డది. తమ్ముడు రివ్వున ఎగిరిపోయి బటాణీలు కొనుక్కున్నాడు. జవరాలు రేడియో పాటనే వింటున్నదో; ఆలోచనలు పోతున్నదో చెప్పడం కష్టం. రెండ్లోబెంచీమీద యువకుడు బెదిరి బెదిరి చూసీ చూడకుండా ఇటువైపు చూస్తూ తలలో ఏదో రాస్తూ అల్లంత మారంలో కూర్చున్నాడు. జవరాలు కూడా అంతేనేమో! మర్నాడు...

యువకుడే ముందొచ్చి బెంచీమీద కాచుకు కూర్చున్నాడు. అతడు రాజ్మో అన్నభయంతో, ప్లస్టీ ఎవరేనా చూస్తారేమో అన్నసంకోచంతో తడ

బడుతూ జవరాలు తమ్ముణ్ణి వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది. యువకుడు వీళ్ళని చూసి చిరునవ్వు నవ్వేడు. జవరాలు తన పెదవుల వెనుకనే ముసి ముసి నవ్వుని దాచుకుంది.

యు : అబ్బాయి, యిలారా...

త : (దూరంగా) ఆయన పిలుస్తున్నారు - వెళ్ళనా అక్కయ్యా.

యువతి: నన్నెందుకు అడగడం! నిన్న నన్నడిగే ఆయన దగ్గర డబ్బులు పుచ్చుకొన్నావా?

యు : రా అబ్బాయి, ఫరవాలేదు, (దూరంగా)

ఆడ : తమ్ముడు యువకుడి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. (దూరంగా)

యు : నీ పేరేమిటి అబ్బాయి.

త : హనుమంతు.

యు : మరి మీ అక్కయ్య పేరో?

త : చెప్పకూడదు.

యు : ఏం?

త : మా అక్కయ్య చెప్పొద్దన్నది.

యు : చెప్పు. ఫరవాలేదు.

త : నేను చెప్పను. చెపితే నాన్నతో చెప్పి కొట్టిస్తుంది.

యు : కొట్టించదులే.

త : మీకు తెలీదు.

యు : నిన్న కానీ పుచ్చుకొన్నావని చెప్పిందా?



త : లేదు.

యు : అయితే భయంలేదు, చెప్పు.

త : నేను... ఊహించు... చెప్పను.

యు : పోనీ - 'ఆయన నీపేరు అడుగుతున్నాడు, చెప్పేదా  
అక్కయ్యా' అని అడుగు, చెప్పమంటేనే చెప్పు.

ఆడ : తమ్ముడు అక్కయ్య దగ్గరకు వచ్చాడు. యువకుడికీ  
తమ్ముడికీ జరిగిన సంభాషణ విననట్టే నటించింది  
జవరాలు.

త : అక్కయ్యా, ఆయన నీపేరు అడుగుతున్నారే!

యువతి: ఊహించు...

ఆడ : అని ఊహించి జవరాలు. లేనికోపం కుమ్మరించింది.  
తమ్ముడు జడిసి తప్పుకొన్నాడు.

యు : ఏం అబ్బాయ్! అడిగావా?

త : అడిగేను.

యు : మరిచెప్పు.

త : చెప్పాద్దంది.

యు : అనలేదే, ఊహించు... అన్నది.

త : అంటే ఒడ్డు అనే అర్థం.

యు : కాదు.

త : అవును.

యు : ఇదుగో మధ్యాహ్నం భోజనం చేశావా?

త : ఊహించు...

యు : ఇప్పుడు ఊహించు ఒడ్డు అనే అర్థం.

త : కాదు. చేశానూ అని అర్థం.

యు : అలాగే మీ అక్కయ్య ఊరికి అంటే చెప్పమనే అర్థం.  
కాబట్టి చెప్ప.

ఆడ : తమ్ముడు అక్కయ్య పేరు చెప్పాడు. యువకుడు  
మురిసిపోయాడు. జవరాలు నిండుకుండ. తమ్ముడు  
బటాణీలు కొనుక్కొనడానికి పారిపోయాడు. జవరాలు  
యువకునివైపు నవ్వి నట్టు చూసింది. నన్ను కాద  
న్నట్టు ఆయువకుడు పైకి ఊరుకొన్నాడు. నాలుగు  
కన్నులు కలకాలం మాట్లాడుకోగలవు.

ఆమర్నాడు...

యువతి: నీకు బటాణీలు ఎక్కడివిరా? మళ్లా ఆయన దగ్గర కాణీ  
పుచ్చుకొన్నావా?

త : లేదక్కయ్యా. కాణీ పుచ్చుకోలేదు.

యువతి: మరి నీకు బటాణీలు ఎక్కణ్ణంచి వచ్చాయి?

త : ఆయన కొనిపెట్టారు.

యువతి: పుచ్చుకోకూడదని చెప్పలేమా.

త : కాణీ పుచ్చుకోకూడదన్నావు గాని బటాణీలు పుచ్చు  
కోకూడ దన్నావా?

యువతి: ఇకమీదట బటాణీలు కూడా పుచ్చుకోకు.

త : బటాణీలు పుచ్చుకేస్తేవే. చీ పెద్దవ బటాణీలు బావు  
లేవు. ఇకమీదటనుంచి వేరుశనక్కాయలే తింటా.  
సరేకాని అక్కయ్యా, ఈ ప్లీటీ నీ కాయన ఇమ్మ  
న్నారే.

ఆడ : తమ్ముడు జవరాలికి ఓ కాగితం అందించాడు. ఆ కాగితం ఇలా పాడింది.

ఏదో ఏదేదో కోరిక  
హృదయములో వెలిసె నా  
వదనములో మెరిసె.  
వెన్నెల తొలి వెలుగులలో  
సన్నజాజి పూతావులలో  
నన్ను చూసి నీ కన్నులు  
సన్నచేసి కన్నులస్త్రే - ఏం !

ఆడ : పాటచాలా పొడుగైనది. మీకు తెలుసుగా, ఈ కవులు ప్రేమకో పడితే ఎంత పొడుగాటి పాటలు రాస్తారో. ఈ పాటని జవరాలు చదువుకొంది. తల ఊపింది. మురిసిపోయింది.

రెండురోజుల తరవాత అజ్ఞాత ప్రేయసికి అంకితం అని ఈ పాటే ఒక ఆంధ్రమాస పత్రికలో అచ్చయి వచ్చింది. ఆ పత్రిక ప్రతిని యువకుడు జవరాలుకి ఇచ్చేడు. ప్రేమ అతనిని పెనవేసుకొని ఆకాశం దాకా అల్లుకుపోయింది.

ఒకనాడు.....

యువతి: రేపు మాయంటికి రాకూడదూ. మా నాన్నగారు మిమ్మల్ని చూస్తారు. మన సంగతి....

యు : ఇలా అజ్ఞాతంగానే ఉండనీ.

యువతి: అంతేనా? ...

యువ: అప్పుడే ప్రేమ పచ్చగా కలకల లాడుతుంది.

ఆడ : అతడు తనని పెళ్ళిచేసుకొని సుఖపెడతాడని జవ  
రాలు అద్దాలమేడ కట్టుకొన్నది. అతడు ప్రేమసి  
కళ్ళనేతప్ప తండ్రి కళ్ళని చూడడానికి భయపడ్డాడు.  
అతడు ఆమెని కట్టుకొని సంసారం ఈదలేడు. ఆర్థి  
కంగా అతడి చదువు అరవై టన్నులు. ఆమె కన్నులు  
పెళ్ళిచేసుకొంటే అంతకు రెట్టింపు బరువు. కొన్నాళ్ళ  
దాకా వాళ్ళు ఏదీ తేల్చుకోలేక పోయారు. అతడు  
విచారంలో మునిగిపోయాడు. ఒకరాత్రి ఊరంతా  
సద్దణగేక పార్కంతా పవ్వళించాక అతడు నాతో  
మొరపెట్టుకున్నాడు. నేను హీతోపదేశం చేశాను.  
అతడు నా మాటలని చెవిని పెట్టలేదు.

ఈ వార్కుబెంచి వీపుమీద ఒక చక్కటి చెట్టుకొమ్మ  
ఒకటి విస్తరించింది. మర్నాడు పొద్దున్న పోలీసులు  
నా దగ్గరకు వచ్చారు. వాళ్ళతోపాటు పేటపేటంతా  
వచ్చారు. ఒక ఊరులేని పేరులేని శవాన్ని పోలీసులు  
పట్టుకొనిపోయారు. అప్పటినుంచీ నా దగ్గరకి పిట్ట  
మనిషయినా రావడం మానేశారు. నేను స్టేగులో  
కడుపున పుట్టిన పిల్లలు చచ్చిపోతే ఏడ్చే తల్లిలాగ  
ఇలా ఉన్నాను. మూడునెలల తరవాత ఎవరో  
పరాయి ఊరు మనుష్యులు ఆ బెంచిమీద కూర్చొని  
పేపరు చదువుకొంటున్నారు. చెలియలికట్ట దగ్గర  
ఏదో ఆడశవం తేలినట్టు పేపరు చెప్పింది. నేను ఇసు  
కలో కరిగిపోయాను.

కోప : పాపం.

ఆడ : అనాదినుంచీ నేను ఈయనతో మాట్లాడుతుంటాను.

కోప : ఈయనెవరు ?

ఆడ : ఈయనే ఆ యువకుడు.

కోప : నిజంగా.

యు : నిజం. ఈ పార్కు బెంచీ రోజూ నాతో మాట్లాడుతూ ఉంటుంది.

కోప : మరి మీరు ఉరిపోసుకొని చచ్చిపోయారు కాదా.

యు : ఉరిపోసుకొని నేను చచ్చిపోలేదు. ఉరిపోసుకొని బ్రతికేను.

కోప : ఏటా బోధపడకుండా ఉంది. చచ్చిపోయిన మనిషి కరిగిపోయిన పార్కు బెంచీతో మాట్లాడడం నాకేం బోధపడలేదు.

యు : ప్రయత్నించితే బోధపడని దంటూ ఏదీ ఉండదు.

కోప : మీరు చచ్చిపోయిన మనుష్యులయితే ఇక్కడెందుకు ఉంటారు.

యు : ఇంకెక్కడికిపోను. నాకు ఇల్లూ, వాకిలీ తిండి బట్టా లక్కర్లేదాయె. నాకు కావలసినదంతా ఓదార్పు మాత్రమే. నేను బ్రతికినన్నాళ్ళు నన్ను ఓదార్చని, ఉత్సాహపరచని మనుష్యులు నేను చచ్చిపోయాక మాత్రం నన్ను ఓదార్చుతారా? ... నేను బ్రతి కున్నప్పుడు, కవిత్వం రాసేటప్పుడు, బాధపడే టప్పుడు, ఉన్న కాణీడబ్బులు కుర్రవాడికి బట్టాణీలకి

ఇచ్చేటప్పుడు నన్ను ఈ పార్కు బెంచీయే ఓదార్చేది!  
అటువంటి పార్కు బెంచీని విడిచి ఎక్కడికి పోయేది.  
పోతే నాకు శాంతి ఉంటుందా? సరే, దానికేం  
లేండి. మీరు ఇంక ఈ చోటు ఖాళీచేయండి.

కోప : ఏం...ఎందుకు కాళీచెయ్యమంటున్నావ్...

యు : చెలియలికట్ట దగ్గర తేలిన శవం ఇక్కడికొచ్చే వేళ  
యింది. దయచేసి ఈ సీటు కాళీచేయండి.

కోప : అయితే నిజమే నన్నమాట. ఈ బెంచీ అక్షరాలా  
దేయ్యాల బెంచీయే అన్నమాట. సరేగాని పోయే  
ముందు నేనెవరో చెప్పిపోదా మనుకొంటున్నాను.  
వింటావా?

యు : వింటే వచ్చిన నష్టంలేదు. చెప్పండి.

కోప : నేను చెలియలికట్ట దగ్గర తేలిన శవంలేమా?...ఆ  
అమ్మాయి తండ్రిని. ఆనాడు నాకూతురు ఆహ్వా  
నించినట్టు మా యింటికివస్తే నీకు నేను మామగార్ని  
అయేవాణ్ణి. ఇవాళ మా అబ్బాయి అసలు సంగతి  
చెప్పాడు. అమ్మాయి వాడూ కలిసి రోజూ ఇక్కడ  
నిన్ను ఈ పార్కు బెంచీ దగ్గర కలుసుకొంటూ ఉండే  
వాళ్ళని ఇవాళే నాకు తేలిసింది. వెంటనే ఈ పార్కు  
బెంచీని చూసిపోదామని వచ్చాను. మరి వెళతాను.  
మరొకసంగతి. పోనీ... ..ఎందుకులే...ఈ పార్కు  
బెంచీయే నిన్ను ఓదార్చుస్తుంది—నే వెడతా.....



ద ర ఖా స్త్ర పా రం



ఇందలి పాత్రలు :

సీతారావమ్మ

విశాలాక్షి

వెంకాయ

సూరయ్య

చలపతి

సుబ్బన్న

రాజు

---

## ద ర ఖా స్తు పా రం

ఆంధ్రదేశపు ఒకా నొక మారుమూల పల్లెటూళ్ళో పొద్దున్న పది గంటల నేళ - బాగా బతికి ఇప్పు డిప్పుడే చితుకుతున్న సంసారి ఆదిశేషయ్యగారి భార్య సీతారామమ్మ, ఆవిడ మేనగోడలు-అందరూ చిన్నమ్మా అని పిలిచే విశాలాక్షి వడ్లు దంపుతున్నారు.

సీతారామమ్మ: సువ్విసువ్వున్నలారా - సువ్వున్నలారా !  
 మల్లిసువ్వున్నలార - మా యన్నలారా !  
 పొద్దున్న రాముడు పొలమెల్లినాడు  
 ఇంటికాడ లివేవేమి పనులూ?—

సువ్వి—

అయ్యో అదేమిటే మా అమ్మా, అంత బులబులాగ్గా పోటువేస్తే పొట్టేం ఊడేను. కొంచెం సత్తవు పూరా పోటు వెయ్. మరేం చేతు లూడి పడిపోవు.

విశాలాక్షి : ఏమోనమ్మ, ఎంతబలంగా దంచినా ఏదో ఒకే వంక పెట్టకుండా ఉండవుకదా.

సీతా : బాగుండేవ్. రేపు పట్టంలో మా రాజు గాడితో కాపరం పెట్టాకకూడా యిలాగే పనిపాట్లు చేస్తావన్న మాట !

విశా : స్వర్గాని కెళ్ళినా నవతి పోరు తప్పలేదని - పటాని కెళ్ళినా ఈ దంపుళ్లు తప్పవా?

నీతా : పనిపాట్లు చేసుకొంటే తిప్పేం వుంది ? సంసారులం కావూ ? సర్లే దబదబా నాలుగు పోటులు వెయ్యి. ఎసరు మరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ పూటకి నాలుగు గింజలు చెరిగి ఉడకెయ్యాలి.

సువ్వి : సువ్వన్నలారా ! సువ్వన్నలారా...  
మల్లి సువ్వన్నలారా...మాయన్నలారా...  
మంగళం పాడుతూ మేడపై వుండే  
ఆడేటి బాలుడూ ఇల్లకొచ్చేను  
ఇల్లకొచ్చిన బాల కల్లోకొచ్చేను - సువ్వి—

పాట నువ్వు అందుకో - ఒక్క రైనే ఎంతని పాడేది.

విశా : ఈ పాట లేవిటో నాకు రావు.

నీతా : రావంటే సరిపోతుందా ఏమిటి ? నేర్చుకో.

విశా : నా కీ పాటలేం అక్కర్లేదు.

నీతా : అక్కర్లేదంటే సరిపోతుందా ఏమిటి ? రేపు మా రాజుగాడితో...

విశా : ఈ పాటలు నేర్చుకోకపోతే బావకి నన్ను చేసుకోవు, అంతేగా—పీడా పోయే.

నీతా : ఔవ్వు, ఔవ్వు అదేం మాటే.

విశా : లేకపోతే ఏమిటి ? పొద్దున్న లేచింది మొదలు కల్లాపు జల్లకపోతే, రేపు మా రాజుగాడితో కాపరం ఇలాగే చేస్తావా అంటావు. గొడ్లకి కుడితి, గడ్డి చూడకపోతే, రేపు మా రాజు గాడితో ఇలాగే సంసారం చక్కపెట్టుకొంటావా అంటావు. వడ్లు

: దంచడం నాకు రాదో మొర్రో అంటే . వినవాయె.  
చెరగడం జల్లించడం రాదంటే ససేమిరా చెవినిపెట్ట  
వాయె. ఇలాగే నా దుంప తెంపితే నా ఎత్తు ధనం  
పోసినా ఈ పెళ్ళి నాకొద్దు అని మా నాన్నతో  
చెప్పేస్తా.

సీతా : సరి, సరి. ఆఁ. మరి ప్రేమించాను, బావనే పెళ్ళిచేసు  
కొంటాను అని పట్టుపట్టావే...

విశా : ఏం, ఇప్పుడు మటుకు కాదన్నా నేమిటి? ఇప్పటికీ  
బావనే ప్రేమిస్తున్నా.

సీతా : మరి తెగుతెంపు లేమిటి?

విశా : నీ కోడంటికం చూడబోతే బావ నాకు పు స్తికట్టినా  
నువ్వే నాతో సంసారం చేసేటట్టున్నావ్. బావతో  
కాపరం చేద్దామని సంబరపడుతున్నా గాని నీతో  
ఎవరు వేగగలరు నా తల్లీ...

సీతా : ఎంతదానివయ్యావే మా అమ్మా... ఏదోకాలేజీలో  
బుద్ధిగా చదువుకొంటున్నావ్. తక్కిన ఇంగిలీషు  
చదువుతున్న రంగేలీ అమ్మాయిలమల్లే కాక కుదు  
రుగా ఉన్నావని మీ అమ్మా నాన్నా చెపితే  
ఏమిటో అనుకొన్నా. నువ్వు ఇంతే నన్న మాట!

విశా : నేనూ చెడిపోయానని వేగం తేల్చుకో...

సీతా : తేల్చుకోడం ఏమిటి నా మొహం. ఎదురుగుండా  
అద్దముంది, మొఖముంది. ఇంతకీ ముంజేతి మురుక్కి  
అద్దమెందుకూ? కచ్చితంగా కనబడుతూంటే.

విశా : ఏమిటమ్మా కనబడుతూంది ? నేనేవిటి చెడిపోయానో చెప్ప-వింటా !

సీతా : నేను తొలి దగ్గర్నుంచి మొత్తుకొంటూనే ఉన్నా. మీ నాన్న వింటేనా! బద్దు బద్దంటే ఈ ఇంగిలీషు చదువు పెట్టాడు, ఆడవాళ్ళకి అందులోకి మనలాంటి సంసార్లకి.

విశా : ఇంగ్లీషు చదువుకొన్న ప్రతిఆడది చెడిపోయినదే ! పుట్టి బుద్ధిగాక కళ్ళాపులు చల్లటం చేతకాకపోతే చెడిపోయినట్లా, పాలు పితకడం తెలియకపోతే చెడిపోయినట్లా ? వడ్లుదంచడం పట్టుపడకపోతే చెడిపోయినట్లా ? చెడిపోవటానికి ఇంగ్లీషే చదవక్కర్లా ... ఏ చదువు చదివినదని మీ మూడోనోడికోడలు ...

సీతా : నీ కో దండం తల్లీ ! అవే కదిలించకు; నాది బుద్ధి పొరపాటు. మాటలు నేర్చిన కుక్క యిస్కూ అంటే యిస్కో అందిట.

విశా : నేను కుక్కనా ...

సీతా : నువ్వు కాదే, మా అమ్మా. నేనే ఆ కుక్కని. ఇంతకీ కొంచెం సాయం చేస్తావా, చెయ్యవా ?

విశా : నేను చెయ్యను.

సీతా : మా అమ్మవుకదూ, ఈపూట భోజనానికి గింజల్లేవు. ... రా, రెండు పోట్లెసి —

విశా : ఊరికే మాటకి మాటపెంచి నన్ను సాధించను అంటే సాయం చేస్తా !

సీతా : బుద్ధి గడ్డితిని అన్నాను. మరి మాట్లాడను, రా....

వడ్లు దంచుతున్న చప్పుడు-అర నిమిషం.

విశా : అత్తా ...

సీతా : (మాట్లాడదు).

విశా : అత్తా ... నిన్నే.

సీతా : మాట్లాడొద్దన్నావుగా ...

విశా : సాధించవద్దన్నానుగాని, మాటా మంతి వద్దన్నానా.

పనివాడు వెంకాయ.

వెంకా : అమ్మగోరూ ... అమ్మగోరూ ...

సీతా : అట్టే అట్టే ... అక్కడే ఉండరా ... మడి గట్టుకు వడ్లు దంచుతూ ఉంటే ...

వెం : సల్లెండి ...

సీతా : సల్లెండి అని కదలజేం ! ఏం కర్మొచ్చిందిరా భగవంతుడా ... మడి మంటిగడ్డలు ...

విశా : వా డక్కడ నిల్చున్నంతమాత్రాన మడి తగలడి పోతుందా ఏం ... ఇంతకీ మడిగట్టుకు వడ్లు దంచటమెందుకూ ?

సీతా : గడిగడిక్కి- స్నానంచేసే ఓవికెక్కడచచ్చింది. మళ్ళా మడికట్టుకు వంటచేసే శాధ తప్పతుందని. ఏంరా... అంటున్నానుగా, అలా నోరు వెళ్ళబెట్టుకు నుంచుంటావేం, వచ్చిన పనేతో అఘోరించు.

వెం : మరేనండి... చిన్నమ్మగోరూ... అబ్బాయిగోరికి కాఫీ కావాలంట. మరగేసి పంపిమంటుండారు.

సీతా : ఈ కాఫీ కో వేళాపాళా లేదా ఏమిటి. మొఖం కడు  
కోక్కుకుండా కాఫీ, మొగం కడుక్కుని కాఫీ, ఎనిమిది  
గంటలకి కాఫీ...

విశా : పోనీ అత్తా, కాఫీయేకదా! ఏం భాగ్యం.

సీతా : ఏం కర్మో... చెయ్యి వీల్లేదని చెప్పరా...

విశా : ఉండత్తా, ఎసరుమరుగుతుందన్నావుగా. నిమిషంలో  
కాఫీ పెట్టిఇస్తాను. ఉండరా వెంకాయ.

సీతా : అదేమిటే మా అమ్మ. మైలపడతావటే... నువ్వు  
మటుకూ... ఆరగా ఆర్గా స్తానా లెక్కడ చెయ్యి  
గలవు?

విశా : కాఫీ కలిపినంత మూత్రాన మైలపడిపోతానా ఏమిటి?

సీతా : కాదటే మరి. ఆ వెధవ దిక్కుమాలిన అప్రాచ్యపు  
కాఫీ పొడుం ముట్టుకొంటే స్నానం చెయ్యక్కర్లా.  
ఆ చేతులతోనే వంటచేస్తే దేవతార్చనకీ నైవేద్యా  
నికి సరిపోతుందా?

విశా : ఐతే సరి. నీ మడికూడా కుక్కముట్టుకుంది.

సీతా : అదేమిటే తల్లీ, అదేమిటి?

విశా : ఇందాక నువ్వు ఏటికి నీళ్ళు తెచ్చేందుకు వెళ్ళి  
నప్పుడు ఒకసారి బావకి కాఫీ పట్టుకెళ్ళా, మళ్ళా  
స్తానం చెయ్యలేదు.

సీతా : అయ్యో రాతా... నయం, చెప్పావ్... లేకపోతే  
ఏంతఘోరం జరిగేది!

విశా : బతికించావులే. ఎలాగా మడిబియ్యం కాపు కాబట్టి  
 వెంకాయ పెళ్ళాం చంద్రమ్మని కేకేస్తా అది దంపి  
 పోతుంది. ఒకే వెంకాయ! నీ పెళ్ళాన్ని కేకేసిరా.  
 ఈ లోపున కాఫీ తయారు చేసి ఉంచుతా.

నీతా : ఏమిటో మడిమడి అని నేను వాపోడమేగాని, ఒకే  
 వెంకాయ, వేగం రమ్మను - నీ దొరనాన్ని.

పక్కింటి సూరయ్య, చలపతి వస్తారు.

సూరయ్య : ఒకే. బాబూ...రాజూ...

నీతా : ఏమిటి సూరయ్య బాబూ.... అలా ఒగర్పు  
 కొంటూ వస్తున్నావ్... కూర్చో - మరేం  
 ప్రమాదం...

చలపతి : జరిగిందో లేదో అదే తేల్చుకొందామని వచ్చాం.  
 అదీ సంగతి.

సూ : రాజేడి? వదినా...

నీతా : మేడ మీద చదువుకొంటున్నాడు. కూర్చో...  
 ఏమిటీ గడబిడ...

సూ : ఎలా కూర్చోను ఒదినా...

చల : నిజమే ఎలా కూర్చోనుంటారు. అదేమిటో తేలక  
 పోతే మనసు కుదుటపడుతుందా. పడదు అదీసంగతి.

నీతా : ఇంతకీ... ఏమిటి సంగతి?

సూ : బుల్లిగా మొచ్చిందాదినా... బుల్లిగాం...  
 ఏం పాడు కబురో అని ప్రాణాలు కొట్టుకొంటు  
 న్నాయి. రాజు చదివి చెప్పాడని-



నీతా : ఉండు కేదేస్తా... ఒకే రాజుగా... రాజు...  
 ఏం సూరయ్యగొబూ... మీ వెంకటరత్నం ఏవ  
 య్యాడూ... వాడూ చదివేడుగా ఎప్పే ఇంగ్లీషు...  
 ఇంకా తెల్లిగ్రావులు చదివి అర్థం చెప్పేవాటి చదు  
 వుకోలేదా ఏమిటి? ఏం చలపతి... నువ్వు  
 చదివే నన్నావ్. ఇంగ్లీషు, నువ్వు చదివి చెప్ప  
 కూడదూ...

చల : ఆ, ఏదో తెలుగువాళ్ళలో యింగ్లీషు మాట్లాడడం  
 నా కొచ్చగాని - అదీకాక తెల్లిగ్రాములు దొరల  
 దస్తురీలో రాస్తారు. అదీ సంగతి. నేనూ, చెన్నా  
 పట్టణం వెళ్ళేను గనుకనా, దొరల దస్తురీ పోల్చుకో  
 దానికి.

సూ : రాజు రాజేపమ్మా...

నీతా : దిగిరావాలా... ఆ, మీ వెంకటరత్నంకూడా చెన్న  
 పట్నంలో చదువుకోలేదుకదూ... అందుకేగాబోలు  
 దొరలదస్తురీ తెలిసుండలేదు. అంతేనా...

చల : అదీ సంగతి.

సూ : ఇదిగో... చలపతి... మా వెంకటరత్నం ఇల్లాంటి  
 బోడికుంకన్నర తెల్లిగ్రాములు సవాలక్షన్నర మంచి  
 నీళ్ళ ప్రాయంగా చదివి అరటిపండువొలిచినట్టు అర్థం  
 చెప్పగలడు; ఏమనుకొన్నావ్. నీ లాగ బాల్తేరు  
 ముక్కల చదువు అనుకొన్నావా... బి. య్యే.  
 తప్పాడు.

నీతా : మరయితే మా వాడి దగ్గరికి పరిగెత్తుకొంటూ  
వచ్చావేం బాబూ ..మీవాడిచేతనే చదివించుకోలేక  
పోయావా.

సూ : ఆయనే ఉంటే నాయీ బ్రాహ్మణుడెందుకూ అని.  
మా వాడు ఊళ్ళోఉంటే ఇక్కడదాకా వస్తానా.

చల : అదీ సంగతి ...

నీతా : ఏం, ఏ ఊరెళ్లాడేం...

సూ : ఉద్యోగంకోసం చెన్నాపట్టం వెళ్ళాడు. రాజు  
రాడేం..

నీతా : వస్తాడు. మేడమెట్లన్నీ దిగాలామరి. అయితే వెంకట  
రత్నం పొట్టచేళ్ళో పట్టుకు ...

సూ : అదేవి టాదినా, అఘాయిత్యం మాట లంటావ్ ...  
పొట్ట చేళ్ళోపట్టుకు అంటావే ...

నీతా : అయ్యోరాతా...కడకూ వినవేం! పొట్ట చేళ్ళోపట్టుకు  
ఉద్యోగాల కోసం వీడిపంచా, పాడిపంచా తిర  
గవలసిన కర్కేం పట్టిందంటా...మహారాజులాగా...

సూ : ఎంత తాతలార్జించిన భూమి వున్నా ... ఉద్యోగం  
పురుష లక్షణం అన్నారు.

చల : అదీ సంగతి ...

నీతా : ఏమోనమ్మా! నూ రాజుగాడుకూడా ఉద్యోగం  
చేస్తా ... ఉద్యోగం చేస్తా ... అని పోరితే, ఒద్దు  
బాబూ, ఉద్యోగం చెయ్యడం మనయింటా ఒంటా  
లేదురా, అసలు ఇంగ్లీషు చదువులే.. మనకు అబ్బి  
రావు - అయినా ఏదో ఒక్కగా నొక్క నలుసువి,

... ముచ్చటపడ్డావని చదివించాం. ఇంతవరకూ ఏగండం లేకుండా చదివేవు, అదే చాలు. అని చెప్పి ఒప్పించే సరికి నా తల్లిపాణం తోక్కి వచ్చింది.

సూ : రాజు ఎంతకి కిందికి దిగడం ...

సీతా : వస్తాడు. గెడ్డం చేసుకుంటున్నాడో ఏమో! తొందర పడితే మరేమైనా ఉందా ... పీక తెగిపోతూ ... ఉద్యోగం చెయ్యనులే ... అని అనిపించ గలిగాను గాని యీ సొంత క్షవరం మానిపించటం నాతరం కాలేదు ... అయితే సూరయ్యబాబూ, వెంకట రత్నం ఉద్యోగం చేస్తాడన్న మాట.

సూ : ఏదో ముచ్చటబడుతున్నాడు. చెన్నాపట్టంలో ఉండా అని మోజు. సర్లే ఓ నాలుగురోజులపాటు అక్కడ ఉద్యోగం చేసి, దగ్గర్లోకి బదలీచేయించు కొంటాడని సరే అన్నాను.

సీతా : మా వాడికి ... చెన్నాపట్టంలో కాపతం పెట్టాలని మా వేడుగగా ఉంది. పోనీ పెళ్ళయినాక ఓ రెండు మూడు నెల్లు ఇద్దరూ అక్కడ ఉండండి అన్నాను. అయితే వెంకటరత్నానికి ఎంత జీత మిస్తానన్నా రేమిటి?

చల : ఇంకా వాళ్ళేం అనడం లేదు. 'ఉద్యోగం ఇస్తాం మూడు రూపాయలు పంపు' అంటున్నారు.

సీతా : అదేమిటి చలపతి! మూడు రూపాయలకి ఉద్యోగ మేమిటి?

చల : అంతేలే పిన్నీ ... ఈరోజుల్లో అన్నీడబ్బుతో అవుతున్నాయి. ధనమూలమిదం జగత్ అన్నారు. నేను కాదు పెద్దలు. అగీ సంగతి.

నీతా : చోద్యంగా ఉంది. మూడు రూపాయలు. పుచ్చుకుని వందలు జీతం యిచ్చే ఉద్యోగాలు ఇస్తే ఆ ఇచ్చేవాడి కేం గిట్టుబాటువుతుంది ?

సూ : ఉద్యోగం ఖరీదు కాదు బదినా ! అది యేవో ఎస్టి కేసనుఫారం ఖరీదుట.

నీతా : ఫారం ఏమిటి. మీవాడు చెయ్యగా చెయ్యగా వెవసాయం పనులు ఉద్యోగం చేస్తాడా ఏమిటి ? ఈపాటి దానికి చెన్నాపట్నం నెల్లాలా ? మనఉళ్ళో పొలాలూ ఫారం లేదూ ?

చల : ఫారం అంటే, మన చిలకపల్లె ఫారం కాదు పిన్నీ, అర్జీ కాగితం అన్నమాట. ఎస్టి కేషను అంటే దరఖాస్తు అన్నమాట. చూచావా, నాకు ఇంగ్లీషు రాదన్నావ్ ...

నీతా : అంటే మావాడుకూడా అడపాదడపా మూజేసిరూపాయలు పుచ్చుకుంటున్నాడు. కొంపతీసి వీడుకూడా దరఖాస్తులు పెట్టటం లేదుకదా ...

సూ : ఏమో ఎవరు చెప్పగలరు ? ఇంతకీ దిగిరాజే ?

పోస్టు సుబ్బన్న.

సుబ్బ : నీతారావమ్మగారూ ! రాజు బాబు ఉన్నారా ? రిజిష్టరు ఉత్తరం ఉంది,

సీతా : ఉన్నాడు నాయనా, పిలుస్తాను ... బాబూ ... ఓ రాజు ... ఓ రాజుగా.

సు : ఏం సూరయ్యగారూ... తెల్లిగ్రాం విశేషాలు మరేం ప్రమాదం కాదు గదా.

సూ : ఏమో నాయనా ... ఇంకా చదివించ లేదు. నా మనసు మనసులో లేదు సుబ్బన్నా ...

సు : మరి ఈ చలపతి బాబు ఏనో యింగ్లీషు చదువు ఉడబాడిచా నన్నాజే. చదివి చెప్పాలా ...

చల : అదికాదు సుబ్బన్నా, సంగతేమిటంటే ...

సు : యిలా తెండి చదివి చెప్తా.

సీతా : కోలదస్తూరి నీకేం తెలుసు సుబ్బన్నా. చెన్నాపట్టం వెళ్ళి చదువుకున్నావా ఏం?

సు : యింతోటి తెల్లిగ్రాం చదివిచెప్పటానికి చెన్నాపట్టం వెళ్ళాలా ఏం? వైర్ — ఫీఫ్టి — అరైంటు — వెంకటరత్నం.

సూ : అరైంటూ ఏమిటి బాబూ ... ఏమిటి అరైంటు? వెంకటరత్నాని కేం ప్రమాదం లేదు కద ...

చల : ఏం లేదు. వైర్ అంటే మున్నను మనం, మనచేసు చుట్టూ వైరుతీగ వేద్దా మనుకున్నాం కదూ ... చెన్నాపట్టంలో ముళ్ళవైరు వుంది. పిఫ్టీ అంటే యూరై గొలుసులు. అరైంటుగా పంపిస్తా ఇవి వ్రాశాడు, అదీ సంగతి.

సు : తగ్గవయ్యా ... చదువుకొన్న పెద్దమనిషీతగు. అదేం కాదు సూరయ్యగారూ ... యీ భైరూపాయలు తెలి గ్రాంమనియార్డను పంపించమంటున్నాడు. అజ్జెంటుట.

చల : మనియార్డను అని తెలిగ్రాంలో మాట లేదేం?

సు : నీలాంటివాడికి అదిబోధపడదు. ఇది దొరలదస్తూరీలే.

చల : నేను నమ్మను, సూరయ్య బాబాయి! సుబ్బడు నన్ను నెక్కిరించడానికి ఏవో చదివాడు. రాజు రానీ, నేను చెప్పిన అర్థం రైటో, కాదో చెప్పిస్తా. ఇంగ్లీషంటే చదవలేను గాని అర్థం చెప్పడం రాదా, మరీను ...

రాజు దిగుతూ;

రాజు : ఏమిటమ్మా ... నన్నీ ఊళ్ళో ఉండనిస్తావా, లేదా? 'రాజు ... ఓరాజుగా' అంటూ పెంతు తెగర గొడు తున్నావ్ ...

సు : బాబూ ... రాజూ ... ఈ తెలిగ్రాం కాస్త చదివి పెడుమా పుణ్య ముంటుంది.

రా : ఇందుకా నన్ను కిందికి దింపారు. కిందనే చిన్నమ్మ ఉందిగా. దానిచేత చదివించుకోలేక పోయారా ...

నీతా : అది కాఫీ కాస్తున్నాదిరా...

సుబ్బ : నేను చదివి చెప్పానుగా...

రాజు : ఇంకేం... సుబ్బన్న చదివి చెప్పాడుగా....

చల : సుబ్బన్న అంతా తప్పుల తడక చెప్పాడు. అదీ సంగతి.

రాజు : ఏయ్... చలపతీ, నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను. మా యింట్లో అడుగు పెట్టవద్దని. ఫో...

చల : నేను, నా కోసం వచ్చానా... ఏదో సూరయ్య బాబాయికి తెల్లిగాం వచ్చింది. కొంపదీసి వెంకట రత్నం ఏ రైలు కిందేనా పడి అఘాయిత్యం అయి నట్టు వార్త వస్తే, ఆదుకోడానికి వచ్చానుగాని...

సూ : ఎంత గుండెలు తీసినమాట అన్నావురా... బేరా బేరా...

చల : ఉన్నమాట అన్నానయ్య... యిందులో తప్పే ముంది... తంతావేమిటి ఆర ఆర.

రాజు : తన్ను పెదనాన్నా వాణ్ణి తన్ను. వెంటపడు. అది అది... పారిపోతున్నాడు-పరిగెత్తు.

సీతా : ఏం సుబ్బన్నా, తెల్లిగాం నిజంగానే చదివి చెప్పావా... అందులో మరేం చెడ్డవార్త లేదు కద. సూరయ్య ఇక్కడ లేడుగా... ఏదేనా అశుభం అయితే చెప్ప-నేను మెల్లిగా ఆ కబురు చేరవేస్తా.

రాజు : ఏవిటమ్మా ఈ వెర్రి... ఏం సుబ్బన్నా నాకేం ఉత్తరాలు లేవూ...

విశాలాక్ష కాఫీతో

విశా : కిందికి దిగావ్... యింద కాఫీ...

సుబ్బ : యిదుగో బాబయ్యా; మీకు ఉత్తరం... విశాలాక్షమ్మ గారెవరు బాబూ... మీ కేరావున...

విశా : ఆర ఆర... నాకే అది...

సుబ్బ : మీరుటమ్మా! మీ పేరు విశాలక్షమ్మా! ఏదో చిన్నమ్మగారని వాడుకేగాని. ఇదిగో మీకు రిజిస్టరు ఉత్తరం-సంతకం పెట్టండి.

సీతా : ఏమిట... నీకూ ఉత్తరాలు వస్తున్నాయిటే... మా అమ్మా... కలికాలం...

రాజు : డామిట్... .. అనుకోన్నట్టే అయింది.

విశా : ఏమిటి బావా—

రాజు : ఉద్యోగానికి కాళీలు లేవట...

సీతా : ఆఁ ఆఁ... నామీద బట్టుపెట్టుకొనికూడా ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నిస్తున్నావుట్రా...

రా : లేకపోతే, ఈనూతిలో కప్పలాగ పరుండమన్నావా! ... ఏదీ విశాలా! నీ కెక్కడనుంచి ఉత్తరం. నా తెటరు కాదు గదా.

విశా : అయితే నీకేం ...

రా : పెళ్లాడుతున్న పిచ్చికుంక నాయె; కాబోయే పెళ్లాం సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోవద్దూ ...

విశా : అంత నమ్మకంలేని వాడివి నాతో నువ్వేం సంసారం ఈదగలవు?

రా : ఏదీ చూడనీ ...

విశా : నేను చూడనివ్వను.

రా : ఆ, అలాగా అమ్మా... దీన్ని నేను పెళ్ళాడను. మీ అన్నయ్యకీ విషయం ఉత్తరం రాసిపడై. సుబ్బన్న యిక్కడే పట్టుకెళ్ళి మెయిలు బస్సు కందిస్తాడు.



విశా : బావా ... బావా ... గుడ్ న్యూస్. ఈ ఉత్తరంలో  
ఏమిటందో చెప్పకో...

రా : ఏం టుంటుంది. కాలేజీలో నీకు ప్రేమ లేఖలు వ్రాసిన  
వెక్రటావు, నువ్వు వాడి ప్రేమ కాలదన్నావని అమాం  
తంగా ఆత్మహత్య చేసుకొంటానని బెదిరిస్తున్నాడా?

విశా : కాదు బావా ... నాకు ఉద్యోగం అయింది.

రా : ఆ...ఆ

సీతా : ఇదేమిట. మాలమ్మా... నీకు ఉద్యోగం ఏమిట...

విశా : అవు నత్త... కాలేజీలో పంతులమ్మ ఉద్యోగం...

సీతా : అయ్యో, అయ్యో! ఎంత ఘోరమైన మాట వీన్నానే  
... ఈ పాపం నిలువునా స్థానం చేస్తేగాని పోదు.

విశా : వెళ్ళి, వేగం నా పేరు - చెప్పి కూడా రెండు బల్బులు  
పోసుకో.

సీతా : కలికాలం ... కలికాలం ...

రా : ఏయ్ ... విశాలా ... నీకు దరఖాస్తుఫారం ఎక్క  
డిది ... మూడు నెలలాయి - ఇక్కడే వుంటున్నా  
వుగా ...

విశా : ఈ జన్మలో ఉద్యోగం చెయ్యనని మీ అవ్వమీద  
బట్టు పెట్టుకొన్నావు కదా ... నీ పేర వచ్చిన దర  
ఖాస్తుఫారం ఎందుకు వృధాగా పోవాలి? అని నీ  
మిసెస్ గా అది నేను పూర్తి చేసి పంపించాను.

రా : అన్యాయం ... అన్యాయం...

విశా : ఏం, నా మొగుడిగా ఉండటం నీకిష్టం లేదా. నాకు మట్టుకు నీ పెళ్ళాంగా ఉండేందు కిష్టమే. అన్నట్టు ఎంత చెడ్డా తల్లికి కొడుకువి కదా ... ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆడదంటే నీకూ కోపం వస్తున్నదావం....

రా : డామిట్ ... షద ... మరికొంతసేపు యిక్కడంటే కోపం వచ్చేటట్టుంది. పోయి మెయిల్ బస్సెక్కి పెళ్ళిళ్ళ రిజిస్ట్రారు దగ్గరికి వుడాయద్దాం ...

— : 0 : —



న న్ను గు ర్తి ం చ్చో

ఇందలి పాత్రలు :

శివరామయ్య

రాజారాం

కండక్టర్

శ్రీనివాసమ్మ

రామారావు

చిన్నమ్మయి

పెద్దమ్మయి

# సన్ను గురించే

ఇది జరుగుతున్నంతసేపు బస్సు స్టాపింగ్ వాతావరణం.  
రైళ్లు, రిక్షావాళ్ల వార వార, విన్క్రిం అమ్మకొనేవాళ్ళు,  
బిచ్చగాళ్ళు, మొదలైన వాతావరణం, ఏక కాలంలో వాతా  
వరణం సంభాషణలు జరగాలి.

౧

శివుడు : ఒరేయ్, ఒరేయ్ రాముడా! నిన్నేనా, పిలిస్తే  
పలకవేం?

రాముడు : నన్నా?

శి : అవునా నిన్నే.

రా : ఎవరండీ మీరు?

శి : హరి నీ దుంప తెగా. నన్నే ఎరగవుటా!

రా : ఎవరు మీరు. ఎప్పుడూ చూసినట్టులేదు.

శి : బాగా జ్ఞాపకం చేసుకో.

రా : ఏమో గుర్తుకు రావడం లేదు.

శి : ఎవరైతే ఉంటానో, కొంచెం ఆలోచించు.

రా : ఆలోచించేందుకి నాకు తీరుబాటులేదు.

శి : ఇప్పుడు మొచ్చినంత టైము తీసుకో. ఇప్పుడొచ్చిన  
తొందరేముంది?

రా : బాగానే ఉంది. అవతల నాకు ఆఫీసుకు వేళయింది.

శి : అయితే మనకోం.

రా : అవును మీ సొమ్మేం పోయింది.

శి : తుమ్మితే ఊడే ముక్కు ఎంతకాలం ఉంటుందా?

రా : ఉన్నన్నాళ్లు ఉంటుంది. ఇంతకీ మీ రెవరో చెప్పాను కాదు.

శి : చెప్పకోవాలి మరి.

రా : బాబూ, మీకో నమస్కారం. నా దుంప తెంచక, మీ రెవరో, నాతో మీ కేం ఫన్ వేగం తేల్చి చెప్పండి.

శి : నీ తెలివి తెల్లారా. నన్నే పోల్చుకో లేక పోయావా? నువ్వేనా నేను.

రా : మీరనేది ఏమిటో నాకు బోధపడలేదు - మళ్ళీ చెప్పండి. ఎవరన్నారూ?

శి : నువ్వేనా నేను - అన్నాను.

రా : అంటే.

శి : తెలుగు భాషలో 'నువ్వేనా నేను' అంటే ఇంకో అర్థం లేదు.

రా : ఏమిటో మీ భాష నాకు బోధపడలేదు.

శి : అవును బోధ పడదులే. నాకు తెలుసుగా.

రా : ఏదో నాకు తెలిసేటట్టు వివరంగా మీ రెవరో దయ చేసి చెప్పండి?

శి : చెప్పానుగా, నువ్వే నేను అని.

రా : మీరు నేనా? నేను మీరా? ఏమిటి గారడీ?

శి : గారజీ. గారజీకాదురా; దద్దమ్మా. శుద్ధ-నిజం ఇది.

రా : నా కేమయినా మతిపోయిందా, కలగంటున్నానా; జ్వరం వచ్చిందా?

శి : లేదురా నాన్నా, లేదు. నువ్వు ముమ్మాటికీ, బస్సు స్టాండుదగ్గర బస్సుకోసం కాచుకొని ఉన్నావు. నీ మతి ఎక్కడికీ పోలేదు. నా తలలోనే ఉంది. నా తల ఇంపీరియల్ గాంక్ సేపు లాంటిది. అందులో దాచిన పస్త్రపులు ఎక్కడికీపోవు.

రా : ఏమిటో నా కిదేం బోధ పడటం లేదు.

శి : ఇందులో బోధపడకపోవడానికి ఏముందిరా... తండ్రి. నువ్వు నేనూ ఒక తల్లి కడుపులో పుట్టి—

రా : అబద్ధం, నేను నూ తల్లికి ఒక్కణ్ణే కొడుకుని.

శి : అది నీ ఉద్దేశం.

రా : మర్యాదగా మాట్లాడు.

శి : కడవరకూ వినరా. వినకుండా ఎగురుతావేం? నువ్వు నేనూ ఒక తల్లి కడుపున పుట్టి—

రా : అదుగో మళ్ళా ఆ కూతలే కూస్తావ్. మళ్ళా అన్నా వంటి దవడపళ్లు రాలగొడ్తాను.

శి : రాలకొట్టెందుకి నాకు పళ్లు లేవులే. నువ్వు నేనూ ఒకతల్లి కడుపున పుట్టి, ఒక శరీరంలో పెరిగాం.

రా : ఒక శరీరంలోనా!

శి : అవున్నా, నాయనా అవును. ఒకే ఒక్క శరీరంలో ఇద్దరం పెరిగాం.



రా : నేను నమ్మను.

శి : నమ్ము నమ్మకపో, ఇది మటుకు వాస్తవం.

రా : నువ్వు నేను ఒకశరీరంలో పెరిగితే, మరి నిన్నెప్పుడూ నేను చూడలేదేం.

శి : నీ ఏవెలా గుంటుందో నీకు తెలుసునా?

రా : తెలీదు.

శి : అయితే నోరు మూసుకొని నేను చెప్పింది విను.

రా : వింటాను. ఉండుండు. ఎవరో నన్ను పిలుస్తున్నట్టుంది. ఆ, ఎవరు?

రాజారాం : ఏవండీ శివరామయ్యగారూ. ఏమిటి, మీలో మీరు ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారే?

శి : ఆ. ఏవంటారూ.

రా : } రాజారాంగారూ! అయ్య, అయ్య ఏమన్నారు!  
కంఠం: }

రాజా: ఆ. ఏమిటో మీలో మీరే ఏదోమాట్లాడు కొంటున్నట్టుందన్నాను.

శి : అ. అదా. ఆ. ఆ. (నసుగుతాడు)

రా : అవును. ఈ బస్సుకోసం కాచుకునే సరికి కునుకుపడుతుందిలెండి.

శి : ఆ, కునుకు కూడానా. అందులోకి ఈ రోదలో.

రా : అవున్నేండి. ఒక బస్సు రాలేదా?

శి : లేదండి. పావుగంటాయి వెయిట్ చేస్తున్నాను. ఆఫీసు వేళయి పోయింది. మీ రెంతదాకా?

రా : ఇంట్లో బాధపడలేక ఏవో నగలు కొండామని-

శి : అవునవును. 'ఇంటిలోనిపోరు ఇంతింత కాదయ్యా' అన్నట్లు వీళ్ళపోరాకటి. నేనూ చస్తున్నాను, వీళ్ళతో వేగలేక. ఆ, ఇంతకీ బంగార మెలా వుందండీ?

రా : డెబ్బయి ఏనో, డెబ్బయి ఇరో ఉంటుంది.

శి : అవున్నేండ్రి. అడదానివయస్సు, బంగారం ధర ఇంతా అని తేల్చి చెప్పలేం?

రా : బాగా చెప్పారు. ఏం, బంగారంధర అడుగుతున్నారు? ఏమేనా నగలు మీరూ కొండామనా?

శి : నా ఆర్జనకు కొనడంకూడానా అమ్ముదామనే.

రా : అదేమిటండీ. అలా అంటారూ. మీ కేం లోటు! నెలకి నాలుగువందలు సంపాదిస్తారాయె.

శి : ఏం సంపాదనో, ఒక పంటికిందికి రావటం లేదు. ఎంత చెట్టుకి అంత గాలి అనీ-

రా : అదుగో బస్సొస్తున్నది. (బస్సు హారను, బస్సు చప్పుడు)

కండక్టర్ : ఎవరేసు, ఎవరేస్. ఒర్తరుదా.

రా : శివరామయ్యగారూ, మీరెక్కండి. ఆఫీసువేళ మించి పోతుం దంటున్నారు.

శి : ధేంక్సు, సెలవు.

ఇది జగదున్నంతనేపు చలనలూ, నిండివున్న బస్సులూని వాతావరణం. ఇద్దరు ముగ్గురుగా సుఖావణలూ, గంటలు, ద్వైతరు ఎడమరికూ, కండక్టరు నోటితో ఉత్త, 'పుళ్ళు పొంగో', 'టిక్కెట్ సార్'. 'బిల్లు రిల్ల' మొదలైన వాతావరణం.

శి : ఏవిరా రొముమా.

రా : నాతో మాట్లాడకు.

శి : నీతో కాకపోతే ఇంకెవరితో మాట్లాడమంటావ్.

బస్సులో నవ్వులు

రా : చూడు వాళ్ళంతా ఎట్లా నవ్వుతున్నారో.

శి : వాళ్ళు నవ్వుకొంటే నీకేం?

రా : నాకేమా? మా బావుంది నీతో. వాళ్ళు నన్ను చూసే నవ్వుకొంటున్నారు.

కం : ఎన్నసార్. ఎంగపోవుణం. టికెట్ సార్.

శి : టికెట్టు కొనరా.

రా : రెండు పారిస్.

కం : రెండాసార్. రెండావదు ఆళుయారుసార్.

శి : ఆ. ఆ. ఒకటి. ఒక పారిస్.

బస్సులో నవ్వులు

రా : చూడు నువ్వేమిటి చేశావో.

శి : నేనేమిటి చేశాను మధ్యన.

రా : చేసింది నువ్వు కాదూ. నువ్వు నవ్వులపాలు చేస్తున్నావు. ఇంకా ఏంచెయ్యాలి?

శి : అదేమిటా.

రా : నాశరీరంధూసి వాళ్ళు నవ్వుకొంటున్నారని నేను ఇద్దరు మనుష్యుల బహువు ఉన్నాను. అందుకే రెండు టికెట్లు కొంటున్నా ననుకొంటున్నాడు. గాబోలు.

శి : అందులో తప్పేముంది.

రా : తప్పుకాదూ, అవును నీకేం తెలుస్తుంది. ఎద్దుపుండు కాకికి గుచ్చి. అవును నన్ను గురించి ఎవరేమనుకొంటే నీకేం?

శి : అదేమిటా, అలా అంటావు. నిన్నంటే నన్నన్నట్లు కాదూ. నిన్ను గురించి ఎవరేమనుకొన్నా నన్ను (ఎవరో స్టాపింగ్ హోల్డాన్) గురించి అనుకొన్నట్లే తెక్క. ఏం ఇదవకు. అనుగో చోటు కాళీ అయింది. కూర్చో.

కం : నాయర్ రోడ్. హోల్డాన్. ఒర్తరుదా. యడమిల్లే.

రా : నువ్వుకూర్చో నేను నించుంటా.

శి : నీ తెలివి తెల్లవారా. నువ్వుకూర్చుంటే నేనుకూర్చున్నట్టే. మరచిపోకు. నువ్వు నేనూ ఒకే శరీరంలో ఉంటున్నాం.

రా : ఆ. అవును కదూ.

శ్రీనివాసమ్మ: ఏమండోయ్, శివరామయ్యగారూ.

శి : ఒరే రాముడూ, ఎవరో పిలుస్తున్నావ్తా నిన్ను. జవాబు చెప్పు.

రా : ఎవరూ అది-నువ్వు జవాబు చెప్పు.

శ్రీని : ఏమండోయ్, శివరామయ్యగారూ.

శి : పలకరా, ఆవిడేమయినా అనుకొంటుంది.

రా : అబ్బ! నువ్వు జవాబు చెప్పరా.

శి : ఆవిడేవరో నాకు తెలీదు.

రా : అయితే నాకు మట్టుకూ తెలుసునా ఏమిటి?

శి : తెలిసే ఉండాలి.

శ్రీని : ఏమండీ శివరామయ్యగారూ మాట్లాడరేం, పలుకే బంగారమా?

శి : ఎవరూ బంగారమా.

శ్రీని : బంగారాన్ని కాదండి. బంగారమ్మచెల్లెల్ని-సీసమ్మని.

శి : బహో! సీసమ్మా, మరిచేపోయాను. కులాసాగా ఉన్నావా?

శ్రీని : అవును. మే మెందుకు జ్ఞాపకముంటాము లెండి!

శి : ఏదో పరధ్యానంలో ఉండి చూడలేదు.

శ్రీని : మేం కనబడతామా?

శి : కూర్చో నిల్చునే ఉండిపోయావు.

శ్రీని : మీరు కూర్చోండి.

శి : పరవాలేదు. కూర్చో.

కండ : రైట్ రైట్ రైట్ రైట్

శి : ఏవిరా రాముమా.

రా : ఏవిరా.

శి : ఎవరైతే ఆవిడా.

రా : ఎవరైతే నీ కెందుకూ?

శి : ఓరి నాదగ్గరే దాస్తావుట్రా. చెప్పరా.

రా : నేను చెప్పను.

శి : చెప్పరా నేను మరెవరితోనూ అనను.

రా : నీ కా సంగతులు అనవసరిం.

శి : నీ నాలకం చూస్తే ఏమైనా?

రా : ఛ. ఛ.

శి : ఈ సంగతి మన ఆవిడికు తెలిస్తే ప్రమాదంరొయ్.

రా : ఛీ, దుర్మార్గుడు.

శి : ఈ వయసులో నీ కీ పోయేకాల మేమిటి?

రా : నే నలాపోతే నీకేం?

శి : అయితే అఘోరించు.

శ్రీని : కూర్చోండి శివరామయ్యగారు.

శి : కూర్చోకురా. ఎవరేనాచూస్తే ఏమేనా అనుకుంటారు.

రా : అనుకొంటే అనుకోనీ.

శ్రీని : ఏమిటి అదోలా ఉన్నారు? ఒంట్లో బాగా లేదా?

శి : (నిద్రలేచినవాడిలాగ) ఆ.

శ్రీని : ఏమిటి మీలోమీరే ఏదో మాట్లాడుకొంటున్నారు!

శి : ఏం లేదు. ఏం లేదు.

శ్రీని : పోనీండి చెప్పకపోతే. మీరే దాచుకోండి.

శి : నీ దగ్గర నాకు దాపరిక మేమిటి?

శ్రీని : ఇదుగో ఇలా అంటూనే మభ్యపెడతారు. ఆవేళ పొట్లంలో ఏముందీ చూడనిచ్చారా?

శి : ఎప్పుడూ.

శ్రీని : ఇంతలోనే మరుసా. పదిరోజుల కిందట. జ్ఞాపకం లేదూ?

శి : ఓ. అదా. ఏం వుందీ. మందుపొట్లాం.

శ్రీని : అయితే నన్నెందుకు చూడనిచ్చాడుకామా?

శి : మందుపొట్లాం ఏం చూస్తావు? కంటెనా, కాసుల పేరనా.

శ్రీని : చాల్లండి. ఆ పొట్లంలో ఏమాన్నదీ నేను తెలుసుకోలేనట్లు. మీ ఆవిడకు గొలుసు చేయించి తీసుకెళ్ళుతున్నారు. అది నేను చూస్తే ఎక్కడ అడుగుతానా అని చూపెట్టలేదు.

శి : ఆ, నీ కెలా తెలుసు

శ్రీని : మీరు చెప్పకపోతే మాకు తెలియకపోదు.

శి : నీ కెలా తెలిసిందీ అంటా?

శ్రీని : మీ ఆవిడే చూపించింది లెండి.

శి : అలాగా.

శ్రీని : గాభరా పడకండి. నేను అడగనైండి. నేను అడిగినా-

రా : అడుగుతుంది కాబోలూ.

శి : ఏమిటిరా.

రా : కంటో, కాసులపేరో, దీనికెక్కడ చేయించేదీ.

శి : ఓ అదా. నేనంతా విన్నానులే.

రా : ఏం దారిరా భగవంతుడా.

శి : సరే. ఇక్కడే దిగిపో.

రా : ఆఫీసో.

శి : ఆఫీసు మాట దేవుడెరుగుచు-దిగిపో.

శ్రీని : ఏవండీ మాట్లాడలేం?

శి : ఆఁ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను.

శ్రీని : ఏమిటి పిల్లలకి గాజులు చేయించడమా మానడమా అనా?

శి : నీ కెలా తెలుసు ?

శ్రీని : ఓస్సి ఈ మాత్రం కనుక్కోలేనా?

శి : స్టాపింగ్ హోల్డాన్.

శ్రీని : మీరూ దిగుతున్నారా?

శి : ఎక్కడికి?

శ్రీని : మరి బస్సాపమని కేకేశానే

శి : నువ్వు దిగుతావుకదా అని.

శ్రీని : నేను దిగుతానని మీ కెలా తెలుసు.

శి : నా మనస్సులోని విషయాలు నువ్వు కనుక్కోగా లేంది, ఈ మాత్రం నేను కనుక్కోలేనా?

శ్రీని : అంటే?

శి : అంటే ఏమిటో నీకే తెలుసు. నే నెందుకు చెప్పడం

నన్ను ఆ గు తుం ది

శ్రీని : సరే నే దిగుతున్నా. మరిచిపోకండి.

శి : ఆఁ. ఆఁ. ఏమిటి మరిచిపోవద్దంటావ్.

శ్రీని : అదే నే నడిగింది.

కండ్ల : ఎరంగమ్మా. యారూ ఏరాదు. సార్ ఎడమిల్లే.  
ఎరంగమ్మా.

శి : ఏమిరా రాముడూ.



రా : ఏం ?

శి : బాగా తప్పించుకొన్నావే.

రా : ఏం, నీకు కష్టంగా ఉందా?

శి : అవేం మాటలురా.

రా : 'మరి బాగా తప్పించుకున్నావే' అని యీసడించి నట్టు అంటావేం ?

శివ : అది కాదురా. ఆవిడిక్కడ దిగుతుందని నీ కెలా తెలుసు అంటా.

రా : అవన్నీ నీ కనవసరం.

శి : చెప్పరా. నా కన్నా నీ కెవరున్నారు చెప్పు.

రా : చెప్పను.

శి : సరే దాచుకో పోనీ. ఆవి జేమి టడిగింది ?

రా : ఏమిటడిగిందా? ఏమిటంటే - ఏమిటయితే నీ కెందుకు! నువ్వేం ఆ ర్చేవాడినా, తీర్చేవాడినా ?

శి : అవును. ఆ ర్చేనాణ్ణి, తీర్చేనాణ్ణి నేనే చెప్పు.

రా : వెళ్ళవోయి. నీవు ఆ ర్చేది తీర్చేదీ ఏమిటో నాకు తెలుసు. కబుర్లు చెప్పటం.

శి : లేదురా నాయనా, నీ కేమయినా అప్పులుంటే తీర్చేస్తాను.

రా : ఆస్తుంటే ఆ ర్చేస్తావ్. అంతేనా.

శి : వేళాకోళం కాదు గానీ, ఆవి జేమిటడిగిందో చెప్పు.

రా : ఏమి టదుగుతుంది. డబ్బు - డబ్బు - డబ్బు.

శి : ఎంతడిగిం దేమిటి ?

నాన్న సుఖించే

రా : ఓ రెండువందలు.

శి : ఇస్తావా?

రా : ఇస్తాను రమ్మనీ, నేను కూచమ్మనా? రెండు వంతుంటే పిల్లలకి గాజులు చేయించనూ.

శి : శుభస్య శ్రీఘం పిల్లలకి గాజులు చేయించు.

రా : డబ్బెక్కడుంది?

శి : డబ్బు లేనట్లే మాట్లాడుతావ్. నాకు తెలీదా? ది. ఇదుగో బంగారపు దుకాణం. వెళ్ళు. చేయించు.

రా : మీ తాతగారి సొమ్ము దాచబెట్టావ్?

శి : మీ తాతా మా తాతా వేరు కాదురా నాయన రామారావ్ : సమస్కారం సావ్.

రా : ఏమిటా అంటావ్.

రామా : సమస్కారం శివరామయ్యగారూ. పరధ్యానం ఉంటున్నారే.

శి : ఏం రామారావు నువ్వా?

రామా : అవునండీ.

శి : ఏం ఈ రూటులో వస్తున్నావ్? ఎక్కడెక్కావ్.

రామా : బ్రజుల్లా రోడ్డుదగ్గర ఎక్కాను.

శి : ఆహా. అలాగా! పలకరించావ్ కాదేం :

రామా : మీరు నీనమ్మతో మాట్లాడుతున్నారని పలకరింలేదు.

శి : నీనమ్మను నీ కెలా తెలుసు?

రామా: బావుందండోయ్. శీనమ్మ ఎవనికి తెలీదు ?

శి : ఏమిటోయ్. నా సంగతి నీడికి తెలుసుగాబోలు.

శి : ఎవర్రా వాడు ?

రా : మా ఆఫీసులో గుమాస్తారా.

శి : అయితే.

రా : ఇంకేముందిరా, ఆఫీసుఅంతా ఊదుతాడురా.

శి : ఊదనీ, నీకేం భయం ?

రా : నీకు తెలీదురా. గొప్పచిక్కొచ్చిందే.

రామా: ఏమంటి, అలాగున్నాను. ఒంట్లో బాగులేదా!

అరే! జ్వరం తగిలిందే. ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

ఇంత జ్వరంకో ఆఫీసుకి వస్తున్నారేం ?

శి : ఈ మాత్రం జ్వరానికే ?

రామా: అలా కాదు సార్. దిగండి. ముందు ఇంటికి పదండి.

శి : వాడు చెప్పిందే రైటు. ముందు ఇంటికి పద.

రా : నన్ను ఇంట్లోకి చేర్చి వీడు లోకమంతా ఖూస్తాడురా.

శి : అయితే నీకేం భయం.

రామా: బస్సు ఎన్ని గంటలకి వస్తుందో టాక్సీలో పోదాం.

ఏయ్ టాక్సీ. ఏయ్ టాక్సీ.

టాక్సీ, బస్సు, పైకిల్ గండళగోళం

జరుగుచున్నంతసేపూ ఆలిండియా లేడినూ గ్రామఫోను  
రికార్డుల సంతం. తమిళపాట రెండు పెకల్లు. తరవాత  
ఎన్నాళ్లండెద విహ సుఖములలో.. - నాగయ్య రికార్డు.

చిన్నమ్మాయి: నాన్న మనకెందుకు చేయిస్తాడే. తన పెళ్ళా  
నికి చేయించుకొంటాడుగాని.

పెద్దమ్మాయి: అవుండే. పెళ్ళామంటే బెల్లం.

చిన్న : పొద్దున్న చెప్తావుంటే వినిపించుకొన్నాడేకాదు.

శివు : ఒరేయ్ రాముడూ బస్సుదిగిపో. తిరుగు బస్సులో  
ఇంటికి వెళ్ళిపో.

రాము: నా ఒళ్ళు మండుకొస్తున్నాదిరా.

శివు . అవును. అందుకే ఇంటికి వెళ్ళిపోమంటున్నాను.  
జ్వరం తగిలింది.

రా : జ్వరంకాదురా, రామారావుమీద ఒళ్ళుమంటరా  
ఇది.

రామా: మీరు నెకోస్తు బస్సులో ఇంటికి వెళ్ళిపోండినాలో.  
నేను ఆఫీసులో చెప్తానులండి.

రా : చూడరా ఆఫీసులో చెప్తానంటున్నాడు.

శివు : ఏమిటీ చెప్తాడు నీ మొహం.

రా : నన్ను గురించేరా. చెప్తాడురా. వాడంతవాడేనురా.  
చెప్పితిరుతాడురా.

రామా: పోనీండి నేను కూడా వచ్చి మిమ్మల్ని ఇంట్లో దిగ  
బెట్టమన్నారా, స్టాపింగ్ హోల్టాన్. కండక్టర్ స్టాపింగ్  
హోల్టాన్.

: బస్సు ఆగుతుంది.

శి : ఫరవాలేదోయ్ రామారావ్.

పెద్ద : ఎందుకు వినిపించుకుంటాడే? డబ్బు విషయం తప్ప  
మరేదయినా మనస్సులో గొణుక్కొన్నా ఆయనకు  
ఇట్లే వినబడుతుంది.

చిన్న: పది రోజులాయి, అడుగుతున్నామే - సమాధానం  
కూడా చెప్పడేం? చేయించను అంటే మళ్లా అడుగు  
తామా?

పెద్ద : ఇలా ఆడిగితే లాభం లేదే. రాత్రి ఇంటికి రాగానే-  
విను గాజులు చేయించకపోతే మేం భోజనం చెయ్య  
మని పట్టు పడదాం.

చిన్న: అవును. అదే మందు. ఈ రేడియో కొనిపించినట్టే  
అవీ కొనిపించాలి.

టా క్నీ హా రన్

రామారావ్ : రత్తమ్మగారూ తలుపు, తలుపు.

పెద్ద : ఎవరదీ?

రామా: నేను తలుపు తియ్. (తలుపు తీసిన చప్పుడు) మీ  
నాన్నగారికి జ్వరం వచ్చింది. మంచం వాల్చి పక్క-  
వెయ్. అందాకా ఈ పడకకుర్చీలో పడుక్కొండి  
సార్,

శి : చిన్నా, అమ్మేదే ?

చిన్న : శీనమ్మగారింటికి వెళ్ళింది నాన్నా.

శి : శీనమ్మగా రింటికా ?

చిన్న : అవును నాన్నా. బంగారమ్మా; రాజారాంగారి కోడలు పిస్తే, అందరూ కలసి వెళ్ళారు.

పెద్ద : పక్క వేశాను పడుకో నాన్నా.

శి : సరే నమ్మా. రామారావ్.

రామా : యేం సార్.

శి : ఆఫీసులో చెప్తావు కదూ ?

రా : చెప్తాను సార్. మీరు పడుకోండి.

శి : గేడియోలో ఏమిటోయ్ పాట.

లా : ఆహ్ చేసే మన్నారా ?

శి : ఉండనీ. చూడు పెద్దమ్మాయ్.

పెద్ద : ఏం నాన్నా.

శి : ఆ క్రడాయరులో చెక్కు బుక్కు తే అమ్మా.

పెద్ద : ఎందుకు నాన్నా ?

శి : తేవే అమ్మా. చూడు, రామారావ్ బంగారం ధర ఎంతోయ్ ?

రా : నాకు తెలీదు సార్.

శి : డెబ్బయిలయిదో, డెబ్బయిఆరో ఉంటుంది. చెక్కు రాసిస్తా. నూ అమ్మాయికి సాయంత్రం ఆఫీసునించి వచ్చేప్పుడు గాజులు కొని తే.

చిన్న : మా కిప్పు డొద్దు నాన్నా.

రా : ఇప్పుడేం తొందరొచ్చింది. రేపు మీరేవెళ్ళి కొందు  
గుగాని, నాకు ఆ సగల సంగతి తెలీదు.

శి : పరవా లేదు. కొనవయ్యా, కొను.

పెద్ద : ఇదిగో నాన్నా పుస్తకం.

రామా : ఎందుకు సార్. నాకు తెలీదంటేను.

శి : అయితే రామారావ్. ఓ సంగతి అడుగుతాను.  
బస్సులో నా పక్కన ఎవరు కూర్చున్నాడు?

రామా : ఎవరో అరవావిడ కూర్చుంది.

శి : నిజం,

రామా : నిజంసార్. బ్రజ్జల్లా రోడ్డు దగ్గిస్తుంటే నేను ఎదురు  
గుండా నుంచోనే వున్నాను.

శి : అయితే నే నెవరితోటి మాట్లాడ లేదన్నమాట.

రామా : మీలో మీరే ఏవో మాట్లాడుకొంటున్నారు.

శి : ఆహా, అలాగా రామారావ్. నీకు శీనమ్మగారి ఇల్లు  
తెలుసా.

రామా : తెలుసు ఎందుకూ!

శి : మా ఆవిడక్కడ ఉంటుంది. రమ్మనిచెప్ప. ఇంద  
చెక్కు. గాజులు మరచిపోకు. సైజు లివ్వండి.

గాజుల చెప్పడు

పెద్ద : ఇదిగో నా సైజు.

చిన్న : ఇందండి.

రామా: వెల్లొస్తానోసార్. డాక్టర్ని కూడా పంపిస్తాను.

శివ : డాక్టరెందుకోయ్, రేపు కులాసాగా ఉంటాను.

రామా: తలుపేసుకో అమ్మాయ్.

శివ : అయితే బస్సులో నీకు తెలిసిన వాళ్ళెవ్వరూ నా పక్కన కూర్చోలేదంటావు.

రామా: లేదుసార్. ఏమలా అడుగుతున్నారూ?

శివ : ఏంలేదు. వెళ్ళిరా. పెద్దమ్మాయ్, తలుపు వేసిరా.

(తరవాత పాట స్వర్గసీమనుండి. గృహమేకదా స్వర్గ సీమ) చిన్నా ఇలారా. ఎందుకు కన్నీళ్ళు !

చిన్న : ఏం లేదు నాన్నా.

శివ : నాకు తెలుసులే. ఆకన్నీళ్ళు నన్ను గురించే. అవునా.

చిన్న: కాదు నాన్నా.

శివ : అవును. నన్ను గురించే, ఏం ?

చిన్న: అవును నాన్నా.

శివ : సరే, ప్లాస్కులో కాఫీ ఉండేమో చూడు.

శివ : ఏంరా రాముడూ.

రా : ఏం ?

శివ : గుమ్మడికాయల దొంగవై పోయావే.

రా : అంటే.

శివ : ఏం లేదులే. మనస్సులో చేసిన పాపం, బంగారంకో హరించుకు పోతుందా ?



చిన్న : కాఫీ లేదు నాన్నా.

నాన్నా! నాన్నా! ఏమిటి నాన్నా. నీలో నువ్వే  
మాట్లాడుకొంటున్నావు? అక్కా ఇలా రావే.

శివ : ఏమీ లేదమ్మా, నన్ను గురించే. భయపడకు.

—....—

అ క్కయ్యకి ప్ర మోషన్

ఇందలి పాత్రలు :

సుందరమ్మ

రత్నమ్మ

సరోజ

అన్నయ్య

సుశీల

---

# అక్కయ్యకి ప్రమోషన్

మాజీళ్ళ తరువాత సుందరమ్మ ఫుట్టింటికొచ్చింది-  
ఈమాజీళ్ళూ అత్తరింట్లోపాపం యమయాతన అనుభ  
వించింది. ఫుట్టింటికొచ్చిన రెండురోజుల తరువాత—

సుందరమ్మ: సుశీలా, సుశీలా! ఒసేన్ ... సుశీలా  
ఇలా రా.

రత్తమ్మ: ఏమిటే సుందరం! ఏమిటా గావుకేకలు! నిమ్మ  
శంగా మాటాడు కొంప లంటుకుపోయినట్టు అట్లా  
అరుస్తావేం!

సుం : నేనేం అరవలేదు తల్లీ, అరవలేదు. నామీదేం  
విరుచుకు పడకు.

ర : నీమీదేవరూ విరుచుకు పడడంలేదు.

సుం : విరుచుకుపడటం కాకపోతే ఇదేవిటి? ఆడవిడ్డని  
పిలిచేపాటి అధికారంకూడా లేదన్నమాట.

ర : ఎవరు పిలవొద్దన్నారు. ఆ పిలిచేదేదో నెమ్మదిగా  
పిలవమన్నానుగాని.

సుం : ఆ-ఇంత బిగ్గరగా పిలిస్తే దిక్కు మొక్కు లేదు.  
ఇక. నెమ్మదిగా పిలిస్తే ఆవిడగారు వినిపించు  
కొంటుందా?

ర : వినబడితే ఎందుకు వినిపించుకోదూ,

సుం : వినబడాలనే బిగ్గిరిగా అరుస్తూ-వినిపించుకొంటేనా ?

ర : ఏదో పనిలో ఉండుంటుంది.

సుం : పనిలో ఉంటే మటుకూ? పిలిస్తే రా అక్కల్లా? ఇదే మా అత్తారింట్లో అయితేనా...

ర : ఇది మీ అత్తారిల్లు కాదు. పుట్టిల్లు.

సుం : మా బావుందమ్మా, నాకు పుట్టిల్లేగాని సుశీల కత్తారిల్లేనా! కాదా?

ర : అయితే?

సుం : అయితే ఏమిటి, అయితే? అత్తారిల్లు అన్నాక అదుపాజ్ఞలో పెట్టకపోతే ఎల్లాగ. మా వదినగారు పిలిస్తే మా తోటికోడళ్ళుం గజగజలాడిపోవలసిందే. అత్తగారిణి ఏం చెబుతుందో అని అరచేతిలో ప్రాణాలు పెట్టుకు కూర్చుంటాం.

ర : కూర్చుంటే కూర్చోండిగాని ఇక్కడలాంటివేం పనికిరావు.

సుం : ఎలా పనికొస్తాయి, నీలాంటి చేతకాని అత్తగారయ్యాక.

ర : చేతనైనానో-చేతకానానో రవ్వారట్టా లేకుండా బతుకుతున్నాం. ఏదో ఇలా బతకనీ తల్లీ...

సుం : బతకనివ్వక నేనేం చేస్తున్నానేం?

ర : కాకపోతే మరేమిటి - వచ్చిందెగ్గిరుంచీ - వదినగారి అథారీ అంటూ ఇల్లుతీసి పంది రేస్తున్నావ్! ఎవరేనా కూతురింటికి వచ్చిందీ అంటే సరిబరపడ

తారు. నువ్వొచ్చేవు, అందర్నీ నానా హింసా పెడుతున్నావు.

సుం : బుద్ధి గడ్డితిని పచ్చా. ఏవో పుట్టింటి కెళ్ళి నాలుగు రోజులు సుఖపడదాంకదా అని వస్తే...పోస్తే తల్లీ నీ కింత భారమైతే పోతా.

ర : నిన్నెవరూ పొమ్మనేడే! ఎందుకేడుస్తావు!

సుం : ఏడుపు కాకపోతే... ఇంకేముంది నా బతుక్కి! వచ్చి రెండురోజులైంది - ఎప్పుడు విరగ దవుతానా అని అంతా అనుకొంటున్నాను. కన్నతల్లివి. నీకే కంటక పైపోతే... ఛీ ఎందుకీ బతుకు?

ర : నిన్నిప్పుడేవ రేవిటన్నారే... అలా శోకాలు తీస్తావు...

సుం : ఇంతకన్న ఇంకేవిటి అనాలి...

ర : ఉండు, ఎక్కడికలా వెళ్లిపోతున్నావు.

సుం : యీ యింట్లో ఇంకోక్షణం నేనుండను. ఉంటే నేను కోటమ్మగారి కోడల్నే కాను.

ర : ఏమిటే ఈ బట్లూ సత్యాలూనూ!

సుం : కాకపోతే మరేమిటి? కన్నతల్లివి నువ్వే తన్ని తగి లేస్తూఉంటే...

ర : నిన్ను నేను తగి లేస్తున్నానా? అవ్వ... ఎవరేనా వింటే నవ్విపోతారు.

సుం : ఎందుకు నవ్వరూ! కోడలి చేతుల్లో కీలుబొమ్మ పయ్యావని తప్పుకుండా నవ్వుతారు.

ర : నేనేం కాలేదు.

సుం : అయితే దాన్ని వెనకేసుకొస్తూ నన్ను తిడతావేం?

ర : దాన్ని వెనకేసుకు రాలేదు; నిన్ను తిట్టాలేదు. యీ యిల్లు కొంచెం శాంతంగా ఉండనివ్వమన్నా!

సుం : అదే - నేనుంటే ఈ యింటో శాంతుండదనేగా నీ ఉద్దేశం. సరే... పోతా, వెంటనేపోతా.

ర : పోతా పోతా అని బెదిరిస్తున్నావ్! అంత ఇదిగా ఉంటే తప్పకుండా వెళ్లు.

సుం : వెళ్ళక ఇక్కడ ఉండిపోతాననుకొన్నావా?

ర : ఉండాలని లేకపోతే నిన్నెవరూ బలవంత పెట్టరులే.

సుం : ఎందుకు పెడతారూ? కూతు రని అభిమానం ఏడిస్తేగా!

ర : అభిమానం లేకకాదు.

సుం : ఉంటే ఎందుకు పొమ్మంటావేం.

ర : నేను పొమ్మన్నదని నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాలి!

సుం : నువ్వు చెప్పకక్కర్లేదు, నేను వినాక్కర్లేదు. నా పెట్టే బేడా సర్దుకొని నేపోతా.

ర : అయితే మీ నాన్నగారొచ్చాక ఆయనతో చెప్పి వెళ్ళు.

సుం : నే వెళ్లాక నువ్వే చెప్పు - సుందరాన్ని ఇంట్లోంచి తరిమివేశానని.

ర : ఇలాంటి విపరీతమ్మాటలు నే చెప్పలేనమ్మా.

సుం : చెయ్యగాలేంది, చెప్తేనేం.

ర : అమ్మా...నీ కొబ్బి దండం...నన్ను వెళ్ళనీ! అవతల కొళ్ళాయి కెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చుకోవాలి.

సుం : నీళ్లు నువ్వెందుకు తేవాలి...సుశీలని తెమ్మను.

ర : బావుందేవ్. ఇంటిడి చాకిరీ చేస్తున్నది చాలనూ ! ఇది కూడానా !

సుం : చేస్తున్నాదంటే ఎవరికోసం చేస్తుంది. అదీ, దాని తల్లీ పేనుకూడా చెయ్యాలి.

ర : పేను ఇంటిపనులు చెయ్యవు.

సుం : చేస్తాయి. మాచక్కా చేస్తాయి. మా అత్త గారెప్పుడైనా ఒక చుక్క నీళ్లు తెస్తారా. నేనో మా తోటి కోడల్ తేవాలిగాని - అరే— వినిపోకుండా వెళ్ళి పోతావేం...సరే, వెళ్లు వెళ్లు. సుశీలా, సుశీలా...ఒసేవ్ సుశీలా! పిలిస్తే నిన్ను కాదూ.

సరోజ : ఏవక్కయ్యా, ఏమిటా అరుపులు!

సుం : అమ్మవెళ్ళిందంటే నువ్వాచ్చావు! రా తల్లీ రా - అమ్మ నన్ను తగిలేస్తానంది. నువ్వు నిజంగా తగిలేయ్, తీరిపోతుంది.

సరో : అదేమి టక్కయ్యా - తగిలెయ్యడవేమిటి ! నీకేం మతిపోయిందా ?

సుం : మతి నా కెందుకుపోతుంది. నీకు పోయింది, మీ అమ్మ గారికిపోయింది, మీ వదినగారికి పోయింది, మీ యింటిల్లిపాదికీ పోయింది. లేకపోతే నన్ను తగిలేస్తా



సంతారా. తగిలెయ్యండి. తగిలెయ్యండి. కోడల్ని  
వెనకేసుకు వచ్చినందుకు ఊరూ నాడూ ఏకమై మీ  
అందరి నోట్లో ఇంతగడ్డిపెడితే అప్పుడు తెలిసొస్తుంది.

సరో : అట్టే విసిగించక అసలు సంగతేమిటో చెప్పు. నిన్నెవ  
రేవిటన్నారు ?

సుం : ఎవరు ఏమిటనకూడాదో అదే అన్నారు. లేకపోతే  
నేనెందుకు నొచ్చుకొంటాను.

సరో : ఏదో కోపంలో అనుంటుంది. దాన్ని నువ్వు పట్టించు  
కోడ వేమిటి చెప్తా.

సుం : కోపం! అమ్మకి కోపంరావడం నువ్వెప్పుడేనా  
చూశావా?

సరో : సాధారణంగా రాదనుకో, గానీ నువ్వేదో కెలికుం  
టావు, కోపం వచ్చిఉంటుంది.

సుం : అయ్యో రాతా! 'అదే పతకమైతే అమ్మకు  
బతకనా' అన్నట్టు, అమ్మకే కోపంవస్తే ఇకసం...  
ఈ సుశీల నన్ను డమ్మిడీ ఎత్తయినా ఖాతరు  
చెయ్యటంలేదని చెవినిల్లు కట్టుకొని చెపితే అమ్మ  
వినిపించుకొంటేనా! పైపెన్ను నన్నే తిడుతున్నది.

సరో : ఏమిటీ, వదిన నిన్ను ఖాతరు చెయ్యటంలేదూ,  
అదెప్పట్నుంచీ....

సుం : ఎప్పుడు చేసిందేం - ఫలానాఅప్పుడు చెయ్యలేదని  
చెప్పడానికి? యియింట్లో అడవిడ్డలకి ఏమాత్రమైనా

స్వతంత్రం ఏడిస్తేగా. ఇదే మా అత్తారెంట్లో  
అయితేనా-

సరో : మీ అత్తారెంట్లో అయితే ఏమయ్యేది ?

సుం : ఏమయ్యేదని నింపాదిగా అడుగుతావేం. ఈవాటికి  
మా మావగారు చెప్పినట్లు దేవాదేవేషు అయి  
పోయేది. మా వదినగారు నామీద చాడీలు చెప్ప  
గానే మా అత్తగారు శివాలు తొక్కుతుంది. ఇద్దరూ  
కలసి ఇంట్లో ఆటంబాంబు పేలినట్లు రాధాంతం  
చేస్తారు. చెరో చీపురుకట్టా తీసుకొని నా వళ్ళు  
వలిచేస్తారు.

సరో : వాళ్ళ మొఖమీడ్చా - వాళ్ళ కడేం పోయేకాలం.

సుం : అత్తగారూ - ఆడబిడ్డా అన్నాక ఆమాత్రం అధి  
కారం ఉండదా ఏం ? వాళ్ళ తప్పేలేదు.

సరో : వాళ్ళ తప్పేలేదూ - ఏమిటక్కయ్యా - ఏం మాట  
లివి ? ఒంటి మీద స్పృహ ఉండే మాట్లాడు  
తున్నావా ?

సుం : స్పృహలేకేం-ఎంచక్కాఉంది, లేందల్లా మీకే...

సరో : నువ్వనే దేవిటి ! మమ్మల్నేమిటి చెయ్యమన్నావో  
చెప్పు.

సుం : చెప్తే చేస్తారా - పెడతారా, నేను నోరు పారేసు  
కోడవే గాని.

సరో : చెప్పకూడదూ ? ఆదిలోనే అనుమానం అయితే  
ఎల్లాగ,

సుం : నే చెప్పినట్టు చేస్తావా.

సరో : చేస్తాలే చెప్పా.

సుం : అలాకాదు. చేస్తానూ అని మాటిస్తే చెప్తాను - ఏదీ బట్టెయ్యి.

సరో : ఏం వట్టెయ్యమన్నావ్.

సుం : చెప్పినట్టు చెయ్యకపోతే కోటమ్మగారి కోడలినే కాదని బట్టెయ్య్.

సరో : నేను కానుగా?

సుం : అలవాటులో అనేశా. పోనీ అమ్మమీద బట్టెయ్య్.

సరో : డోంట్ బీ సిల్లీ. నా కీ బట్టూ సత్యాన్లో నమ్మకం లేదు. నువ్వు చెప్పినట్టు చేస్తానుగా.

సుం : అయితే ఇలా దగ్గరగా రా. విను. తన మొగుడేకద, తను చెప్పినట్టు వింటున్నాడని సుశీలకి నూ గ్రహంగా ఉంది.

సరో : ఉండదేం. నువ్వు చెప్పినట్టూ మీ ఆయనేగాని వింటే నీకూ ఉంటుంది ఆమాత్రం గర్వం.

సుం : నాకు లేదని కాదు. నేను చెప్పినట్లు - మా ఆయనా వింటారు.

సరో : అయితే మీ అత్తారింట్లో ఎందు కన్ని కొట్లాటలు? మీ ఆయన చూస్తూ ఎందు కూరుకుంటాడు?

సుం : బావుండేవ్ ... .. పెళ్ళాం ఎంత బెల్లంముక్కయినా తల్లికి తోడవుట్టినదానికి ఎదురు చెప్పమంటావా!

మాతయన మంచివారు కాబట్టి వాళ్ళెన్నన్నా నన్ను పడమంటారు. చాటుగా నన్ను ఓదారుస్తారు.

సరో : అడుసు తొక్కడం ఎందుకు; కాళ్ళు కడగడం ఎందుకూ? మాండు పడమనడం ఎందుకూ? తరవాత ఓడార్చడం ఎందుకూ?

సుం : ఎందుకేమిటే సరోజా ... .. మొగుడూ వెళ్ళాలి అన్యోన్యం అంటే మరేమిటి?

సరో : ఓ యబ్బ... ఇదే అన్యోన్యమైతే అది పగవాళ్ళ కేనా వద్దు తల్లీ.

సుం : ఇదుగో నువ్విల్లా ఈసడిస్తావనే నేను చెప్పనన్నా.

సరో : ఫరవాలేదు - చెప్పు.

సుం : అంతా విని నవ్వుతావ్ ... నేను చెప్పను... పో.

సరో : నవ్వు నక్కయ్యా... చెప్పు.

సుం : చూడూ, నువ్వు నేను కలిసి యీ సుఖీల పొగరణ చాలి. ఏమంటావో?

సరో : ఓ అబద్ధం. పొగరు నిజంగా ఉంటే తప్పకుండా అబద్ధం.

సుం : లేదంటావేమిటే, కళ్ళెదురుగుండా కనపడుకూఉంటే!

సరో : సరే, ఎలా అణచడమో అదీ నువ్వే చెప్పు.

సుం : ఏముంది, ఇంకో గంటలో అన్నయ్య కోర్టుకెళ్ళి పోతాడు.

సరో : అవును వెళతాడు. లేకపోతే ఈ ఇల్లెలా గడుస్తుంది.

సుం : అబ్బ అదికాదే నే ననేది. అన్నయ్య కోట్టకెళ్ళి పోతాడు, నాన్న మరోగంటదాకా రాడు.

సరో : రాడు, వస్తే ఇక్కడేం ఊసుపోతుంది.

సుం : నువ్విల్లా వేళాకోళం చేస్తే నేన్నెప్పను.

సరో : వేళాకోళం కాదు. ఉన్నమాట చెప్తున్నాను. సరే అన్నయ్యా, నాన్న ఇంట్లో వుండరు! అప్పుడేం చేద్దాం.

సుం : అప్పుడు దీని పని పట్టిద్దాం.

సరో : ఎలాగ?

సుం : ఎలాగేమిటి? దెబ్బకి దెయ్యం దడుస్తుంది. చేంతాడు పట్టుకొని నువ్వు, గొరకచీపురు పట్టుకొని నేనూ శాదుతే దీని పొగ రలుగుతుంది.

సరో : రైటో... చిత్తక తందాం. పోనీ అక్కయ్యా, వాతలు పెడితేనో.

సుం : అవునేవ్...నాకది తట్టనేలేదు సుమా, మావదినగారూ మా అత్తగారూ నాకు ఎప్పుడూ వాతలు పెట్టలేదు.

సరో : అయితే మనమూ పెట్టొద్దులే, బడితపూజ చేద్దాం చాలు.

సుం : అమ్మ యింట్లో ఉంటే ఇబ్బంది ! ఏం సాధనం ?

సరో : అమ్మని నేను ఒప్పిస్తాగా,

సుం : నీ అమ్మకడుపు చల్లగా, నీ అత్తకడుపు చల్లగా, అలా దాగ్లోకి రా...

సరో : కానీ, అక్కయ్యా. ఏ కారణంలేందే-ఎలా తన్నడం!  
ఏదో ఒకసాకు కల్పించాలి కద.

సుం : ఆ -నన్ను మా అత్తగారూ ఆడబిడ్డా కారణంఉండే  
ఖాయిదాలో పెడుతున్నారా ఏమిటి; మనసుంటే లక్ష  
మార్గాలు.

సరో : అయితే నాకింకా టెక్నిక్ తెలీదు. ఎలా గిల్లికజ్జా  
పెట్టుకోడమో నువ్వే చెప్పు.

సుం : ఏముంది, కాఫీ తెచ్చుందాం. అందులో ఈగో,  
దోమో ఉందని తిడదాం.

సరో : లేకపోతే—

సుం : ఉండాలా ఏమిటి, మనం వున్నాయంటే ఉన్నట్టే.

సరో : భేష్, లేకపోతే మేమన ఇంత చెత్తా చెదారం పోద్దాం.

సుం : అవునేవ్. నీది అచ్చంగా మా ఆడబడుచు పోలికలే.  
ఆవిడగారికి తట్టినన్ని ఉపాయాలు నీకూ తడతాయి.

సరో : నా జన్మ తరించిందిలే. అంత గొప్పవాళ్ళ పోలికలు  
రావడం చాలా కష్టం.

సుం : కాదూమరి. ఆవిళ్ళాగ ఉందామని నేనెంత కొట్టుకు  
చస్తున్నా ఆ ఉపాయాలు తట్టండే!

సరో : అవున్నే. పుట్టుకతోటే రావాలి. ఇవి చిన్నప్పట్నుంచీ  
తరిఫీ దవాలి.

సుం : నీకు చిన్నప్పట్నుంచీ ఎలావచ్చాయే? ఒక తల్లి  
కడుపున పుట్టాంకదా, నాకు రాలేదేం?

సరో : దానికో కిటుకుందిలే.

సుం : ఏమిటో నాకూ చెబుదూ, నేనూ నేర్చుకొంటాను.

సరో : అది సులభంగారాదు. పై కాలజీ అని ఒకటుందిలే.  
అది తెలిస్తేగాని రాను.

సుం : ఏమిటి ! కాలేజీయూ ? కాలేజీలో ఆడబిడ్డల్ని  
సాధించడంకూడా నేర్పుతారా యేం ?

సరో : ఓ నేర్పుతారు.

సుం : చూశావా. నేను అయిదోక్లాసుకో చదువు మానేడం  
వల్ల ఎంత ముప్పొచ్చిందో.

సరో : స్లెప్పిండిట్, ఈ విధంగానైనా చదువుకోనందుకు విచార  
రిస్తున్నావు, అంతేచాలు.

సుం : పోనీ నే నో నెల్లూళ్ళపాటు ఇక్క-దుంటాగా, ఆ కాలేజీ  
ఏమిటో నాకు చెబుదూ నీకు పుణ్యముంటుంది.

సరో : నేను చెప్పడం ఎందుకూ, ఈ నెల్లూళ్ళూ నువు సుశీల  
మీద ప్రాక్టికల్స్ సాధకం చెయ్.

సుం : లేదే, వచ్చేనెల్లో మా చిన్ని మరిది లేడూ-

సరో : ఎవరూ, ఆ పిలకా గిలకా ఉన్న పొట్టివాడేనా?

సుం : ఆ, ఆయనే, ఆయనకి పెళ్ళవుతుంది.

సరో : మేగాడ్ ఫర్ బిడ్.

సుం : అంటే, ఏమిటంటున్నావు?

సరో : ఏం లేదు.

సుం : ఎంత ఇంగ్లీషు రాకపోయినా నాకామాత్రం తెలిదా  
ఏమిటి? గాడ్ అంటే దేవుడు, దేవు డేవో చెయ్యా  
లంటున్నావు...

సరో : దేవుడు దయవల్ల అవాలంటున్నాను. సరే, అతనికి  
పెళ్ళయితే నీకేం?

సుం : కాదే, అప్పుడు మా అత్తారింటికి మూడోకోడలు  
కాపరాని కొస్తుంది.

సరో : వస్తే?

సుం : అప్పుడు నేను ఇంటికి పెద్ద వోడల్నవుతా.

సరో : నేచురల్లీ... ఊ-అయితే,

సుం : అప్పుడు మా అత్తగారో, ఆడబిడ్డోపాటు నేనూ  
దాన్ని అదుపాజ్జుగ్గో పెట్టాలి.

సరో : ఓహో! ప్రహేళిక నొస్తుందన్నమాట! పెరీ యంట  
రెప్పింగ్! ఆ, చెప్ప.

సుం : అప్పుడు నా కిలాంటి కొత్త ఆలోచనోస్తే మంచిది  
కాదు. మా అత్తారూ, ఆడబిడ్డా ముక్కుమీద  
వేలేసుకోరూ!

సరో : తప్పకుండా వేసుకొంటారు.

సుం : అప్పుడు వాళ్లెదురుకుండా కాఫీగట్టా నేను తాగొచ్చు.

సరో : ఏమిటీ, వాళ్లెదురుకుండా నువ్వు కాఫీ తాగకూడదా  
ఏమిటి?

సుం : తాగితే ఇంకేమైనా ఉందా?



సరో : చిన్నప్పట్నుంచి మనింట్లో అలవాటుకదా, ఎలాగే బతుకుతున్నావు.

సుం : పాపం ఆయన ఇస్తున్నాడు కనక సతిపోయింది.

సరో : ఎవరూ ?

సుం : ఇంకెవరూ ... మా ఆయనే. పొద్దున్నే గదిలోకి కాఫీ పట్టుకొళతాను. ఆయన తాగకుండా నా కిచ్చేస్తారు.

సరో : పూర్ బావ. పాపం బావకో ...

సుం : ఆయన హోటెల్లో తాగుతారు.

సరో : బావ చాలా మంచివా ల్లాగున్నాడే.

సుం : ఎంత మంచివారనుకొన్నావు. రోజూ రాత్రి నూ అత్తగారూ అడవిడ్డా పెట్టే బాధలు చెప్పకొంటూ ఉంటే కన్నీళ్ళు పెట్టుకొని ఓదారుస్తావు.

సరో : ఓ ఖూర్! రాత్రిపూట మొగుళ్ళు ఆమాత్రం ప్రేమ కనబర్చకపోతే ఎలా.

సుం : లేదే - ఆయనకి నామీద నిజంగా ప్రేమే.

సరో : మరై తేనువ్వలా బాధలు పడుతూ ఉంటే ఎందు కూర్చుంటున్నాడు ?

సుం : ఆయనమట్టుకూ ఏం చేస్తారు? ఏదో పెద్ద ఉద్యోగం అయ్యేక వేరింటి కాపరం పెడదాం; అందాకా ఓపిక పట్టమంటున్నారు.

సరో : ఓహో-అదాసంగతి. అక్కయ్యా, మనం వదిలి సాధించాం అనుకో. అవిడ అన్నయ్యకి చెప్తే ఇబ్బందే.

సుం : సింగినాదం; ఏం ఇబ్బందీ ?

సరో : అన్నయ్య ఆర్జనమీద ఇంటిల్లపాదీ బతుకుతున్నాం గాని, నీ మొగుడులాగ గతిలేక పండ్రి పంచకింద అతనుండిటం లేదు.

సుం : ఎంతమాట ఎంతమాట. ఎంతమాటన్నావే, మా ఆయనకి గతిలేనూ ...

సరో : నువ్వే అన్నావుగా, బావకి పెద్దజీతం వచ్చేదాకా నీకాబాధలు తప్పవని.

సుం : అన్నా ననుకో. అంటే, నువ్వే మాటపడితే ఆమాట అనెయ్యడమేనా.

సరో : ఉన్నమాటంటే ఉ కోష మెందు కక్కయ్య బావంటే నాకు జాలిలేక కాదు. తక్కువజీతం తెచ్చుకొనే ప్రతిఒక్కడూ విధిలేక, పెళ్ళాలు ఆడబిడ్డల ఆరడికి అల్లాడుతూఉంటే, చూస్తూ ఊరుకొంటున్నాను.

సుం : ఊరుకోక ఏం చెయ్యమన్నావేం !

సరో : నేను చెయ్యమన్నది ఎలాగూ చెయ్యరు. అయినా ఒకళ్ళతో అయేపనికాదు, కలిసికట్టుగా అంతా బాగు పడినప్పుడుగాని! సర్వేశ్వన్నీ ఎందుకుగాని నువ్వన్నట్లు వదిల్చి మనం బాధపెడితే ఎవరికి మోసమో, నీకు తెలుసా? నీకూ నాకూ ...

సుం : మన కెందుకు మోసం ...

సరో : అన్నయ్య - తన్నితగిలేస్తాడు. లేదా తను వెళ్ళి సేరే కాపరం పెడతాడు.

సుం : పెడితే లోకం ఊరుకొంటుందా ఏం. పెళ్ళాం మాట విని అోడబుట్టినవాళ్ళని న్యూనత పరిచాడని గడ్డి పెట్టరూ.

సరో : అక్కయ్యా, నువ్వనుకొనేలోకం ప్రస్తుతం ఇక్కడ లేదు. తీరికగాకూర్చొని పనిపాటూలేక పొరుగువాళ్ళ విషయాలు మాట్లాడుకొనే ఓపికా తీరుబాటూ ఈ మహాపట్నంలో ఎవరికీ? పట్టించుకొనే వాళ్ళున్నా సెబాష్ అనేవాళ్ళేగాని చీవాట్లు పెట్టేవాళ్ళులేరు.

సుం : ఇదే మా అత్తారూగ్లో అయితేనా...

సరో : అవడానికి ఇది మీ అత్తారిఊరుకాదుగా. అక్కయ్యా నువ్వొంకా పెడదాగ్లోనే ఉన్నావ్. నీ దురదృష్టం కొద్దీ పాతికేళ్ళు వెనకబడ్డ మొరటువాళ్ళింట్లో పడ్డావ్.

సుం : పెడితే పడ్డా, వాళ్ళేం మొరటువాళ్ళు కారు. ఎంతో మంచివాళ్ళు.

సరో : అందుకే కాబోలు - నిన్నలా రాసి రంపాన పెడుతున్నాడు.

సుం : అది వాళ్ళింటి ఆనవాయితీ. నా కోసం మార్చుకుంటారా ఏం...

సరో : అక్కయ్యా నిన్ను మార్చడం నా తరంకాదు. ఏదో సైకాలజీ తెలిసినదాన్ని - నీకు నచ్చచెప్పొచ్చు అనుకొన్నా.

ర : ఏమిటే సరోజా, దాన్నో వాదనేమిటి?

సరో : ఏం లేదమ్మా. అక్కయ్యకి బోధపడుదామని.

ర : నీ తరం కాదు.

సరో : వప్పుకొన్నా.

సుం : నన్నెవరూ మీరు మార్చుక్కర్లా, నేనేం పసిపాపని కాను.

ర : అయినా శాగుంజేది - నయానో భయానో చెప్పే వాళ్ళం.

సరో : పోనీ అమ్మా. ఇవాళ లాభంలేదు - తరువాత సూద్దాం. ఇంకా నెల్లా శ్చిక్కడుంటుందిగా...

సుం : నే నుండను. ఇందాకనే వట్టేసుకొన్నా. ఈ సాయం త్రము బండికే వెళ్ళిపోతా.

ర : ఏం! అత్తారిల్లు విడిచిపెట్టేక బెంగపట్టుకొందా?

సరో : నిజమేనమ్మా, మూడేళ్ళాయి ఆ కత్తులబోనుకి అల వాటు పడ్డాది. ఆ వాతావరణం లేకపోతే ఒడ్డునపడ్డ చేపలాగ శాధపడుతుంది.

సుం : నేనేం శాధపడలేదు.

సరో : నువ్వు లేడంటే సరా...నీ మనసులో నీకు తెలియ కుండానే నువ్వు శాధ పడుతున్నావు. ఈ యిల్లు మీ అత్తారిల్లు లాగ చేసి తృప్తిపడదామను కొంటున్నావు.

సుం : అయితే తప్పా.

ర : తప్పా అని మెల్లిగా అడుగుతావేం... .. తప్పా, తప్పున్నరా... ..

సరో : మీ వదినగారు నిన్ను పెట్టే చిత్రహింసలు ఇక్కడ వదిన్ని నువ్వు పెట్టి నీ మనసులోని ఉబలాటం తీర్చు కొందా మనుకొంటున్నావు.....

సుం : అనుకొంటున్నాను. అవకాశం వస్తే ఎవగుమట్టుకు చెయ్యరేం...

సరో : కొందరు చెయ్యరు.

సుం : ఆ... యీ మాటలకేం... ఏలు చిక్కితే ఎవరేనా చేస్తారు.

సరో : మనఅమ్మ చెయ్యలేదు. ఆమ్మా, ఆ సంగతు లక్కయ్యో చెప్పి.

ర : చెపితే తలకెక్కుతుంది గనకనా...

సరో : అయినా చెప్పి.

ర : సుందరం, నువ్వు చెప్తే నమ్మవుగాని, నేను నువ్వు పడుతున్న శాధలకన్నా హెచ్చు శాధలుపడ్డా. మీ నాయనమ్మా, మేనత్తా నన్ను పెట్టిన హింసలు నరకంలో యమమాతలుకూడా పెట్టరు. ఈ చేతి మీద మచ్చ ఏమిటో తెలుసా! నువ్వు ఏణ్ణిర్థం పిల్లవిగా ఉన్నప్పుడు మా వదినగారు నాకు వాతలు పెట్టింది.

సుం : ఎందుకు పెట్టిందీ...

ర : నీకు పాలిస్తూ ఆవిడపిల్లై వినిపించుకోలేదట,

సుం : నువ్వు నిజంగా వినిపించుకోలేదా...

ర : నేను వినిపించుకోక కాదు. నువ్వు నన్ను ఒదల్లేదు. గుక్కపెట్టి ఏడవడం మొదలుపెట్టావు. నిన్ను ఏడి పించటంకన్న ఆవిడవేసే శిక్ష అనుభవించటమే మంచిదనుకొన్నా.

సుం : నా నుంచి నీకు వాతలు పెట్టిండా అత్తయ్య!...

ర : వాతలే కాదు. ఎన్ని హింసలు పెట్టాలో అన్నీ పెట్టాడు.

సుం : మరి నాకెప్పుడూ చెప్పలేదేం, సరోజ కెలా తెలుసు?

సరో : నాకు మట్టకు చెప్పిందా! నీకనాడు ఈ మచ్చలేవి టమ్మా అని అడిగితే చివరి కెలాగో చెప్పింది.

ర : చెప్తే ఏం లాభమురా... వాటినుంచి బుద్ధితెచ్చు కోవాలిగాని.

సుం : అమ్మా...

ర : నన్ను వెళ్ళనీ; వంటింటో పాపం సుశీలక రై ఉంది. కొంచెం సాయం చెయ్యాలి.

సుం : సరోజా...

సరో : ఏవక్కయ్యా...?

సుం : అమ్మకూడా ఇన్ని బాధలు పడ్డాడటే...

సరో : అవును - పడ్డాది. కనుకనే వదిన్ని పల్లెత్తుమాటలనడు. ఆడపుట్టుక పుట్టింది కనుక అర్థం చేసుకోగలిగింది

సుం : అదికాదే, మా అత్తగారినికూడావాళ్ళ అత్తగారుఎన్నో  
బాధలు పెట్టిందట... అందులో నూరొవంతు కూడా  
మమ్మల్ని పెట్టడంలేదట.

సరో : అత్తా ఒక యింటికోడలే... గానీ తనుపడ్డ బాధలు  
తనకోడలికికలిగించక పోవడంలోనే ఉంది గొప్ప  
తనం.

సుం : నిజమే సనుకో... ఇందాక నేను సుశీలని పిలుస్తూ  
ఉంటే అమ్మ నా మీద మండిపడ్డాది. ఎందుకు చెప్తా  
అనుకున్నా...

సరో : ఎందుకేవిటి? తన కోడరికం రోజులు జ్ఞాపకంవచ్చి—

సుం : అయితే నేను పాపిస్టిదాన్నే సుమా... నా మూల  
కంగా అమ్మకి అత్తయ్య వాతలు పెట్టిందట.

సరో : నీ మూలకంగా కాదు. పెట్టదలుచుకొంటే నువ్వు  
కారణం కాకపోయినా పెట్టేది.

అన్నయ్య : సుందరం, సుందరం...

సుం : ఏవన్నయ్యా...

అ : మీ మరిది ఉత్తరం రాశాడు.

సుం : ఏం రాశాడన్నయ్యా... పెళ్ళి బట్టలు కొనడానికి  
పట్నం వస్తానన్నారు. ఎప్పుడొస్తారేవిటి?

అ : మనూరు రాట్ట, బొంబాయి వెళతాట్ట.

సుం : అక్కడ బట్టలు కొంటారేవిటి చెప్పా.

అ : బట్టలు కొనటానికికాదు— ఉద్యోగం చూసుకోడానికి.

సుం : ఇదేవిటి...

అ : వాడు పెళ్ళిచేసుకోడట

సుం : అయ్యో... అయ్యో... అదేం?

అ : ఏంలేదు. నిన్నూ నీ లోడికోడల్ని మీ అత్తగారు  
పెట్టే బాధలు చూసి తన పెళ్ళానికి కూడా అదేగతి  
పడుతుందని అక్క నేడన్నాడుట.

సరో : రియల్లీ ... పొట్టి బావగారికి ఇంతసాహసం ఎలా  
వచ్చిందో...

అ : ఎందుకురామా, మనిషన్న వాడికి ఆమాత్రం జ్ఞానం  
ఉంటుంది.

సుం : వెళ్ళవుతుందని ఎంతో సంకోపపడ్డానే—

సరో : సంకోపపడటంలేదు. నీ ప్రమాదను పోతుందికదా  
అని ఏడుస్తున్నావు.

అ : ప్రమాదం నేవితే...?

సరో : నీకు తెలీదులే అన్నయ్యా. అక్కయ్యకి ప్రమాదం  
రానలసింది, పోయింది.

అ : నీమొహం. సుందరానికి ప్రమాదంనేవితే; పోవడం  
మేరవితే... బావకి ప్రమాదమైనా లేదు...

సుం : ఏవితే? నిజంగానా...?

అ : అవును.

సుం : నీ తల్లి కడుపుచల్లగా, నీ అత్తకడుపు చల్లగా ఎంత  
చల్లటిమాట చెప్పావు. నిజంగానేనా?

అ : అబద్ధమాడటానికి నాకేం పట్టిందే...



సరో : కంగ్రాచ్యు లేనన్న అక్కయ్య... వేరింటి కాపరం పెట్టు.

సుం : అమ్మా, అమ్మా, సుశీలా... సుశీలా, ఇలారండి.

ర : ఏవీలే ఆ కేకలు.

సుం : ఏం లేదమ్మా, నువ్వు సుశీలాపోయి కూర్చోండి. నేను వంటవండుతాను.

ర : ఏవీలే! ఏవీలేది... నువ్వెందుకూ వంటాండటం...?

సుం : నీకు తెలీదులే - నువ్వుకో అమ్మా, సుశీలా నువ్ లే.

ర : ఏవీలే సరోజా... అక్కయ్యకేం పిచ్చిపట్టలేదుకద...

సరో : లేదమ్మా అక్కయ్యకి ప్రహేళికనొచ్చింది.

—...—





